

DATE

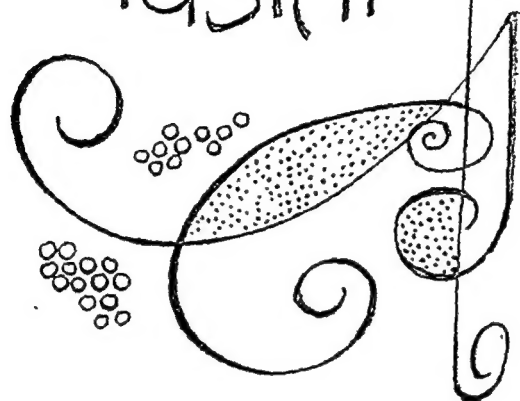
GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

साहित्य के नोबेल पुरस्कार विजेता



LOYAL BOOK DEPOT.
SUBZIMANDI ROAD,
KOTA.



राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड

दिल्ली-६

पटना-६

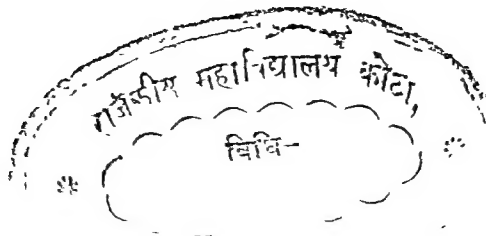
साहित्य के नोबेल पुरस्कार विजेता

55090

मुरारी सिन्हा

LOYAL BOOK DEPOT,

SUBZIMANDI ROAD,
KOTA.



भूमिका

डॉक्टर श्री मुरारी सिन्हा लखनऊ विश्वविद्यालय में अंग्रेजी भाषा और साहित्य-विभाग में गत पचीस वर्षों से अध्यापन का कार्य कर रहे हैं और इस समय वह विभाग में रीडर हैं। वह बनारस के रहने वाले हैं और उनकी शिक्षा काशी विश्वविद्यालय में हुई है। स्वभावतः आधार मूल-रूप से उनके सस्कार हिन्दी के हैं और वह हिन्दी में कहानियाँ और आलोचनाएँ लिखते रहे हैं। वह जानते हैं कि हमारी जड़ें हमारी भाषा और हमारी सस्कृति में ही हैं तथा अपनी भाषा की समृद्धि और अपनी सस्कृति के परिष्कार करने का वह यथासाध्य प्रयत्न करते रहे हैं।

गहन अध्ययन और चिन्तन—एक प्राध्यापक का क्षेत्र यही समझा जाता है और डॉक्टर श्री मुरारी सिन्हा प्राध्यापक होते हुए भी हमेशा श्रेष्ठ विश्व-साहित्य के विद्यार्थी रहे हैं। हिन्दी साहित्य के प्रति उनकी अभिरुचि और उसे समृद्ध बनाने एवं उसमें कतिपय अभावों की पूर्ति करने में योगदान के फलस्वरूप उनकी यह प्रथम पुस्तक आ रही है।

नोबेल पुरस्कार विश्व में रचनात्मक एवं कल्याणकारी सृजन पर सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण पुरस्कार माना जाता है। इस पुरस्कार को प्राप्त करने के लिए वर्ण, जाति, देश अथवा राजनीति आदि का कोई प्रतिबन्ध नहीं है। यह पुरस्कार मानवतावाद के सिद्धान्त पर दिया जाता है। मानव के ज्ञान-विज्ञान की प्रगति एवं उसके कल्याण और निर्माण की दिशा में उन्मुख करने के प्रोत्साहन के रूप में इस पुरस्कार के दाता श्री एल्फ्रेड नोबेल ने इस पुरस्कार की परिकल्पना की थी और अपनी अपार अर्जित सम्पत्ति उन्होंने इस पुरस्कार के लिए दान कर दी थी। एल्फ्रेड नोबेल का नाम दुनिया के शीर्षस्थ आविष्कारकों में आता है। ये वैज्ञानिक आविष्कार जो दुनिया के कल्याण और निर्माण के लिए हो रहे हैं, इनका उपयोग विनाश के लिए भी किया जा सकता है और किया जाता रहा है। एल्फ्रेड नोबेल ने यह अनुभव किया और इसलिए मानवता के आदर्शों की रक्षार्थ एक ऐसे आन्दोलन के रूप में जो दुनिया को इस



निवेदन

नोबेल पुरस्कार का महत्त्व विश्व-विदित है। जिस देश के भी नागरिक को यह पुरस्कार प्रदान किया जाता है वह अपने को अत्यन्त भाग्यशाली समझता है।

मैंने जब एम० ए० में अंग्रेजी साहित्य का अध्ययन आरम्भ किया तभी से नोबेल पुरस्कार के विषय में अधिक-से-अधिक जानने और उसके सम्बन्ध में कुछ लिखने की इच्छा मेरे मन में थी। उस समय क्रिप्लिंग, यीट्स, बर्नार्ड शॉ और गाल्पवर्दी के विषय में यह पढ़ता था कि ये लोग नोबेल पुरस्कार विजेता हैं। मन् १९३५ की दसतपंचमी को स्वीन्द्र नाथ टैगोर ने काशी विश्वविद्यालय में दीक्षान्त भाषण दिया था। उस वर्ष मुझे बी० ए० की उपाधि मिली थी। उनके विषय में भी यह सुना कि इनको भी साहित्य का नोबेल पुरस्कार प्राप्त हो चुका है। पाँच वर्ष पहले, मन् १९३० में, डा० चन्द्रशेखर वेकेट रमन को पदार्थ-विज्ञान (Physics) के लिए यह पुरस्कार प्रदान किया गया था।

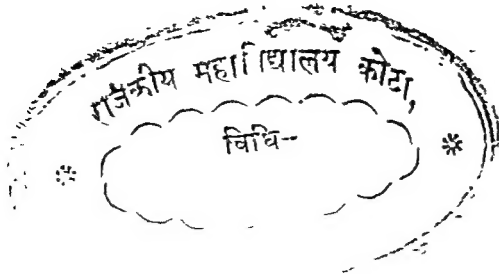
कुछ वर्ष पहले मेरे मन में संसार के इस शताब्दी के सर्वश्रेष्ठ लेखकों की रचनाएं और जीवनियाँ पढ़ने की इच्छा हुई थी। घटना-चक्र ने यह मुझाव दिया कि संसार के इस शताब्दी के सर्वश्रेष्ठ लेखकों की सूची नोबेल पुरस्कार विजेताओं की ही सूची मान ली जाय तो एक प्रकार से ठीक होगा। तब ऐन रसेल मार्बल (Anne Russel Marble) की पुस्तक 'नोबेल प्राइज विनर्स इन लिटरेचर' (Noble Prize-Winners In Literature) पढ़ने का अवसर मिला। इन पुस्तक द्वारा यह भी विचार मन में उठा कि इस विषय पर जो भी अध्ययन किया जाय उसे पुस्तक के रूप में अपने देश की राष्ट्र-भाषा में प्रस्तुत किया जाय। मैंने इस विषय पर नोबेल फाउण्डेशन (Nobel Foundation) को पत्र लिखे और उन्होंने अत्यन्त उदारता से मुझे सामग्री भेज दी।

मन् १९६० ई० में मुझे इंग्लैंड जाने का अवसर मिला। वहाँ से मैंने स्वीडिश अकादमी को पत्र लिखा, और इस पत्राचार द्वारा मुझे स्टोकहोम जाकर स्वीडिश अकादमी नोबेल फाउण्डेशन और नोबेल लाइब्रेरी के अध्यक्षों

१०. नेल्मा लागरलोफ	५१
११. पाल हेम	५५
१२. मारिम मैटरलिक	५६
१३. गर्हार्ड हाप्टमैन	६३
१४. रवीन्द्रनाथ टैगोर	६६
१५. रोमाँ रोलाँ	७१
१६. कार्ल गस्तफ वर्नर फान हेइदेन्स्ताम	७६
१७. कार्ल एडाल्फ ग्येलेरुप	८०
१८. हेनरिक पोण्डोपिदान	८४
१९. कार्ल फ्रेडरिक जार्ज स्पिटलर	८७
२०. वनुत पीडरसन हैमसन	९१
२१. अनातोले फ्रास	९६
२२. जासिन्तो वेनावेन्ते वाई मार्टिनेज	१०१
२३. विलियम बटलर यीट्स	१०४
२४. व्लाडिस्ला स्टैनिस्ला रेमाण्ट	१०८
२५. जार्ज बर्नार्ड शा	१११
२६. ग्रेजिया उलेडा	११४
२७. हेनरी वर्गसन	११७
२८. मीग्रिद उण्डसेत	१२०
२९. टामस मान	१२४
३०. निक्लेयर लेविम	१२७
३१. एरिक एक्सेल कार्लफेल्ड	१३०
३२. जान गाल्सवर्दी	१३४
३३. इवान एलेक्सयेविच बुनिन	१३७
३४. लुडजी पिराण्डेलो	१४०
३५. यूजीन ग्लेडस्टन ओ'नील	१४४

३६. रोजर मार्टे दु गार	१४७
३७. पर्ल बक	१५०
३८. फ्रान्ज एमिल सिलापा	१५४
३९. जोहान्स विल्हेम जेन्सेन	१५८
४०. गेब्रीला मिस्त्राल	१६१
४१. हरमन हेस	१६४
४२. आन्दे जीद	१६७
४३. टी० एस० इलियट	१७१
४४. विलियम फाकनर	१७५
४५. अर्ल बर्ट्रण्ड आर्थर विलियम रसल	१७८
४६. पार फेब्रिअन लागरक्विस्त	१८२
४७. फ्रास्वा मारिआक	१८५
४८. स्नर्चलिटविच	१८८
४९. अर्नेस्ट हेमिंग्वे	१९१
५०. हॉल्डर किल्जन लैक्सनेस	१९५
५१. जुआन रामोन जिमेनेज	१९८
५२. अल्बेयर कामू	२००
५३. वोरिस लिवोनदोविच पास्तरनाक	२०३
५४. सल्वातोर काजीमोदो	२०६
५५. सेण्ट जान पर्स	२०९
५६. आइवो एण्डीक	२१२
५७. जॉन स्टेनबेक	२१५
५८. जिर्गोम सेफेरी	२१८
५९. ज्याँ-पाल सार्त्र	२१९
६०. मिखाइल अलेक्सैण्ड्रोविच शोलोखोव	२२२
६१. इमुयेल योसेफ एग्नन	२२५

६२. नेली शास्त्र	२२८
६३. मिगुएल एन्जेल अस्तूरिअस	२३०
परिशिष्ट : १	२३३
परिशिष्ट : २	२३५
परिशिष्ट : ३	२३६
परिशिष्ट : ४	२३८
परिशिष्ट ५	२४१
परिशिष्ट ६	२४६
परिशिष्ट : ७	२४७
परिशिष्ट : ८	२४८



प्राक्कथन

ससार में महानता प्राप्त करने के अनेक साधन हैं, और भिन्न-भिन्न लोगो ने भिन्न-भिन्न साधनों को अपनाया भी है। कुछ लोग दूसरे देशों को जीतकर और उन पर अधिकार जमा कर अमरता प्राप्त करते हैं, जैसे सिकन्दर, नेपोलियन, हिटलर; तो कुछ लोग अपनी मेहनत से अमर कृतियाँ रचते हैं, जैसे व्यास और तुलसी और कुछ लोग स्वयं जीवन-भर मेहनत करते हैं, दुखी रहते हैं और दूसरों के दुख को समझ कर उनकी सहायता करके यशस्वी हो जाते हैं—जैसे एल्फ्रेड नोबेल।

एल्फ्रेड नोबेल के जीवन-इतिहास के प्रत्येक पृष्ठ पर दुखों की काली छाया पड़ी हुई है, इसलिए उनके दुखमय जीवन की एक झाँकी देखे बिना उनकी थाह पा सकना असम्भव नहीं तो दुष्कर अवश्य है। इसलिए उनकी जीवन-गाथा पर एक दृष्टि डाल लेना यहाँ समीचीन ही होगा।

स्वीडन-निवासी एल्फ्रेड नोबेल के पूर्वज किसान थे। वे अपने को नोबेल नहीं, नोबेलियस (Nobelius) कहते थे। उनमें से किसी एक ने सत्रहवीं शताब्दी में विश्वविद्यालय में शिक्षा पाई थी, और उस समय की प्रथा के अनुसार वे अपने को नोबेलियस कहने लगे थे। चूँकि वे नोबेलव (Nobbelov) की पैरिश में पैदा हुए थे इसलिए उन्होंने यह नाम अपना लिया था। उनका पूरा नाम था पेट्रस ओलावी नोबेलियस (Petrus Olavi Nobelius)। उन्होंने स्वीडन के अति प्राचीन तथा सम्मानित अप्पसाला विश्वविद्यालय (Uppsala University) में शिक्षा पाई थी। उनको संगीत से विशेष प्रेम था, और उन्होंने अप्पसाला में संगीत को समृद्धि व विस्तार के लिए बहुत कुछ किया भी था। जब वह अपनी शिक्षा पूरी कर चुके और अप्पलैण्ड के सूत्रे में जज हो गये, तो उन्होंने अपने प्रोफेसर ओलाफ रुडवैक की पुत्री वेन्डेला रुडवैक से शादी कर ली। यही लोग एल्फ्रेड के पूर्वज थे। इनकी सतानो में एक फौज में चला गया था, और उसने अपना नाम बदल कर नोबेल कर लिया, और फिर यही खानदानी नाम हो गया।



एल्फ्रेड नोबेल

व्यापारी-सम्बन्ध अधिक समय तक इमानुएल को लाभ नहीं पहुँचा सके, क्योंकि लड़ाई खत्म होने पर रूस ने अपने वादों से इनकार कर दिया और वह सन् १८५६ ई० में एक बार फिर दिवालिया हो गए। इसके बाद वह अपने देश वापस चले आए और यहीं पर सन् १८७२ ई० में उनका देहान्त हो गया।

एल्फ्रेड बर्नहार्ड नोबेल का जन्म २१ अक्टूबर, १८३३ को स्टॉकहोम में हुआ था। नियमित शिक्षा के नाम पर यह जैकब्स पैरिस के एक मामूली मे स्कूल की पहली कक्षा में सिर्फ एक वर्ष पढ़े थे। इसके बाद इनके पिता ने उन्हें तथा इनकी माँ और भाइयों को सेन्ट पीटर्सबर्ग (रूस) बुला लिया। वहाँ पर तीनों भाइयों ने एक प्राइवेट ट्यूटर से कुछ शिक्षा पाई लेकिन जब एल्फ्रेड सोलह वर्ष के थे तो यह शिक्षा भी समाप्त हो गई। इसके बाद फिर कभी इन्हें किसी विश्वविद्यालय, आदि में अध्ययन का अवसर नहीं मिल पाया। लेकिन फिर भी यह अजिबित नहीं कहे जा सकते थे, साथ ही साथ जर्मन, इंगलिश और फ्रांसीसी भाषाओं का भी इन्हें अच्छा ज्ञान था। यह साहित्य-प्रेमी भी थे, और अंग्रेजी साहित्य से इनको सबसे अधिक लगाव था। इनके पत्रों में इनके प्रतिभाशाली तथा मेधावी होने का सबूत मिलता है।

एक बार जब इनके पिता की आर्थिक स्थिति कुछ अच्छी थी तो इन्हें शिक्षा-पूर्ति के विचार से रूस से बाहर भेजा गया। यह दो साल तक कई देशों में घूमते रहे और अमरीका भी गये, परन्तु अधिकतर यह पेरिस में ही रहे और वहाँ की रसायन-शास्त्र की प्रयोगशालाओं में ही काम करने और सीखने रहे। पेरिस से लौटने पर यह अपने पिता के साथ उनकी दुकान में काम करने लगे और इस काम का सिलसिला सन् १८५६ ई० में, जब इमानुएल का दिवाला निकल गया, तभी बन्द हुआ।

सन् १८४७ ई० में इटली के एक वैज्ञानिक एन्कैनियो सोब्रेरो ने एक पदार्थ नाइट्रोग्लिसरीन का पता लगाया था और नेन्ट पीटर्सबर्ग के प्रोफेसर जिनिन ने एल्फ्रेड का ध्यान इस ओर आकर्षित किया था। एल्फ्रेड ने भी इस पदार्थ पर प्रयोग करने शुरू कर दिये और इन्होंने अपना पहला विस्फोट मई-जून, १८६२ में किया। अक्टूबर सन् १८६३ ई० में इन्होंने अपने एक आविष्कार नोबेल लाइट (Nobel Lighter) के लिए अपने देश स्वीडन में पेटेंट प्राप्त कर लिया। इस समय इनके पिता ने, जो स्वीडन में थे, इनको अपने पास बुला लिया, क्योंकि उनका विचार था कि इन्होंने कोई बहुत बड़ा आविष्कार कर लिया है। परन्तु एल्फ्रेड ने उस आविष्कार को बिल्कुल बेकार मानित कर दिया और फिर पिता-पुत्र ने हेलेनबर्ग में वह प्रयोगशाला स्थापित की, जिनका जिक्र

हम पहले कर चुके हैं।

उमानुएल को तो डम विस्फोट ने एकदम तोड़ ही दिया था, परन्तु एल्फ्रेड अपना काम करते रहे और नाइट्रोग्लीसरीन को बनाकर बेचने के लिए स्वीडन में, और फिर नार्वे में कम्पनिया खोलते रहे, और अपनी बनाई हुई नाइट्रोग्लीसरीन के बेचने का व्यवसाय बढ़ाते रहे। इस सिलसिले में यह फ्रान्स, इंग्लैण्ड और अमरीका गये। साथ ही यह अपने वैज्ञानिक प्रयोग भी करते रहे, और फिर एक नया और अच्छा विस्फोटक पदार्थ तैयार कर लिया। उसका नाम उन्होंने डाइनेमाइट रखा, और सन् १८६७ ई० में इसका भी पेटेन्ट ले लिया। इसके बाद यह बराबर आविष्कार करते रहे और उन्नति करते गए।

एल्फ्रेड नोबेल ने जीवन में अत्यधिक धनोपाजन किया और कई प्रकार से लोगों की सहायता भी की। परन्तु यह एक अजीब बात है कि यह स्वयं कभी भी सुखी नहीं रह पाये। यह स्वभाव से बहुत ही उदार, भावुक और दयालु थे। धनी होने के नाते, उनका सम्पर्क ऐसे लोगों से होता रहता था, या ऐसे लोग उनसे सम्पर्क स्थापित करते रहते थे जिनकी दृष्टि इनके धन पर ही रहती थी। इसलिए ये ऐसे लोगों से चिढ़ने भी लगे थे।

सन् १८७० में, जब एल्फ्रेड नोबेल ३७ वर्ष के थे, और यूरोप में उनका नाम चमक रहा था और वह वहाँ के धनी व्यक्तियों में गिने जाते थे, तब किंगी ने उनके उनके जीवन के सम्बन्ध में पूछा था जिसके उत्तर में उन्होंने लिखा था —

“एल्फ्रेड नोबेल एक दुर्गी दयनीय और अर्धमृत व्यक्ति है। डॉक्टर को उमका गला उगी समय घोट देना चाहिए था जब वह रोता हुआ इस धरती पर आया था।

विशेष गुण—अपने नागूनों को साफ रखना और किसी पर कभी भार न होना।

विशेष अवगुण—उमका अपना परिवार नहीं है, स्वभाव से चिड़चिड़ा है, और हाजमा खराब है।

एक मात्र इच्छा—जिन्दा ही न दफना दिया जाय।

सबसे बड़ा पाप—वह धन-शीलन या ऐश्वर्य की पूजा नहीं करता।

जीवन की महत्त्वपूर्ण घटनाएँ—कोई भी नहीं।

पाच वर्ष बाद उन्होंने अपने एक मित्र को लिखा था—

“आपने अपने अनेक मित्रों का जिक्र किया है, कहा है? व्यामोह के

कीचड़ से सने हुए धरती के पेंदे पर है या वचाई हुई पैनियों की खनखनाहट सुनने में व्यस्त है ? मेरा विश्वास कीजिये : अनेक मित्र केवल कुत्तों में ही मिलते हैं, जिनको दूसरो का मांस खिलाया जाता है, या कीड़ों में जिनको कि आदमी अपना मांस खिलाता है। कृतज्ञ पेट और कृतज्ञ हृदय जुड़वाँ भाई हैं।”

एल्फ्रेड नोबेल एकान्तप्रिय थे। यह स्वभाव से दुखी स्वप्नद्रष्टा स्वभाव के थे। एक बार इन्होंने लिखा था कि “मैं पेड़-पौधों के साथ रहना चाहता हूँ जोकि मेरी हालत ममझते हैं और जब भी मैं बड़े शहरों और रेगिस्तान से भाग सकता हूँ, भाग जाता हूँ। यह सामाजिक और मांसारिक स्तर पर कभी सफल नहीं हो पाये। इन्होंने एक बार कटु-वाक्यों में कहा था :—

“मेरे विभूषित या सम्मानित किए जाने का कोई विशेष या कोई विस्फोटक आधार नहीं है। अपने ‘स्वीडिश नार्थ स्टार’ के लिए मैं अपने रसोइये का ऋणी हूँ। जिसकी कला एक अत्यन्त आभिजात्य उदर को पसन्द आई थी। मेरा फ्रेन्च आर्डर मुझे इम्निए मिला था कि मेरा केविनेट के एक सदस्य से घनिष्ठ सम्बन्ध था। ‘ब्राजीलियन आर्डर ऑफ द रोज’ इसलिए मिला था कि इत्तफाक से मेरा परिचय मम्राट डान पेड्रो से हो गया था। और अन्त में, जहाँ तक मुविख्यात ‘आर्डर ऑफ वेलिवार’ का सम्बन्ध है, वह मुझे इसलिए मिला था कि मैक्स फिलिप ने ‘निनिशे’ देखा था, और वह यह वताना चाहता था कि जिम प्रकार नाटक में सम्मान और उपाधियाँ बाँटी जाती हैं, वह वास्तविक जीवन में भी उन्हीं प्रकार लोगों को सम्मान और उपाधियाँ बाँट सकती हैं।

नोबेल का जीवन नर्वथा एकाकी जीवन था। यह कभी गृहस्थ नहीं हो पाये। यहाँ तक कि यह कभी अपना घर भी नहीं बसा पाये। पहले यह स्वीडन में और फिर रूस में रहे। फिर इन्होंने हेम्बर्ग (जर्मनी) में, क्रूमेल में रहना शुरू कर दिया। परन्तु यहाँ प्रयोगशाला ही इनका निवास स्थान था। उनका अधिकांश जीवन तो रेल, जहाज और होटलों में ही कटा। मर्च १८७५ ई० इन्होंने अवेन्यू मलकान (पेरिस) में और उसके बाद सेब्रा में घर बनाया। पन्द्रह वर्ष बाद यह इटली चले गये और सैन रेमो में रहने लगे। उनके पत्रों से यह प्रतीत होता है कि वह अपने जीवन के अन्तिम दिन अपने देश स्वीडन में ही काटना चाहते थे, परन्तु १० दिसम्बर, १८९६ को इनका देहान्त सैन रेमो में ही हो गया। मृत्यु के समय इनकी आयु ६३ वर्ष, १ महीना और १९ दिन की थी।

यह तो सच है कि एल्फ्रेड नोबेल ने शादी नहीं की थी, परन्तु यह

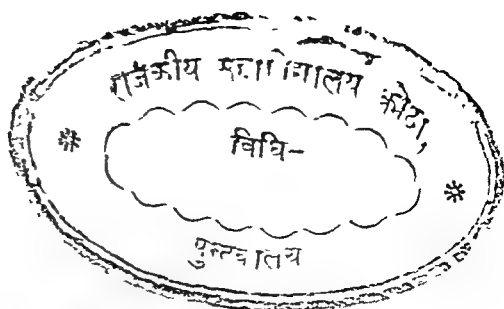
स्त्री-प्रेम से सर्वथा अनभिज्ञ थे, यह भी कहना ठीक न होगा। उनके जीवन में प्रेम आया अश्वय, परन्तु दुख ही देने के लिए। इनके तीन प्रेम सम्बन्ध अमफल हुए थे—ऐसा माना जाता है।

इनका प्रथम प्रेम-सम्बन्ध उस समय हुआ था जब इनकी आयु केवल १८ वर्ष की थी। अपनी पहली अमरीका यात्रा के बाद रूस लौटते समय पेरिस में इनकी भेंट एक लड़की से हो गई। इन्होंने न तो किसी को उसका नाम बताया और न ही उसके रूप-रंग की ही कोई चर्चा की, परन्तु इसका संकेत अवश्य किया है कि उनका रोमान्स अल्प तथा दुःखद था। इस अनुभव का इनके ऊपर बड़ा गहरा प्रभाव पड़ा था, और इसके कारण यह जीवन भर दुखी रहे थे। वह लड़की थोड़ी ही उम्र में चल बसी थी। इसके बाद इन्होंने एक लम्बी कविता लिखी, जिसमें इन्होंने कहा था कि 'हम दोनों ने अपने पवित्र प्रेम पर पवित्र चूमन की मुहर लगा दी थी।'१

इनके जीवन में आने वाली दूसरी स्त्री का नाम था बर्था वान सटनर। बर्था का इनके जीवन पर गहरा असर पड़ा था और यह असर मृत्यु तक इन पर बना रहा।

लगभग ४४ वर्ष की अवस्था में, बर्था वान सटनर के वियोग से दुखी होकर, एल्फ्रेड नोबेल वैडेन-व्रेई-वाइन नामक एक फैशनेबल जगह गये और वहाँ पर सोफी हेस नामक एक बीस-वर्षीय लड़की से बातचीत शुरू की। सोफी मध्यम वर्ग के एक व्यापारी की लड़की थी और फूलों की एक दुकान में काम करती थी। उसके बाप वियना के रहने वाले थे, और उसकी तीन बहनें भी थी। वह एल्फ्रेड नोबेल को अच्छी लगी। उनका रिश्ता पहले तो बड़ा निर्मल और पवित्र रहा, परन्तु बाद में जब सोफी इनसे शादी करने के चक्कर में पड़ गई और इनको नाच नचाने लगी, तो इनको बहुत दुःख हुआ। एल्फ्रेड नोबेल ने उसके ऊपर बहुत धन व्यय किया। परन्तु बाद में वह उससे बहुत चिढ़ गये। सन् १८६० ई० के लगभग यह हंगरी के एक फौजी अधिकारी से प्रेम करने लगी और सन् १८६१ में उन्हें एक बच्चा भी हुआ। कुछ दिनों बाद वह फौजी अफसर डैन्यूव में डूबकर मर गया। फिर भी एल्फ्रेड नोबेल उसको आर्थिक सहायता देते रहे। एल्फ्रेड नोबेल के मरने के बाद भी वह उनके छोड़े हुए धन में हिस्सा चाहती थी। एल्फ्रेड नोबेल द्वारा उसको लिखे गए पत्रों में से २१६, और सोफी द्वारा इनको लिखे गए पत्रों में से ४० पत्र आज भी नोबेल फाउण्डेशन में सुरक्षित हैं।

२. त्रेन्निवे परिशिष्ट—८।



वर्था फान मदनर

वर्था किन्स्की के पेरिस आने के दस-बारह दिन बाद एल्फ्रेड नोबेल को किमी कार्यवश स्वीडन जाना पड़ा। जब वह पेरिस में नहीं थे तो वर्था किन्स्की को आर्थर वान मदनर का तार मिला, जिसका उद्देश्य था “तुम्हारे बिना जीना असम्भव है” इन पर वह वियना चली गई और एक महीने बाद आर्थर और वर्था किन्स्की की शादी हो गई।

शादी के बाद दोनों काकेशन चले गये, जहाँ पर वर्था किन्स्की के कुछ मित्र लोग थे। वर्था किन्स्की की शादी के बाद ही एल्फ्रेड नोबेल को यह सना-चार मिला और उनको बहुत दुख हुआ। ग्रीष्म ऋतु में वह वियना इस विचार से गये कि उनकी भेंट वर्था किन्स्की से हो जाएगी। परन्तु इसमें भी इन्हें निराश होना पड़ा। (इसके बाद उनकी सोफी हेम ने भेंट हुई)। सन् १८७६ ई० के बाद ११ वर्ष तक एल्फ्रेड नोबेल की भेंट वान मदनर-दम्पती से नहीं हुई। जब यह दम्पती सन् १८८७ ई० में पेरिस आया तभी जाकर कहीं भेंट हो सकी। इसके बाद तो इन लोगों की यदा-कदा भेंट होती ही रहती थी। वर्था अपना रास्ता चूत चुकी थी और अब वह उस पर बड़ी तेजी से अग्रसर हो रही थी। वह “इन्वेण्टरी आफ ए सोल” नामक अपनी एक पुस्तक प्रकाशित करा चुकी थी और अब दूसरी लिख रही थी। इस पुस्तक का नाम था ‘द मशीन एज’। बाद में इन्होंने ‘ले डाउन आर्म्स’ नामक उपन्यास भी लिखा जो सन् १८८२ ई० में प्रकाशित हुआ। यह उपन्यास युद्ध-विरोधी साहित्य में गिना जाता है। वर्था वान मदनर लगानार युद्ध के विरोध में काम करती रही, और कुछ लोगों का विश्वास है कि इन्हीं की प्रेरणा ने एल्फ्रेड नोबेल ने शान्ति-पुरस्कार की स्थापना की थी। शायद उनकी इच्छा थी कि वर्था वान मदनर को ही प्रथम शान्ति-पुरस्कार मिले—लेकिन यह सम्भव नहीं हो सका। वर्था वान मदनर को सन् १९०५ ई० में जाकर शान्ति-पुरस्कार मिला। क्योंकि सन् १९०१ ई० में और सन् १९०० ई० में दो-दो व्यक्तियों को यह पुरस्कार प्रदान किया गया था, इसलिए शान्ति-पुरस्कार पाने वालों में वह मानवी थी। इन समय उनकी अवस्था ६२ वर्ष की थी। पुरस्कार प्राप्ति के बाद यह नौ वर्ष और जीवित रही।

यहाँ पर एक और स्त्री का भी जिक्र कर देना आवश्यक है। यह थी उनकी माँ। यह अपनी माँ को अत्यधिक प्यार करने थे और मानने थे। उनकी माँ भी इनको मानती थी, और गुरु-गुरु में जब एल्फ्रेड नोबेल का अपने पिता इमानुएल ने नाइटहोलीनरीन के आविष्कार के सम्बन्ध में मन-मुटाव हो गया था, तो उनकी माँ ने एल्फ्रेड ही का साथ दिया और एक पत्र में लिखा था :—

= नाहित्य के नोबेल पुरस्कार विजेता

“यह प्रश्न^१ अब भी समाप्त न होता यदि तुम इसको साहसपूर्वक न हल करते। मेरा नन्हा एल्फ्रेड यह तो समझता ही है कि उस वृद्ध पुरुष के अस्वस्थ होने के कारण वह कभी-कभी चिड़चिड़ा हो जाता है।”

सन् १८८२ ई० में जब वह स्वर्गवासी हुई, तो एल्फ्रेड जिनकी अवस्था उस समय ५६ वर्ष की थी, अत्यन्त दुखी हुए, क्योंकि वही इनकी एकमात्र सहारा थी। यह अपनी माँ को धन-दौलत से अटाए रखते थे, और इनके अपनी माँ को लिखे गए पत्र प्रेम-पत्र की तरह होते थे। उनके मरने पर एल्फ्रेड ने यह आज्ञा दी थी कि उनकी माँ की कब्र पर जो पत्थर लगाया जाए उस पर “दूसरे आने वाले” के लिए जगह छोड़ दी जाए। उन्होंने यह भी कहा कि ‘दूसरे से मेरा मतलब ‘अपने बूढ़े, कीड़ों से खाये हुए अस्तित्व से है। मैंने यह बात केवल मुडौलपन के लिये कही है क्योंकि मेरी तरह के लोग विना किसी व्यक्ति चित्र के ही सबसे अधिक प्रसन्न रहते हैं, चाहे वह प्रकाश का समार हो, चाहे अंधकार का। इस संसार में, जहाँ पर एक करोड़ चौदह लाख दो पैर वाले वे-दुम के वन्दर बसते हैं, वहाँ पर कुछ भी होने की चेष्टा करना दुःख की बात है।’

उनकी माँ ने दो लाख अस्सी हजार स्वीडिश क्राउन छोड़ा था, जो इनको मिला। यह धन एल्फ्रेड नोबेल ने ही उनको समय-समय पर दिया था, इस कारण यह उसे लेना नहीं चाहते थे। इसलिये यह धन इन्होंने कई संस्थाओं को दान के रूप में दे दिया।

वैरोनेस वान सटनर (जिनका परिचय ऊपर दिया जा चुका है) ने अपने संस्मरण में एल्फ्रेड नोबेल का उल्लेख किया है। इस पुस्तक से एल्फ्रेड नोबेल के विषय में काफी जानकारी प्राप्त की जा सकती है। इसी पुस्तक में नर्वप्रथम इनकी उस इच्छा की उड़ती हुई झलक मिलती है जिसे आगे चलकर नोबेल पुरस्कार का रूप धारण किया था। ७ जनवरी सन् १८८३ ई० को नोबेल ने वैरोनेस को एक पत्र में लिखा था “मेरी इच्छा है कि मैंने जो धन एकत्रित किया है उसमें एक पुरस्कार हर पाँचवें वर्ष दिया जाए” इनके देहान्त के बाद जब इनका वसीयतनामा पढ़ा गया तो संसार को वद्वत आश्चर्य हुआ। इन्होंने अपने वसीयतनाम में लिखा था :—

“जो धन वचेगा उसका उपयोग इस प्रकार किया जाएगा, जो मूल धन होगा, उसको मेरे एक्जिक्यूटर्स मुरक्षित मिक्युरिटीज में लगाएँगे। और उनका एक धन-कोष भी बनेगा। इस धन-कोष से भी जो व्याज प्राप्त होगा वह उन लोगों में प्रतिवर्ष पुरस्कार-स्वरूप बाँटा जाएगा जिन्होंने पिछले वर्ष में मनुष्य-

१. कि—नाइज़ेग्लीसरीन का प्रथम आविष्कारक दाप था या वेडा।

जाति के लिए सर्वोपयोगी कार्य किया होगा। इस व्याज को पाँच बराबर हिस्सों में बाँटा जायेगा, और बाँटने की विधि इस प्रकार होगी एक भाग उस स्त्री या पुरुष को दिया जाएगा जिसने पदार्थ-विज्ञान में सबसे महत्वपूर्ण अनुसन्धान या आविष्कार किया होगा, एक भाग उस स्त्री या पुरुष को दिया जाएगा जिसने रसायन शास्त्र में महत्वपूर्ण अनुसन्धान किया होगा, एक भाग उस स्त्री या पुरुष को दिया जाएगा जिसने शरीर-शास्त्र या चिकित्सा-शास्त्र में सबसे महत्वपूर्ण खोज की होगी, एक भाग उस स्त्री या पुरुष को दिया जाएगा जिसने साहित्य के क्षेत्र में सबसे महत्वपूर्ण व आदर्शवादी स्वभाव की रचना लिखी होगी, और एक भाग उस स्त्री या पुरुष को जिसने राष्ट्रों के बीच शान्ति उत्पन्न करने के प्रयत्न किये होंगे या फौजों को कम करने के लिए राज्यों को उत्साहित किया होगा। पदार्थ-विज्ञान तथा रसायन-विज्ञान के पुरस्कार स्वीडिश एकेडेमी आफ साइन्स द्वारा, शरीर-शास्त्र या चिकित्सा-शास्त्र कैरोलीन इन्स्टीट्यूट स्टाकहाम द्वारा तथा शान्ति-पुरस्कार एक कमेटी द्वारा दिये जाएँगे। इस कमेटी में पाँच सदस्य होंगे, जिन्हें नार्वेजियन स्टार्टिंग चुनेगी। यह मेरी अत्यन्त प्रबल इच्छा है कि इन पुरस्कारों के प्रदान करने में उम्मीदवारों की राष्ट्रीयता का कोई भी ध्यान नहीं दिया जायगा, और उसी को पुरस्कार प्रदान किया जाएगा जो कि उसका अधिकारी होगा, चाहे वह स्कैंडिनेविया निवासी हो या न हो।”^१

इन पाँचों में नोबेल पुरस्कार के प्रदान तथा प्राप्त करने के लिए कुछ नियम निर्धारित हैं। इनका उल्लेख अनिवार्य है। इनका खुलासा नीचे दिया जाता है।

प्रत्येक वर्ष, सितम्बर के महीने में प्रत्येक विषय की अलग-अलग कमेटियाँ, जो कि इन पुरस्कारों के लिये प्रत्याशियों के नाम पेश कर सकने की अधिकारी हैं, एक पत्र द्वारा सूचना देगी कि अब वे जिन-जिन लोगों के भी नाम उचित समझे कमेटी के सामने पेश करे। साहित्य के लिए निम्नांकित व्यक्ति या संस्थाएँ प्रत्याशियों के नाम पेश कर सकती हैं—

(१) स्वीडिश एकेडेमी के या और दूसरी एकेडेमी के, या और ऐसी संस्थाओं तथा समाजों के सदस्य जो कि स्वीडिश एकेडेमी के विधान तथा मत से सहमत हैं। (२) साहित्य तथा भाषा विज्ञान के विश्वविद्यालय के तथा विश्वविद्यालय के कालेजों के प्रोफेसर। (३) पिछले वर्षों के साहित्य के नोबेल पुरस्कार विजेता। (४) भिन्न-भिन्न देशों के उन साहित्यिक समाजों के सभा

पति जो कि अपने देशों के प्रतिनिधि माने जा सकते हैं ।^१

इन लोगों से यह भी अनुरोध किया जाता है कि अगले वर्ष के फरवरी माह की पहली तारीख तक अपने-अपने प्रस्ताव पेश कर दें । इन प्रस्तावों के साथ-साथ उनकी सिफारिशों के लिए प्रमाण भी पेश करना अनिवार्य है ।

सितम्बर के महीने के पहले नोबेल कमेटी अपने प्रस्ताव स्वीडिश एकेडेमी को सामने पेश करेगी । प्रस्तावों पर विचार-विमर्श के बाद स्वीडिश एकेडेमी अपना अन्तिम निर्णय अधिक-से-अधिक अक्टूबर के अन्त तक कर लेगी । नवम्बर के मध्य तक यह निर्णय पक्का हो जायगा ।

नोबेल के देहान्त के उपरान्त उनके उत्तराधिकारियों ने उनके धन को कानूनी तौर पर अपनाने की कोशिश की थी, परन्तु ५ जून, सन् १८६८ को उन्होंने एक समझौते पर हस्ताक्षर कर दिये । इस समझौते की दो धारयाँ विशेष महत्वपूर्ण और उल्लेखनीय हैं :

(१) आज से हम डा० नोबेल के वसीयतनामे को मानते हैं और यह भी प्रतिज्ञा करते हैं कि न तो हम, न हमारा कोई उत्तराधिकारी इनके धन को अपनाने की चेष्टा करेगा ।

(२) पाँचों पुरस्कार कम-से-कम पाँच वर्ष में एक बार अवश्य दिये जाएँगे । पहला वर्ष वह होगा जब नोबेल फाउण्डेशन अपना कार्य शुरू करेगा । पुरस्कार इस उद्देश्य के लिए रखे गए धन का कम-से-कम ६० प्रतिशत होगा । यह पुरस्कार तीन से अधिक हिस्सों में नहीं बाँटा जायगा ।

‘साहित्य’ का अर्थ केवल नम्र-साहित्य ही नहीं होगा वरन् वह सब लिखित सामग्री जो कि अपने गुणों के कारण साहित्यिक है ।

डा० नोबेल के वसीयतनामे में लिखा है कि पुरस्कार उन पुस्तकों पर प्रदान किया जायगा जो गत वर्ष तैयार की गई हैं ।

पुरस्कार के लिए नाम तभी पेश किया जायगा जब कोई लिखित तथा छपी हुई पुस्तक होगी ।

यदि किसी ऐसे कार्य पर पुरस्कार प्रदान किया जायगा जो कि दो या दो से अधिक लोगों ने मिलकर किया है, तो वे सब पुरस्कार के अधिकारी होंगे ।

यदि किसी भी काम करने वाले का देहान्त हो गया है, तो उस काम पर पुरस्कार नहीं मिलेगा । परन्तु यदि प्रस्ताव के पेश होने के उपरान्त देहान्त हुआ है, तो पुरस्कार दिया जा सकता है ।

संस्था या संगठन को भी पुरस्कार देने का निर्णय भी कमेटी के हाथ

१. देखिये Appendix B, Noble Foundation Calender 1957-58, P. 37

ने होगा ।

यदि किसी वर्ष किसी विषय में पुरस्कार प्रदान करने योग्य कोई काम न हुआ हो, तो उन वर्ष के पुरस्कार का धन अगले साल के पुरस्कार में सम्मिलित कर दिया जायगा ।

पुरस्कार प्रदान करने वाली संस्था स्वीडिश पुरस्कार सेक्शन के लिए एक नोबेल कमेटी निर्धारित करेगी, जिसमें तीन या चार या पाँच सदस्य होंगे । ये सदस्य पुरस्कार प्रदान करने के विषय में अपने विचार प्रकट करेंगे ।

नोबेल कमेटी के सदस्य होने के लिए यह आवश्यक नहीं है कि वह स्वीडिश नागरिक हों । जो लोग नार्वेजियन नहीं भी हैं, वे भी नार्वेजियन कमेटी के सदस्य हो सकते हैं ।

किसी भी (स्त्री या) पुरुष के नाम पुरस्कार पर तभी विचार-विमर्श हो सकता है जब उसके नाम की किसी ऐसे व्यक्ति ने निफारिश की हो जिसको इनका अधिकार है । व्यक्तिगत प्रार्थना-पत्रों पर विचार नहीं किया जाएगा ।

अब प्रतिवर्ष की पुण्य-निधि के अवसर पर नोबेल फाउन्डेशन की जयन्ती भी मनाई जाती है । शान्ति-सम्बन्धी कमेटी का समारोह आस्लो में, और बाकी चार स्टाकहाम में होता है । पुरस्कार-स्वरूप एक चैक, एक डिप्लोमा या प्रमाण-पत्र और एक स्वर्ण-पदक जिसके एक ओर डा० नोबेल की तस्वीर तथा दूसरी ओर एक लेख रहता है, प्रदान किया जाता है ।

चैक को अगले वर्ष के अक्तूबर की पहली तारीख तक भुना लेना पड़ता है, अन्यथा वह धन फिर नोबेल फाउन्डेशन फन्ड में चला जाता है ।

पुरस्कार-विजेता के लिए यह जरूरी है कि पुरस्कार पाने के छ. महीने के अन्दर लगभग १० जून तक एक व्याख्यान जो कि उनके विषय से सम्बन्धित हो, दे । यह व्याख्यान स्टाकहाम में दिया जाता है, केवल शान्ति-पुरस्कार-विजेता का व्याख्यान क्रिस्टियाना, आस्लो में होता है ।

पुरस्कार-प्रदान करने के विरोध में प्राप्त हुए किसी विरोधपत्र पर ध्यान नहीं दिया जाता है ।

नोबेल पुरस्कार प्रदान करने में कुछ अजीब कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है और कभी-कभी इनकी तीव्र आलोचना भी होती है । एल्फ्रेड नोबेल के वसीयतनामा के अनुसार स्टाकहाम में जो एकेडेमी है उसे पुरस्कार प्रदान करने का अधिकार नौपा गया था, स्टाकहाम में एक से अधिक एकेडेमी हैं, किन्तु एकेडेमी को यह कार्य नौपा गया था । सबसे पहले तो यही प्रश्न उठा । अन्त में स्वीडिश एकेडेमी इस पर राजी नहीं थी । ये कारण थे : (१) वसी-

यतनामा में इस बात का साफ-साफ उल्लेख न होना, और (२) एकेडेमी ने इस बात पर खूब गौर किया कि संसार भर के वर्ष भर के साहित्य से, जो कि पिछले वर्ष लिखा गया हो, सर्वश्रेष्ठ लेखक को छोट निकालना अत्यन्त कठिन समस्या है, और एकेडेमी निर्णय चाहे जो भी हो, उस पर काफी नुक्ताचीनी होगी। परन्तु एकेडेमी इनकार करके इस सुअवसर को खोना भी नहीं चाहती थी अतः उसके संचालक सी० डी० आफ विरसेन ने इस कार्य को स्वीकार कर लिया। वाद में जो नियम बने, वह सब डा० नोबेल के वसीयतनामे के अनुसार नहीं थे। इसके अनुसार उसी काम पर पुरस्कार प्रदान किया जाएगा जो कि गत वर्ष किया गया होगा और उसके पहले के कामों पर पुरस्कार तभी प्रदान किया जाएगा जबकि उसका महत्त्व आधुनिक समय में ही जात होगा।

फिर नामों का प्रस्ताव भी प्रत्येक वर्ष की १ फरवरी तक हो जाना अनिवार्य है। इस नियम के कारण दो प्रकार की कठिनाइयाँ उत्पन्न होती हैं। एक तो यह कि यदि कोई पुस्तक इसके बाद प्रकाशित होती है, तो वह विचाराधीन नहीं हो पाती। सन् १९२६ ई० में रेमार्क की पुस्तक आल क्वाइट आन द वैस्टर्न फ्रन्ट^१ के लिए असफल चेष्टा की गयी। दूसरी कठिनाई यह है कि जो प्रस्तावित नाम १ फरवरी के बाद आते हैं उन पर विचार नहीं किया जाता। साथ ही जो नाम गत वर्ष प्रस्तावित किये जा चुके हैं लेकिन इस वर्ष प्रस्तावित नहीं हुए हैं, उन पर भी विचार नहीं किया जाता।

प्रस्तावित नामों के मिल जाने के बाद एकेडेमी के स्थायी विशेषज्ञ उन पर विचार करके एक विशेष कमेटी नोबेल कमेटी के पास भेज देती है। इस काम का निर्णय अक्तूबर के अन्त तक मालूम हो जाता है, पहली नवम्बर के लगभग नोबेल कमेटी निर्णय कर लेती है। इस अवसर पर कम-से-कम बारह सदस्यों का उपस्थित होना अनिवार्य है या तो फिर इतने ही लोगों ने अपना-अपना मतपत्र भेज दिया हो। अगर किसी प्रत्याक्षी को आधे से अधिक पत्र नहीं मिल पाते हैं तो उस वर्ष पुरस्कार नहीं दिया जाता और वह आगामी वर्ष के लिए टाल दिया जाता है।

प्रत्येक वर्ष लगभग तीस नाम प्रस्तावित होते हैं। इनमें से कुछ नाम तो वे होते हैं जिन्हें करने वाले सदस्य एक साल के बाद दूसरे साल, और ऐसे ही कई साल तक प्रस्तावित करते रहते हैं। ऐसा भी हो सकता है कि एक ही वर्ष में कई सदस्य एक ही नाम प्रस्तावित करें। कभी-कभी बार-बार वही नाम भेजने

१. रेमार्क का असली नाम था एरिक मारिया क्रैमर और उसकी पुस्तक का नाम (जर्मनी) में था—इन वेस्टेन निख्स नूस।

ने सफलता भी मिल सकती है, फिर कई ऐसे धुरंधर साहित्यकार भी थे जिनकी देन साहित्य में अमर रहेगी, फिर भी उन्हें यह पुरस्कार नहीं मिल सका था।

विज्ञान के क्षेत्र में ही ऐसा भी हो जाता है कि एक ही पुरस्कार उसी साल साथ-साथ काम करने वाले दो वैज्ञानिकों को प्रदान कर दिया जाता है। साहित्य में आज तक ऐसा नहीं हुआ है। केवल दो ही वर्ष ऐसा हुआ है जब एक ही पुरस्कार दो लेखकों में बंट गया हो :—एक तो सन् १९०४ ई० में प्रावेन्त के कवि मिस्त्राल और स्पेन के नाट्यकार एकेगारे के बीच और दूसरे सन् १९१७ ई० में दोनो डैनिस लेखको ग्येलेरुप और पोण्टोपिदान के बीच बंट गया था, अन्यथा हर साल या तो एक ही लेखक को यह पुरस्कार दिया जाता या फिर दिया ही नहीं जाता। साहित्य के लिए नोबेल पुरस्कार सन् १९१४ ई०, सन् १९१८ ई०, सन् १९३५ ई० और सन् १९४०-४३ ई० को छोड़ कर प्रत्येक वर्ष दिया जाता रहा है।

इस पुरस्कार को प्रदान करने के लिए दस दिसम्बर को एक बहुत बड़ा समारोह स्टोकहोम कन्सर्ट हाल में होता है। इस अवसर पर स्वीडिश अकादमी का एक सदस्य पुरस्कार विजेता को लोगों के सामने प्रस्तुत करता है और उसे एक स्वर्ण पदक, एक डिप्लोमा (जिस पर कि संक्षेप में उन कारणों का उल्लेख होता है जिनके लिए उसे यह पुरस्कार दिया गया है) तथा एक चेक दिया जाता है। इस उल्लेख में कभी-कभी पुरस्कार-विजेता लेखक की किसी एक पुस्तक का नाम भी लिया जाता है। आज तक ऐसे सात ही उदाहरण प्रस्तुत हैं।

ध्यान देने की बात है (जैसा कि माधारणतः भारतवर्ष में विश्वास किया जाता है) सन् १९१३ ई० में रवीन्द्रनाथ टैगोर को यह पुरस्कार 'गीताजलि' के लिए नहीं प्रदान किया गया था। वैसे ही सन् १९५८ में यह पुरस्कार बोरिस पास्तरनाक को उनके उपन्यास 'डॉ० जिवागो' के लिए नहीं, बरन् उनकी कविताओं की विशेषताओं के लिए प्रदान किया गया था।

इस क्षेत्र में लेखिकाएँ लेखकों से पीछे हो, यह बात बहुत ठीक नहीं है। यह पुरस्कार लेखिकाओं ने भी अपने कला-कौशल से प्राप्त किया है। अब तक पाँच लेखिकाओं को यह सम्मान प्राप्त हो चुका है।

फ्रांस को सबसे अधिक बार साहित्य का पुरस्कार प्राप्त हुआ है। सबसे पहली बार यह गौरव फ्रांस को ही प्राप्त हुआ था। इस देश को साहित्य का पुरस्कार अब तक ११ बार मिल चुका है। इसके बाद ब्रिटेन और अमरीका का नंबर है, जिन्होंने यह पुरस्कार ६-६ बार पाया है। जर्मनी ने पाँच बार, और इटली ने ४-४ बार, डेनमार्क, नार्वे, स्पेन और रूस ने ३-३ बार,

पोलेण्ड, स्विटजरलैण्ड, यूगोस्लेविया ने दो-दो बार तथा वेल्जियम, चिली, फिन-लैण्ड, ग्रीस, आइसलैण्ड, भारत तथा आयरलैण्ड ने केवल एक-एक बार इस पुरस्कार को प्राप्त किया है ।

इससे यह भी ज्ञात होता है कि आज तक एशिया-भर में इस पुरस्कार को पानेवाला एक ही देश है, और वह है भारत । भारत को साहित्य के अतिरिक्त विज्ञान का भी एक नोबेल पुरस्कार मिल चुका है । इसके प्राप्त करनेवाले हैं डा० चन्द्रशेखर वेंकेट रमन ।

साहित्य को प्रथम पुरस्कार सन् १९०१ ई० में फ्रांस के कवि सुली प्रूधों को दिया गया । पुरस्कार की घोषणा होते ही इस पर नुक्ता-चीनी शुरू हो गई । फ्रांसीसी अकादमी के कई सदस्यों ने सुली प्रूधों का नाम प्रस्तावित किया था । इनको यह पुरस्कार देने में स्वीडिश अकादमी ने एक बहुत ही महत्वपूर्ण धारा का उल्लंघन किया था—और वह यह कि पुरस्कार किसी नवीन अर्थात् हाल ही में हुए काम के लिए मिलना चाहिए न कि उस काम के लिए जो बहुत पहले किया जा चुका है । पुरस्कार का समाचार पाने पर ४२ स्वीडिश लेखकों, कलाकारों तथा आलोचकों ने एक पत्र लियो टाल्स्टाय को लिखा जिसका आशय था कि यह पुरस्कार उन्हें ही मिलना चाहिए था । इसमें स्वीडिश अकादमी का कोई दोष नहीं था, क्योंकि टाल्स्टाय का नाम तो प्रस्तावित ही नहीं हुआ था और इसलिए स्वीडिश अकादमी उनके नाम पर विचार ही नहीं कर सकती थी, परन्तु इस वर्ष के उपरान्त भी टाल्स्टाय को कभी यह पुरस्कार नहीं मिला ।

नोबेल के वसीयतनामे में लिखा है कि आदर्श प्रवृत्ति के किसी काम पर यह पुरस्कार प्रदान किया जाएगा । इसलिए कई विख्यात लेखकों को यह पुरस्कार नहीं दिया जा सका । उदाहरणार्थ हेनरिक, इव्सन और टामस हार्डी को यह पुरस्कार इसी कारण से नहीं मिला । दूसरी बार (१९०२) में यह पुरस्कार पिच्चासी-वर्पीय जर्मन इतिहासकार मामसन को दिया गया । इनकी पुस्तक 'ए हिस्ट्री आफ रोम' सन् १८५० में प्रकाशित हुई थी, और ५२ वर्ष बाद इन्हे यह पुरस्कार इसी पुस्तक पर मिला ।

स्वीडिश अकादमी के सामने प्रतिवर्ष यह बड़ी जटिल समस्या उत्पन्न होती है कि संसार-साहित्य में से एक लेखक को कैसे चुना जाय, क्योंकि लेखकों में उपन्यासकार, नाटककार, कवि, दार्शनिक तथा इतिहास लिखने वाले सभी होते हैं । अधिकतर तो पुरस्कृत व्यक्ति लेखक ही होते हैं, परन्तु तीन पुरस्कृत व्यक्ति दार्शनिक थे—यूकेन, वर्गसन तथा रसल । मामसन तथा चर्चिल इतिहास लिखने वाले लोगों में से हैं ।

कम ही जानते थे, परन्तु इस पुरस्कार के मिलने के बाद इनके विषय में जिज्ञासा जागृत हुई और इनकी रचनाओं के अनुवाद तथा उनकी विवेचना यूरोप तथा अमेरिका में प्रकाशित हुए।

भावुकतापूर्ण कोमल पदावली तथा गंभीर विचार-धारा ये इनकी कविताओं में दो विशेष गुण हैं। शायद ये दोनों गुण इन्हें विरामत में मिले थे क्योंकि इनकी माँ को अपने प्रेमी में विवाह करने के लिये दस वर्ष तक प्रतीक्षा करनी पड़ी थी और विवाह के चार वर्ष बाद उनके पति का देहान्त हो गया था।

इनका पहला कविता-संग्रह, 'स्टान्सेज एट पोएम्स' (Stances et Poems) सन् १८६४ ई० में प्रकाशित हुआ था। इस समय इनकी अवस्था कुल २६ वर्ष थी। क्राम में इस संकलन की मुक्त-कंठ में प्रशंसा हुई। अतः इन्होंने वैज्ञानिक या वकील होने का इरादा छोड़कर कविता को ही अपनाने का निश्चय किया और सन् १८६६ में वह अपनी सरकारी नौकरी छोड़कर पूर्णतः साहित्य-साधना में डूब गए। इनके बाद जो कविताएँ प्रकाशित हुईं उनमें भावुकता तथा युक्ति का संघर्ष मिलता है। इनकी रचनाओं की यह विशेषता उत्तरोत्तर और अधिक प्रबल होती गई। सन् १८८८ ई० में इन्होंने 'ले बान्येर' नामक कविता प्रकाशित करवाई। इसमें इन्होंने सुख (Happiness) को प्राप्त करने के तीन माधन बताये हैं - जिज्ञासा (Curiosity), विषय-सुख और विज्ञान (Sensuousness and Science), तथा सदाचार व त्याग (Virtue and sacrifice)। यह इनकी एक बड़ी और लम्बी कविता है। इसके पूर्व इन्होंने 'लां जन्टिस' नामक कविता प्रकाशित की थी, जिसमें इनकी व्याप्ति फैली थी। इन दोनों कविताओं के अध्ययन में इनकी विचार-धारा का परिचय मिलता है।

इनकी रचनाओं में अनेक गुण पाये जाते हैं। उन रचनाओं में मञ्चाई, मञ्जना तथा मग्नता का अपूर्व परिचय मिलता है।

सन् १८६४ ई० में इनकी कविता 'कि मे-जे' (Que sais-je) प्रकाशित हुई, जिसमें इनका ध्यान विज्ञान की ओर गया। इनकी कविता का एक विशेष गुण शका (doubt) भी है। इनकी अन्तिम रचना 'पैस्केल' (Pascal) 'से संबंधित थी।

मुली पृष्ठों के विषय में यह कहा गया है कि वह ऐसे कवि हैं जो कि विचार (think) करने हैं, न कि ऐसे विचार करने वाले जो कविता को केवल एक औजार (tool) की तरह इस्तेमाल करने हैं। इनकी रचना की सुन्दरता में रूप का गुण है। मगीत इनकी कविता का विशेष अंग है।

१. (१८८३ - ८४) क्राम का एक प्रसिद्ध लेखक।

१ = / साहित्य के नोबेल पुरस्कार विजेता

सुली प्रूथों केवल प्रथम फ्रांसीसी ही नहीं वरन् प्रथम व्यक्ति थे जिन्होंने साहित्य का नोबेल पुरस्कार प्राप्त किया था । इनकी रचनाओं में एक तीक्ष्णता, उदात्तता तथा भावुकता है जो कि उन्हें अन्य रचनाओं से भिन्न बना देती है ।

इनको पुरस्कार प्रदान करते समय स्वीडिश अकादमी (Swedish Academy) ने कहा था :—

“इनकी कविताओं में हमें उच्च आदर्श का जो भव्य रूप, जो कलात्मक पूर्णता एवं मन और मस्तिष्क (बौद्धिकता एवं भावुकता) का जो अपूर्व व अद्भुत सम्मिश्रण मिलता है” उसी के लिए इन्हें यह पुरस्कार दिया जाता रहा है । प्रूथों ने पुरस्कार का अधिकांश भाग दान कर दिया था ।

अपने जीवन के अंतिम दिन इन्होंने शाटने में काटे । इनके ये दिन सुख के नहीं थे । इनको अकेलापन बहुत सताता था और यह अस्वस्थ रहते थे । ७ सितम्बर सन् १९०७ को, ६८ वर्ष की अवस्था में इनका एकाएक देहान्त हो गया ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) स्टान्सेज एट पोएम्स (Stances et Poems)	१८६५
(२) लेस डेस्टिन्स (Les Destins)	१८७२
(३) लेस वेन्स टेन्ड्रेसेस (Les Vaines Tendresses)	१८७५
(४) लॉ जस्टिस (La Justice)	१८७८
(५) ल एक्सप्रेसन डान लेस वोक्स आर्ट्स (L'Expression dan les beaux arts)	१८८४
(६) ले वानहियूर (Le Bonheur)	१८८८
(७) रिफ्लेक्शन्स सूर ल'आर्ट डेस वर्स (Reflexions sur l'art des vers)	१८९२
(८) ला व्रे रेलिजन सेलान पैस्कल (La vraie Religion selon pascal)	१९०५



थ्योडोर मामसन

(१८१७-१९०३)

थ्योडोर मामसन (Theodor Mommsen) का जन्म जर्मनी के गार्डिंग (Garding) नामक शहर में ३० नवम्बर १८१७ को हुआ। कील में अपनी प्रारम्भिक शिक्षा करने के बाद इन्होंने रोमन कानून (Roman Law) का अध्ययन प्रारम्भ किया। सन् १८४३ ई० में डैनिश सरकार ने इन्हें वजीफा देकर उच्च अध्ययन के लिए इटली भेज दिया। सन् १८४८ ई० में जब इनकी आयु कुल ३१ वर्ष थी इन्हें लिपज़िग में सिविल लॉ के प्रोफेसर के पद पर नियुक्त कर दिया गया। कुछ समय के बाद (१८५० ई०) राजनीतिक कारणों से इन्हें उस पद से हटा दिया गया। परन्तु बाद में (१८५२ में) फिर से इन्हें ज्युरिख में प्रोफेसर बना दिया गया।

सन् १८५८ में यह बर्लिन में प्रोफेसर नियुक्त किए गए, जिसमें कि यह अपना अद्भुत ध्यान अध्ययन की ओर दे सके। यह कई वर्ष तक प्रशियन पार्लियामेंट के सदस्य भी रहे। इन्होंने अपने जीवन-काल में अनेक विषयों का अध्ययन किया, उन पर अनेक पुस्तकें लिखी और अपनी बुद्धि की तीक्ष्णता तथा विस्तार से लोगों को चकित कर दिया। इनकी मृत्यु १ नवम्बर १९०३ को शार्लोटेंबर्ग (Charlottenburg) नामक शहर में हो गई। इस समय उनकी आयु ८६ वर्ष की थी।

मामसन हमारे मनुष्य थे जिन्होंने नोबेल साहित्य पुरस्कार प्राप्त किया

था। इस पुरस्कार से इनकी मातृभूमि जर्मनी का सम्मान साहित्य-संसार में अत्यधिक बढ़ गया। थ्योडोर मामसन को जब पुरस्कार प्रदान करने की घोषणा की गई तो किसी को भी असन्तोष नहीं हुआ। परन्तु इसके साथ दो बातें और भी निश्चित हो गईं। एक तो यह कि 'साहित्य' (literature) शब्द का अर्थ जो स्वीडिश एकेडेमी लगाती है वह उतना संकीर्ण नहीं है जितना कि इसके आचार्य लगाते हैं। अब यह स्पष्ट हो गया कि 'साहित्य' की परिभाषा अधिक विस्तृत है और इसमें इतिहास भी सम्मिलित हो सकता है। दूसरी बात यह स्पष्ट हुई कि यह पुरस्कार उन सभी रचनाओं को ध्यान में रखकर दिया जाता है जो लेखक ने अब तक लिखी हैं न कि, जैसा कि एल्फ्रेड नोबेल के वसीयत-नामे में था, 'पिछले वर्ष' (the preceding year) प्रकाशित^१ हुई है। मामसन को यह पुरस्कार ८४ वर्ष की अवस्था में मिला था।

थ्योडोर मामसन प्रकाण्ड पंडित थे। इन्होंने इतिहास, कानून तथा पुराण पुरावशेष शास्त्र (archaeology) का गहरा अध्ययन किया था। इन्होंने बहुत से देशों का भ्रमण किया था। इन्होंने सौ से ऊपर नाना प्रकार की रचनाएँ की हैं। परन्तु इनकी ख्याति एक ही पुस्तक पर निर्भर है जिसका नाम भी नोबेल पुरस्कार प्रदान-पत्र (diploma) में लिखा है। इसका नाम है 'रोम के गेस्किस्टे'—रोम का इतिहास। यह पुस्तक चार खण्डों में है।

मामसन की यह पुस्तक न केवल उस समय के पंडितों को अपने विस्तार तथा गहराई से प्रभावित करने में सफल हुई थी वरन् इसने रोम के भूले हुए जीवन को एक बार फिर उसके जीवन्त रूप में पाठकों के समक्ष ला खड़ा किया था। इस पुस्तक में इन्होंने न केवल रोम का, परन्तु सम्पूर्ण इटली का इतिहास प्रस्तुत किया है। रोम तथा रोम के लोग वैसे तो इटली का केवल एक अंग थे। परन्तु इन्होंने अपनी सम्यक्ता तथा शक्ति के बल पर समूचे इटली पर अपना आतंक जमा लिया था। मामसन ने इतिहास की एकता (unity of history) पर जोर डाला है, और यह दिखाने की सफल चेष्टा की है कि १८०० ई० पूर्व के इटली तथा उन्नीसवीं सदी के जर्मनी तथा यूरोप में कोई भेद नहीं है। इन्होंने रोम की सम्यक्ता के मुख्य लोगों को फिर से जीवन प्रदान कर दिया है। सिसैरो (Cicero), हैनिबल (Hannibal), सुली (Sully) तथा सीज़र (Caesar) का परिचय करने में पाठक किसी पुराने मित्र से मिल रहा है। इस पुस्तक में कुछ अंश अब भी प्रसिद्ध हैं, जैसे कि हैनिबल का आल्प्स पार करना। इस पुस्तक में बहुत सी बातों का वर्णन है, जिससे कि मामसन के

१. देखिये—क्रोड आफ़ स्टैचूट्स, सेक्शन ३, पृ० २।

अपरिमित ज्ञान तथा पांडित्य का परिचय मिलता है ।

मामसन की पुस्तक केवल ऐतिहासिक घटनाओं तक ही सीमित नहीं है । उसमें धर्म, लोगों का रहन-सहन, साहित्य तथा कला का भी अच्छा-खासा वर्णन है । मामसन ने अतीत का वर्णन तो चतुराई तथा विलक्षणता से किया ही है, परन्तु इनकी रचनाओं से उनके वर्तमान के ज्ञान का भी बोध होता है ।

इनको यह पुरस्कार ८५ वर्ष की अवस्था में १० दिसम्बर सन् १९०२ को मिला था, और इसके बाद यह पूरे एक साल भी जीवित न रहे ।

सन् १९०२ में स्वीडिश एकेडेमी ने इन्हें पुरस्कार देते समय कहा था :

“यह ऐतिहासिक रचनाओं की कला के सर्वश्रेष्ठ आचार्य है । इनकी रचना ‘रोम का इतिहास’ विशेष रूप से उल्लेखनीय है ।”

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) हिस्ट्री आफ रोम (A History of Rome)	१८६२
(२) रोम, आदि काल से ४० ई० पू० तक (Rome, From the Earliest Times to 40 B. C.)	१८६७
(३) द प्राविन्सेज आफ द रोमन एम्पायर, फ्रॉम सीजर टु डायोक्ले- शियन (The Provinces of the Roman Empire, from Caesar to Diocletian)	१८६७



व्योर्नस्तयेर्ने व्योर्न्सन

(१८३२-१९१०)

व्योर्न्सन का जन्म नार्वे के एक देहात क्विन्के (Kvinke) में ८ दिसम्बर सन् १८३२ ई० को हुआ था। इनके पिता एक गिर्जाघर के पादरी थे और इनके जन्म के समय क्विन्के ही में काम करते थे। सन् १८३७ ई० में जब व्योर्न्सन ५ वर्ष के थे, इनके पिता का स्थानान्तर क्विन्के से नूसेट (Noeset) हो गया। क्विन्के एक बहुत ही रूख-सूखा देश था, और वहाँ प्राकृतिक सौन्दर्य का एकदम अभाव था, परन्तु नूसेट बड़ी ही सुन्दर जगह थी। व्योर्न्सन को यह नई जगह बहुत पसन्द आई। इन्होंने नार्वे की राजधानी आस्लो (Oslo) के विश्वविद्यालय से स्नातक की परीक्षा पास की। इस समय यह २० वर्ष के थे। इन्होंने यूरोप तथा अमेरिका का देशाटन भी किया। इन्होंने एक सिने-तारिका से विवाह किया था। इनका दाम्पत्य जीवन अत्यधिक आनन्ददायक और सुखी था। इनकी पत्नी लेखिका भी थी। कहा जाता है कि जब ये दोनों किसी जगह खाने के लिए जाते थे, तो रीति-रिवाज के ढंग के विपरीत, इनकी पत्नी इनके दाहिने तरफ बैठती थीं। राजनीतिक कारणों से इनको कुछ समय के लिए देश भी छोड़ना पड़ा। नार्वे के दूसरे महान् लेखक, हेन्रिक इब्सन (Henrik Ibsen) से इनकी

मित्रता विश्वविद्यालय में अध्ययन करते समय ही हो गई थी और यह मित्रता फिर जीवन भर बनी रही। शायद इसी के फलस्वरूप इनकी पुत्री की शादी डन्मन के लड़के से हुई थी। इनका देहान्त २६ अप्रैल १९१० को हुआ।

व्योर्त्सन को यदि नोबेल पुरस्कार न भी प्रदान किया गया होता तो भी उनकी महानता में कोई कमी नहीं होने वाली थी। परन्तु इस पुरस्कार ने, जैसा कि होता है, इनके गुणों पर, स्वीकृति की छाप लगा दी। इनको यह पुरस्कार मन् १९०३ में मिला था। यह तीसरे लेखक थे जिन्होंने यह सम्मान प्राप्त किया। अपने देश, नार्वे में तो यह प्रथम व्यक्ति थे। जब इनको यह पुरस्कार मिला, तब इनकी आयु ७१ वर्ष की थी।

डा० एल्फ्रेड नोबेल के वसीयतनामे के अनुसार, जो पाँच आदमी नार्वे-जियन स्टोर्टिंग (Norwegian Storting) से शान्ति के लिए पुरस्कार प्रदान करने के विषय में विचार-विनिमय करने के लिए चुने गये थे, उनमें से एक व्योर्त्सन भी थे। इन्होंने अपने ७८ वर्ष के जीवन में कई प्रकार से अपने देश तथा साहित्य की सेवा की। इन्होंने कविता, उपन्यास, नाटक, कहानी इत्यादि सभी कुछ लिखा है। यह कई बार थियेटर के मैनेजर तथा डायरेक्टर भी रहे। इन्होंने लोगों को सच्चाई का जीवन व्यतीत करने का, तथा राष्ट्रों के बीच आपस में शान्ति बनाये रखने का सदेश दिया। पुरस्कार मिलने के पहले ही इनको 'नार्वे के पिता' की उपाधि मिल गई थी।

इनकी साहित्य-सेवा लोक-कथाओं तथा लोक-गीतों में विशेष रूप से प्रदर्शित है। इनकी आरम्भ की रचनाओं में ग्रामीण (किसान) जीवन का चित्रण है तथा उसके साथ-साथ कवि के आदर्श और सागा (Saga) तथा नार्वे के जीवन का वास्तविक खाका भी है। उनके नाटकों को समस्या-नाटक ही कहना उचित होगा। इनकी रचनाओं में गम्भीरता तथा शक्ति और सद्भाव का एक अनोखा मिश्रण हमें मिलता है। व्योर्त्सन कवि थे, और उनकी रचनाओं में नार्वे के जीवन का रंगीन चित्रण भरा पड़ा है। उनके नाम में व्योर्न शब्द दो बार आया है। नार्वे की भाषा में इसका अर्थ होता है 'भालू'। लोगों का कहना है कि इनमें भालू ही जैसी शक्ति थी, और बुराडयो की तरफ वह ऐसे ही झपटते थे जैसे भालू अपने शिकार की तरफ झपटता है।

उन्होंने अपने देश की लोक-कथाओं का ध्यानपूर्वक अध्ययन किया था। उनको इन बातों का गर्व था कि उनके पूर्वज किसान थे। और इन्हीं दोनों कारणों से वह वहाँ के जीवन को अंकित करने में विशेष रूप से सफल हुए थे। इनकी कविताओं में देश-भक्ति के उद्गार हैं और इनकी कुछ रचनाएँ तो

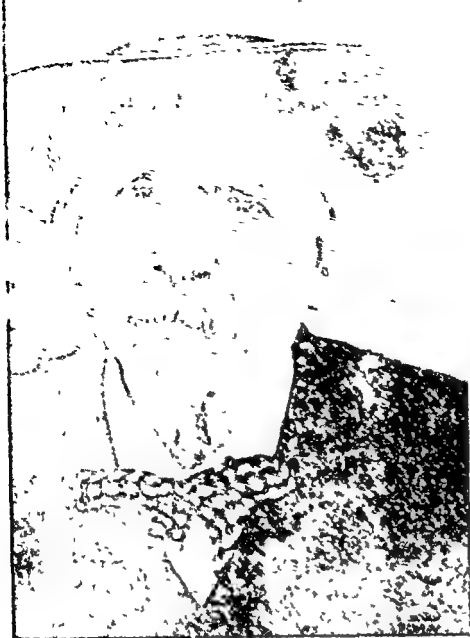
राष्ट्रीय गान तक मानी जा चुकी है।

सन् १९०३ में स्वीडिश अकादमी ने इन्हें पुरस्कार देते हुए कहा था—

“एक कवि के रूप में उन्होंने जो आदर्श, उच्च, भव्य व बहुमुखी कार्य किया है और जो प्रेरणा की ताजगी तथा आत्मा की शुद्धता दोनों ही दृष्टियों से अद्भुत और अपूर्व है, उनके उसी कार्य के सम्मान में यह पुरस्कार उन्हें दिया जा रहा है।”

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) सिन्नोवे सोलबाकेन (Synnove Solbakken)	१८५७
(२) आर्ने (Arne)	१८५२
(३) ए हैप्पी बॉय (A Happy Boy)	१८६०
(४) फिशरमेडेन (Fishermayden)	१८६८
(५) बिटवीन दी बैटल्स (Between the Battles)	१८५७
(६) लेम हुल्डा (Lame Hulda)	१८५२
(७) काङ्ग स्वेरे (Kong Sverre)	१८६१
(८) द ग्रेट ट्रोलॉजी (The Great Trolgy)	१८६२
(९) सिगर्ड द बैस्टर्ड (Sigurd the Bastard)	१८६२
(१०) सिगर्ड जोलसरफर (Sigurd Jolsarfar)	१८७२
(११) द न्युली मैरीड (The Newly Married)	१८६५
(१२) मैरी स्टुअर्ट इन स्कॉटलैण्ड (Mary Stuart In Scotland)	१८६५
(१३) पोएम्स एण्ड सांग्स (Poems and Songs)	१८७०
(१४) आर्नल्जाट जेलीन (Arnljot Gelline)	१८७०
(१५) ए बैन्क्रप्सी (A Bankruptcy)	१८७४
(१६) द किंग (The King)	१८७७
(१७) द न्यू सिस्टम (The New System)	१८७९
(१८) जियोग्रेफी एण्ड लव (Geography and Love)	१८८५
(१९) बियान्ड अवर पावर्स (Beyond Our Powers)	१८८३



फ्रेडरिक मिस्त्राल

(१८३०-१९१४)

फ्रेडरिक मिस्त्राल प्रावेन्स (Provence) के कवि थे, और उनको फ्रान्स का कवि इसी माने में कहा जा सकता है कि प्रावेन्स फ्रान्स का एक अंग बन गया है। परन्तु प्रावेन्स का अपना जीवन, अपना व्यक्तित्व तथा अपना अलग लोक-साहित्य है और उसे 'फ्रांस' कह कर सम्बोधित करना गलती होगी।

ये बातें जान लेना इसलिये आवश्यक हो जाता है क्योंकि फ्रेडरिक मिस्त्राल, जिन्हें सन् १९०४ ई० में साहित्य का पुरस्कार मिला था, प्रावेन्स के, न कि फ्रांस के लेखक तथा कवि थे। इनका पूरा नाम था फ्रेडरिक जॉजिफ एटियेन मिस्त्राल (Frederik Joseph Etienne Mistral)। इनका जन्म ८ नवम्बर १८३० ई० को मेलान, वूशे-दू-रोन (Maillane, Bouche-du-Rhone) नामक नगर के अमीर किसान-परिवार में हुआ था। इनकी माँ गाँव की सीधी-सादी धार्मिक प्रकृति की स्त्री थी। फ्रेडरिक मिस्त्राल ने अपनी माँ से ही अपने देश की लोक-कथाओं तथा गीतों को अपनाना सीखा था। फ्रेडरिक मिस्त्राल पर सुन्दरता का प्रभाव बहुत जल्दी पड़ता था और उन्होंने अपने गाँव की सुन्दरता का आभास बहुत कम उम्र में ही पा लिया था।

नौ वर्ष की अवस्था में इन्हें एविग्नान (Avignon) नामक शहर में शिक्षा के लिए भेजा गया। एविग्नान में जॉजफ रौमेनिल (Joseph Roumanille) नामक एक शिक्षक थे। उन्होंने फ्रेडरिक मिस्त्राल के गुणों को शुरू में ही भांप लिया था। उन्होंने स्कूल में नवयुवकों की एक संस्था बनाई थी। इस संस्था के सदस्यों ने यह प्रण किया कि वह आजीवन कविता, प्रेम तथा प्रावेन्स के उपासक रहेंगे। बाद में मिस्त्राल ने इस संस्था को 'फेलिब्रेस' (Felibres) का नाम दिया। इन लोगों ने यह भी प्रण किया कि भविष्य में प्रावेन्स ही की भाषा में पुस्तकें लिखेंगे और इसी भाषा का प्रचार करेंगे। फेलिब्रेस को इस कार्य में काफी सफलता मिली। यह भी कहा जाता है कि फ्रेडरिक मिस्त्राल ने अपनी कुछ कविताएँ अपनी अनपढ़ माँ को दिखाई थी। उन्हें पूरी आशा थी कि वह उनकी प्रशंसा करके उन्हें उत्साहित करेगी। परन्तु उनकी माँ तो एकदम निरक्षर थीं। इस पर फ्रेडरिक मिस्त्राल ने यह निश्चय किया कि अब वह अपनी माँ ही की भाषा में कविता करेंगे।

एविग्नान की शिक्षा पूरी करने के बाद उन्होंने नाइम्स विश्वविद्यालय (Nimes University) से स्नातक की उपाधि प्राप्त की और फिर उच्च अध्ययन के लिए 'एक्स' नामक शहर में चले गये।

यह प्रावेन्स के बड़े भक्त थे। इसका गुण—इन्होंने अपनी रचनाओं में भी इसका बहुत गुणगान किया है। इनको फ्रेंच अकादमी (French Academy) का सदस्य भी बनाया गया, परन्तु इन्होंने सदस्य होने से इन्कार कर दिया, क्योंकि इसके कारण इनको प्रावेन्स छोड़ना पड़ता। इन्होंने ४६ वर्ष की अवस्था पर आर्लेसियन खान्दान (Arlesian Family) की एक सुन्दर स्त्री से शादी की। इनकी पत्नी का नाम मारी रिविएर (Marie Riviere) था।

२५ मार्च सन् १९१४ को मेलेन में इनका देहान्त हो गया। उस समय इनकी अवस्था ८४ वर्ष की थी।

सन् १८५९ ई० में फ्रेडरिक मिस्त्राल ने 'मिरीयो' (Mireio) नामक कविता प्रावेन्स की भाषा में प्रकाशित की। इसमें प्रावेन्स की लोक-कथाएँ, गीत तथा रोमांचकारी घटनाएँ (Romantic episodes) वर्णित हैं। इसको 'पैस्टोरल एपिक' (Pastoral epic) कहना अनुपयुक्त न होगा। जब इसका अनुवाद फ्रेडरिक मिस्त्राल ने फ्रांसीसी भाषा में किया, तो पेरिस के लोग इसे पढ़कर मंत्र-मुग्ध हो गये और लेखक को वर्जिल (Virgil), थिओक्रिटस (Theocritus) तथा एरिओर्टो (Ariosto) की उपाधियाँ मिलने लगीं। सर्वप्रथम इसी कविता ने लेखक को ख्याति प्रदान की थी। इसकी कहानी तो कुछ खास नहीं है—

मिरीयो नाम की एक लडकी है। उसका बाप बहुत ही धनी है। वह एक गरीब लडके से प्रेम करती है, परन्तु पिता के कारण उससे शादी नहीं कर सकती। उन दोनों का जीवन आशा और निराशा में कटता जाता है। परन्तु अन्त में मिरीयो को यह ज्ञात हो जाता है कि उसकी शादी उसके प्रेमी से नहीं हो सकती। वह भागकर एक गिरजा में जाती है, जहाँ उसका देहान्त हो जाता है।

यह एक अत्यन्त ही सुन्दर कविता मानी गई है। इसमें रोमांचकारी घटनाएँ तो हैं ही, साथ-साथ प्रकृति का सौन्दर्य तथा प्रावेन्स के रीति-रिवाजों का भी बहुत सुन्दर वर्णन है। इसमें कविता का भी रस है और वास्तविकता का भी।

सन् १८६७ ई० में इनकी 'कैलेन्डु' (Calendau) नामक कविता प्रकाशित हुई। इसका भी विषय वही है अर्थात् एक राजकुमारी का एक निर्धन युवक से प्रेम। इसमें राजकुमारी अपने प्रेमी को प्रेरणा देती है। यह भावुकतापूर्ण कविता है।

फ्रेडरिक मिस्त्राल ने प्रावेन्स की भाषा, साहित्य तथा लोक-कथाओं के ऊपर कविता का जादू डाला। उनकी कविताओं में देश-प्रेम का जितना सुन्दर, भाविक तथा सचिकर चित्रण है, उतना शायद प्रावेन्स के किसी अन्य लेखक की रचनाओं में नहीं मिलता। इन्होंने देहाती जीवन का लोगों का, उनकी मामूली, घरेलू जीवन की बातों और घटनाओं का उल्लेख किया है। इनकी कविताओं ने एक नया आदर्श रखा था। इनकी रचनाओं में संगीत तथा भावुकता का अद्भुत सम्मिश्रण मिलता है।

इनको ७४ वर्ष की अवस्था में नोबेल पुरस्कार प्रदान किया गया। यह 'फ्रान्स' के दूसरे कवि तथा लेखक थे जिन्हें इस पुरस्कार से सम्मानित किया गया था। इनको तथा स्पेन के एक लेखक को यह पुरस्कार आधा-आधा दिया गया। लेकिन पुरस्कार आधा-आधा बँट जाने पर भी उन्हें सम्मान उतना ही मिला था।

इनको सम्मानित करते समय स्वीडिश अकादमी ने कहा था—“इनकी कविताओं की अपूर्व मौलिकता तथा सच्ची प्रेरणा के लिए, जिसमें इनके देश का प्राकृतिक सौन्दर्य तथा वहाँ का लोक-जीवन अपने सही और वास्तव रूप में प्रतिबिम्बित हुआ है, और साथ ही साथ इनके 'प्रावेन्स के शब्द-शास्त्रज्ञ' होने के नाते “इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।”

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) मिरीयो : ए प्रावेन्सल पोएम (Mireio : A Provencal Poem)	१८५६
(२) कैलेन्डु (Calendau)	१८६७
(३) लिस आइसेलो डाआर पोएम्स (Lis Iselo d'or Poems)	१८६७
(४) लू पोनेमो डान पाउज (Lou Ponemo don Pouse)	१८६७
(५) ट्रेसोर डान फिलीब्रिज (Tresor don Felibrige)	१८७८-८६
(६) काम्प्रहेन्सिव लेक्सीकान आफ प्रावेन्स (Comprehensive Lexicon of Provence)	१८८६



जोज़े एकेगारे

(१८३२-१९१६)

जोज़े एकेगारे, जो कि 'एकेगारे' के ही नाम से संसार में मशहूर है, नोबेल पुरस्कार पाने वाले प्रथम लेखक है। यह पुरस्कार इनको सन् १९०४ ई० में फ्रेडरिक मिस्त्राल के साथ ही प्रदान किया गया था। इस वर्ष के लिए जो धन पुरस्कार-स्वरूप दिया जाने वाला था, वह आधा-आधा इन दोनों में बांट दिया गया, परन्तु सोने का तमगा तथा डिप्लोमा दोनों को मिला था।

एकेगारे का जन्म स्पेन की राजधानी मैड्रिड में सन् १८३२ ई० के मार्च महीने में हुआ था। इन्होंने आरम्भ में इन्जीनियरिंग का अध्ययन किया था और एस्केला डे केमिनोस (Escuela de Caminos) में भर्ती हुए थे। इन्होंने कुछ समय तक अल्मेरिया (Almeria) और ग्रनाडा (Granada) में इन्जीनियर के पद पर काम भी किया था, परन्तु फिर गणित के प्रोफेसर होकर अपने पुराने स्कूल वापस आ गए। बाद में यह मैड्रिड के विश्वविद्यालय में भी प्रोफेसर रहे।

एकेगारे ने अपने ८४ वर्ष के जीवन में नाना प्रकार के कार्य किए। इनमें अपूर्व स्फूर्ति थी और इनकी बुद्धि अत्यन्त तीक्ष्ण थी। इन्होंने साहित्य-सेवा तो खिलवाड़ या 'हाँदी' के रूप में शुरू की थी। इन्होंने तो गायद कभी

स्वप्न में भी नहीं सोचा होगा कि यह एक दिन स्पेन के ही नहीं, परन्तु समूचे संसार के महान् लेखकों में गिने जाने लगेंगे। इन्होंने अपने देश की राजनीति में भी काफी भाग लिया था और यह कृषि, उद्योग, वाणिज्य, जिला तथा आय-व्यय आदि मन्त्रालयों के समय-समय पर मन्त्री भी रहे थे। यह अपने देश के अत्यन्त सम्मानित नेताओं में गिने जाते थे। इनका देहान्त सन् १८१६ में हुआ।

यूरोप के विभिन्न देशों के साहित्य का प्रभाव, जैसा कि स्वाभाविक और अनिवार्य ही है, एक-दूसरे पर पड़ता रहा है। परन्तु ऐसा देखा जाता है कि स्पेन तथा स्पेन के साहित्य की स्थिति इस मामले में कुछ पृथक् है, फिर भी यह कहना न्यायसंगत न होगा कि स्पेन के ऊपर न किसी देश या उसके साहित्य का प्रभाव पड़ा है और न इसकी किसी पुस्तक ने यूरोप के किसी और देश के साहित्य को किसी भी प्रकार प्रभावित किया है। उदाहरण-स्वरूप सन् १६१६ ई० में प्रकाशित सर्वेन्टीज (Cervantes) का डान क्विक्जोट (Don Quixote) का उल्लेख पर्याप्त होगा। इस पुस्तक का प्रभाव आंग्ल साहित्य पर कितना अधिक पड़ा है, यह कहना असम्भव है।

एकेगारे को नोबेल पुरस्कार नाटक के लिए मिला था। यह प्रथम नाटककार थे जिन्होंने यह सम्मान पाया था। अभी तक तीन लेखकों को कविता के तथा एक को इतिहास के लिए यह पुरस्कार मिला था। इन्होंने दो वर्षों (१८७४-७६) के बीच तीन नाटक 'द वाइफ आफ द एवेन्जर', 'एट द हिल्ट आफ द स्वोर्ड' तथा 'ग्लैंडियेटर आफ रैवेना' लिखे, परन्तु इनमें से कोई भी ऐसा नहीं था जिससे इनकी ख्याति स्पेन के बाहर जाती। इन्होंने सन् १८७७ ई० में एक नाटक लिखा जिसके कारण काफी विवाद हुआ और इनका नाम बाहर के देशों में भी फैल गया। यह था 'मैडमैन आर सेन्ट' (Madman or Saint)। इसका मुख्य पात्र डान लारेन्जो (Don Lorenzo) है। उसको अपने जीवन के अन्त में मालूम होता है कि उसे धोखा दिया गया है। वह अपनी आया (nurse) युआना (Juana) का लड़का है, न कि एक अच्छे घराने की बनी स्त्री का। उसकी आया उसको यह राज बताकर मर जाती है। अब डान लारेन्जो बूढ़ा हो चला है और उसकी लड़की की शादी अल्मान्टे के डचेज के लड़के से पक्की हो चुकी है। लेकिन वह अब निश्चय कर चुका है कि सच्ची बात को नहीं छिपाएगा। परन्तु उसके घराने में इसका विरोध होता है। उसके इलाज के लिए लोग पागलों के डाक्टरों को बुलाते हैं। वह एक वकील को बुलाकर अपना धन तथा नाम इत्यादि सब छोड़ने का निश्चय करता है। उसके अन्तिम शब्द हैं :

“क्या ? क्योंकि कोई अपना कर्तव्य करने पर तुला है, इसलिए वह पागल है ? यह कभी नहीं हो सकता । आदमी न तो इतना अन्धा है और न इतना पतित ही है ।”

इसके बाद सन् १८८१ ई० में “द ग्रेट गैलियोटो” और सन् १८९२ ई० में ‘द सन आफ डान युआन’ प्रकाशित हुए । इन दोनों के बीच में एकेगारे और भी नाटक लिखते रहे । इनमें से कुछ ऐतिहासिक, कुछ रूमानी (romantic), कुछ शोकान्त तथा कुछ सुखान्त थे । इन्होंने रूमानी नाटकों को फिर से जाग्रत करने की कोशिश की । इनके नाटकों में उत्तेजना (passion) तथा कर्तव्य का संघर्ष प्रदर्शित हुआ है । इनका विचार इनके पात्रों से अधिक महत्वपूर्ण है । इनके पात्रों में भावना का ही सर्वोच्च स्थान है : “पाल तो केवल उन भावनाओं को प्रदर्शन करने के साधन मात्र है ।” जब कौटुम्बिक सच्चाई के कारण इनके नाटकों में भावुकता का संघर्ष होता है, तो उसमें एक वीर-रस (chivalry) का आभास होता है ।

सन् १८८० ई० के लगभग पाश्चात्य देशों के आचार्यों ने एकेगारे के नाटकों का अध्ययन करना आरम्भ कर दिया । ‘द ग्रेट गैलियोटो’ में यह दिखाया गया है कि जब कुछ लोग विना जिम्मेदारी के या विना विचार के, दूसरों के विषय में बात-चीत करते हैं, तो क्या फल होता है ।

जब एकेगारे को नोबेल पुरस्कार मिला (१९०४) तब इनकी अवस्था ७० वर्ष थी । वास्तव में इनके लिखने के दिन खत्म हो चले थे । कुछ लोग तो इन्हें बीते हुए युग का लेखक कहने भी लगे थे । परन्तु इस पुरस्कार ने इनकी रचनाओं की तरफ लोगों का ध्यान फिर से आकर्षित कर दिया । इनकी रचनाओं में इनके गम्भीर विचारों का, इनकी तीक्ष्ण, पैनी बुद्धि का, इनके व्यंग का प्रमाण मिलता है ।

एकेगारे ३० वर्ष तक साहित्यिक मान तथा ख्याति के स्वामी बने रहे परन्तु अब उनके देहान्त के ४३ वर्ष बाद, इनके पढ़ने वाले कम हैं । इनके नाटकों की कथा-वस्तु सुन्दर तथा मुद्दब होती है । इन्होंने स्पेन तथा संसार की बुराइयों की तरफ पाठकों तथा थियेटर जाने वालों का ध्यान आकर्षित किया था । इन्होंने गद्य तथा पद्य दोनों का प्रयोग कुशलता से किया है ।

इनको पुरस्कार प्रदान करते समय स्वीडिश अकादमी ने कहा था :

“इनकी अनेक व अद्भुत रचनाओं के सम्मान में, जिन्होंने सर्वथा अपूर्व, विनिष्ट मौलिक ढंग से स्पेन की महान् नाट्य-परम्परा का पुनरुद्धार किया है ।” इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) द वाइफ आफ द एवेन्जर (The Wife of the Avenger)	
(२) ऐट द हिल्ट आफ द स्वोर्ड (At the Hilt of the Sword)	१८७४
(३) द ग्लैडियेटर आफ रेवेना (The Gladiator of Ravenna)	१८७६
(४) मैडमैन आर सेन्ट (Madman or Saint)	१८७७
(५) द ग्रेट गैलिओटो (The Great Galeoto)	१८८१
(६) द सन आफ डान युआन (The Son of Don Juan)	१८८२



हेनरिक सीनकीविच

(१८४६-१९१६)

हेनरिक सीनकीविच (Henryk Sienkiwick) नोबेल पुरस्कार पाने वाले पोलैण्ड के प्रथम लेखक थे। इनके बाद दूसरा नोबेल पुरस्कार प्राप्त करने के लिए पोलैण्ड को उन्नीस वर्ष तक प्रतीक्षा करनी पड़ी। आज तक पोलैण्ड को केवल दो ही नोबेल पुरस्कार प्राप्त हुए हैं। ये दोनों साहित्य के हैं और ऐतिहासिक साहित्य के लिए प्रदान किये गए हैं। पोलैण्ड को और कोई पुरस्कार प्राप्त करने का श्रेय नहीं प्राप्त हो सका है।

हेनरिक सीनकीविच का जीवन अपने देश की राजनीति से सम्बन्धित था। यह सामान्यतया स्वीकृत अर्थों में 'साहित्यकार' (Man of Letters) नहीं कहे जा सकेंगे। इनके देश का इतिहास ही इस बात का प्रमाण है कि वहाँ के लोग स्वाधीनता को कितना श्रेष्ठ समझते हैं और उसके लिए कितनी कुर्बानी करने को तैयार रहते हैं।

हेनरिक सीनकीविच का जन्म वोला आकरेजेस्का (Wola Okrzejska), सीयल्सी (Siedlece) पोलैण्ड में सन् १८४६ ई० में हुआ था। इन्होंने वारसा विश्वविद्यालय में शिक्षा पाई थी। सन् १८६३ में, राजनीतिक क्रान्ति के कारण

इतकी अपना देश छोड़कर हस जाना पड़ा। यह संसार देखने तथा ज्ञान प्राप्त करने के इच्छुक थे और इसके लिए इन्होंने दक्षिण यूरोप का भ्रमण एक जिप्सी (Gypsy) का भेष बदलकर किया। सन् १८८० ई० में यह पोलैण्ड लौट आये। इसी वर्ष इनकी पत्नी का देहान्त हो गया। इन्होंने इंग्लैण्ड, फ्रांस, इटली, स्पेन, ग्रीस, अफ्रीका और पूर्वी देशों की यात्रा की। सन् १८९६ ई० में सत्तर वर्ष की अवस्था में इनका देहान्त स्विट्जरलैण्ड में हो गया। विश्वयुद्ध के बाद सन् १९२४ ई० में इनके शव को क्राको (Cracow) पोलैण्ड ले जाकर दफनाया गया।

हेनरिक सीनकीविच ने साहित्य की सेवा नाना प्रकार की रचनाओं से की है। इनकी प्रथम रचना 'ए प्राफेट इन हिज ओन कन्ट्री' (A Prophet In His Own Country), 'लिटवाज' (Litwos) के नाम से लिखी गई है। इसी नाम से 'फ्रॉम द नोटबुक ऑफ ए पोसेन' (From the Notebook of a Posen) भी है। इन्होंने अमेरिका के भ्रमण-काल में कई रचनायें कीं।

इनकी 'ट्रिलॉजी' (Trilogy), 'विद फायर एण्ड स्वोर्ड' (With Fire and Sword), जिसमें १६४७-१६५१ की, 'द डेल्यूज' (The Deluge), जिसमें १६५२ से १६५७ की, तथा 'पैन माइकिल' (Pan Michael), जिसमें १६७०-७४ तक की पोलैण्ड की ऐतिहासिक घटनायें वर्णित हैं—प्रसिद्ध है। इन तीन बड़ी-बड़ी रचनाओं में इन्होंने बहुत कुशलता के साथ १६४७ से १६७४ तक का पोलैण्ड का जीवन चित्रित किया है। इनसे इनके अपरिमित ज्ञान का परिचय मिलता है। इनकी रचनाओं में पोलैण्ड के नागरिकों के दैनिक जीवन का विलक्षण चित्रण है। उनकी परेशानी, डर, प्रेम, लड़ाई, झगड़ा सभी कुछ मिलता है। पोलैण्ड पर कज्जाकों (Cossaks), तुर्की लोगों (Turks) तथा स्वीडिस (Swedes) के हमले इस काल में हुए थे। लेखक ने बड़ी सजीवता और विद्वत्ता के साथ इन सब घटनाओं का जीवन्त विवरण प्रस्तुत किया है।

इन्होंने सन् १८९६ ई० में उस पुस्तक की रचना की जिससे इनका नाम देश-विदेश में अभी तक लिया जाता है और जिसका तीस-पैंतीस भाषाओं में अनुवाद हो चुका है तथा जिसकी फिल्म भी कई देशों में बन चुकी है। यह पुस्तक उनके गम्भीर अध्ययन का ही फल है। इसका नाम लेखक ने रखा था 'को वाडिस' (Quo Vadis)। यहाँ पर इसकी कहानी का सारांश देना अनुपयुक्त न होगा। 'को वाडिस' में रोम के उस समय के जीवन का चित्रण है जब वहाँ

-
१. लैटिन (Latin) भाषा की कहावत। इसका अर्थ है तू किधर जाता है? (Whither Goest Thou?)

ईसाई धर्म फैल रहा था। इस समय वहाँ का राजा नीरो^१ (Nero) था। इस उपन्यास की नायिका एक क्रिस्तान लड़की है, जिसका नाम था लिजिया (Ligia)। यह एक आदर्श रोमान्टिक (ideal romantic) नायिका है। यह रोम के एक व्यक्ति विनिशियस (Vinicius) से, जो कि पैगेन^२ है, प्रेम करती है। विनिशियस पेट्रोनियस (Petronius) का, जो कि एक शक्तिशाली व्यक्ति है, रिश्तेदार है। लिजिया विनिशियस के महल जाती है। वहाँ से वह अपने सच्चे तथा ईमानदार नौकर, अर्सस (Ursus) द्वारा बचाई जाती है। अर्सस उसे लाकर ईसाइयों के बीच छिपा देता है। विनिशियस उसका पीछा करता है परन्तु अर्सस एक बार फिर उसे बचा लेता है। इसी सबमें विनिशियस घायल हो जाता है, परन्तु उसकी सेवा-शुश्रूषा ईसाई लोग करते हैं। अब विनिशियस भी ईसाई मत ग्रहण कर लेता है। बाद में जब नीरो के हुक्म से रोम शहर में आग लगा दी जाती है (जिससे कि ईसाइयों पर दोष मढ़कर उनको सजा दी जा सके) तो विनिशियस लिजिया को बचाता है। लिजिया के ईसाई होने के कारण उसे एक जंगली साँड़ के सींग से बाँधकर अखाड़े में लाया जाता है। यहाँ पर अर्सस भी ईसाई होने के कारण लाया गया है। वह साँड़ की गर्दन अपने हाथों से मरोड़कर उसे मार डालता है, और लिजिया को बचा लेता है। इसे देखकर दर्शकगण लिजिया और अर्सस को छुड़ाने की आवाज लगाते हैं। ये दोनों छोड़ दिये जाते हैं। बाद में लिजिया और विनिशियस की शादी हो जाती है।

इस तेजस्वी उपन्यास में सीनकीविच ने पहली शताब्दी में रोम के जीवन तथा नीरो के राज का बहुत ही वास्तविक चित्रण किया है। यह एक धार्मिक-ऐतिहासिक उपन्यास है। इसके पात्र—पाल (Paul), पेट्रोनियस, अर्सस और चिलो (Chilo) तथा नायिका लिजिया का चित्रण बहुत सुन्दर तथा सजीव है। नीरो अपनी भयंकर क्रूरता से अप्रिय बन जाता है।

कुछ लोगों का मत है कि इसमें लिजिया का चित्रण करके लेखक ने अपने देश का ही चित्रण किया है और इस पुस्तक का नाम 'तू किधर जाता है?' लेखक के समय के संसार के लिए एक प्रश्न है।

पोलण्ड के लेखकों ने संसार के नामों एक आशा-भङ्गा आदर्श रखा है। इनकी रचनाओं में महात्मता तथा आत्मिक शक्ति का बोध होता है। इनकी रचनाओं में आशा का संदेश मिलता है और मनुष्य का विश्वास। संसार की अच्छी चीजों में और दृढ़ हो जाता है। इन्होंने फ्रांस के उपन्यासकार एमिल जौला

१. नीरो (४४-६८) रोम का निर्दयी राजा। इसने ईसाइयों को माराया था।
२. पैगेन (Pagan) रोम-निवासियों के धार्मिक मत मानने वाला।

की रचनाओं के विषय में कहा था कि “उपन्यास का कर्तव्य है कि जीवन को और हढ़ बनाये, न कि कमजोर करे, सुन्दर बनाये न कि गन्दा करे, सुख-सन्देश लाये, न कि दुख-सन्देश ।

इनको पुरस्कार देते समय स्वीडिश अकादमी ने कहा था :

“महाकलाकार के अपूर्व और विलक्षण गुणों के कारण” इन्हें यह पुरस्कार प्रदान किया जा रहा है ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन वर्ष
(१) ट्रिलाजी (Trilogy)	
[क] विद फायर एण्ड स्वोर्ड (With Fire and Sword)	१८९०
[ख] द डेल्यूज (The Deluge)	१८९१
[ग] पैन माइकेल (Pan Michael)	१८९३
(२) को वाडिस (Quo Vadis)	१८९६
(३) बिदाउट डागमा (Without Dogma)	१८९३
(४) चिल्ड्रेन ऑफ द सायल (Children of the Soil)	१८९५
(५) लेट अस फालो हिम (Let Us Follow Him)	१८९७
(६) सीलान्का (Sielanka)	१८९८
(७) इन वेन (In Vain)	१८९९
(८) नाइट्स ऑफ द क्रॉस (Knights of the Cross)	१९००



जिओनुए कार्डूची

(१८२५-१९०७)

सन् १९०६ में पहली बार इटली को नोबेल पुरस्कार पाने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। यों तो रोम (इटली) के विषय में दो लेखकों को : थ्योडोर मामसन को 'रोम का इतिहास' तथा हेनरिक सीनकीविच को 'को वाडिस' के लिए यह नम्रमान प्राप्त हो चुका था परन्तु जिओनुए कार्डूची ही वास्तव में इटली के प्रथम लेखक थे जिन्हें यह पुरस्कार प्रदान क सम्मानित किया गया था। इनके बाद आज तक इटली के केवल तीन और लेखकों को साहित्य का नोबेल पुरस्कार मिला है।

जिओनुए कार्डूची का जन्म २७ जुलाई, १८२५ को वाल्डे कास्टेलो (Val de Castello) टस्कनी (Tuscany) में हुआ था। इनके पिता माइकेल कार्डूची (Michael Carducci) गाँव के डाक्टर थे, जो कि अपने राजनीतिक विचारों के कारण जेल भी हो आये थे। परन्तु यह जिओनुए कार्डूची के जन्म के पहले की घटना है। जब जिओनुए कार्डूची तीन वर्ष के थे तभी इनके माता-पिता इन्हें लेकर टस्कन मारेम्मा (Tuscan Maremma) में

बाल्घेरी (Bolgheri) नामक जगह चले गये जो कि प्राकृतिक दृष्टि से बहुत सुन्दर स्थान है। इनकी शिक्षा का आरम्भ घर पर ही हुआ था। इनके पिता ने इनको लैटिन सिखायी तथा इनकी माँ ने इनको एल्फिअरी^१ (Alfieri) की कविताओं का रसास्वादन कराया था। इन्होंने शूलपाई (Scoule Pie) में भी शिक्षा पाई थी।

इक्कीस वर्ष की अवस्था में इनकी नियुक्ति सैन मिनिअटो अल टेडेस्को (San Miniato al Tedesco) के जिम्नीजियम में रेटारिक (Rhetoric) के प्रोफेसर के पद पर की गई थी। अपने राजनीतिक विचारों के कारण इनको अरेजो (Arezzo) में पढ़ाने की आज्ञा नहीं दी गई। इस समय यह बहुत ही हीन दशा में थे, और पुस्तकालयों में जा-जाकर अध्ययन करते थे। इन दिनों इनका जीवन अत्यधिक कष्टमय था। एक ही वर्ष के अन्दर इन्हें अपने भाई दान्टे (Dante) की आत्महत्या तथा पिता के देहान्त का दुख उठाना पड़ा। इनकी शादी एक अच्छी लड़की से हुई और इनका जीवन कुछ सुखी हुआ। फिर इनका तीन वर्ष का पुत्र, जिसे यह बहुत प्यार करते थे, जाता रहा। इसी वर्ष इनकी माँ का भी देहान्त हो गया।

सन् १८५४ ई० में जिओसुए कार्डूची बोयोग्ना विश्वविद्यालय (University of Bologna) में प्रोफेसर नियुक्त हुए। इस पद पर यह अपनी मृत्यु तक कार्य करते रहे।

अपनी वृद्धावस्था में यह बहुत कमजोर हो गये थे। इनका एक पैर भी बेकार हो गया था और लकवा का भी कुछ असर था। इनको १० दिसम्बर, १९०६ को साहित्य का पुरस्कार मिला, और दो महीने बाद, १६ फरवरी, १९०७ को इनका देहान्त हो गया। उस समय इनकी अवस्था ८२ वर्ष की थी।

जिओसुए कार्डूची का स्थान देशभक्त कवियों में बहुत ऊँचा है। इनकी रचनाओं में अपने देश का स्थान प्रथम रहा है। इन्होंने अपने साथ नौजवानों का एक गुह बनाया था जिसका ध्येय था रोमांचकारी (romantic) रचनाओं को प्रथम स्थान से हटाकर क्लासिक (classic) रचनाओं को प्रधानता देना। इनकी कुछ सर्वश्रेष्ठ कवितायें १८६०—७० में 'डिसिन्नेलिया' (Decennalia) के नाम से प्रकाशित हुई थी। इसमें एक कविता थी 'इन्नो ए सटाना' (Inno a Satana) जिसमें क्रान्ति की भावना की सराहना की गयी थी। इन्होंने फ्रान्स के लेखक विक्टर ह्यूगो^२ को अपना आदर्श बनाकर

१. एल्फिअरी (१७४६—१८०३) इटली का कवि।

२. ह्यूगो (१८०—१८५) फ्रांस के महत्त्वपूर्ण लेखक।

राजनीतिक रचनाएँ करना आरम्भ कर दिया था। इनकी कविता 'ओडी बार-वेरे' (Odi Barbare) जो कि १८७७ में प्रकाशित हुई थी और जिसके लिए होरेम^१ (Horace) की नकल की गई थी, बहुत उच्च कोटि की मानी जाती है।

जिओसुए कार्डूची की रचनाओं में पाई जाने वाली प्रमुख विशेषताएँ हैं :

(१) देश-प्रेम, (२) रोमांच (romance) की अवहेलना तथा क्लासि-सिज्म (classicism) की प्रशंसा, (३) राजनीतिक धाराएँ (political trends), (४) स्वाधीनता की पूजा (Worship of liberty)।

इनकी रचनाओं में गेटे^२ (Goethe), शिलर^३ (Schiller) तथा हाइन^४ (Heine) का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। इन्होंने इटली के महान् कवि दांते (Dante) की रचनाओं की व्याख्या बड़ी सुन्दरता से की है। जिओसुए कार्डूची की महानता का प्रमाण यही है कि इनकी रचनाओं के अनुवाद करने वालों में दो को (थ्योडोर मॉमसन और पाल हीज) साहित्य का नोबेल पुरस्कार मिला था।

जिओसुए कार्डूची ने कविता में कुछ नए प्रयोग भी किए थे। इन्होंने बिना अनुप्रास (rhyme) की कविता की। इनकी रचनाओं में कम-से-कम प्रारम्भिक रचनाओं में व्यंग भी मिलता है। प्राकृतिक सौन्दर्य का प्रेम, एक विलक्षण खूबसूरती तथा शक्ति, कुछ सजीदगी तथा दुख का आभास इन्होंने कराया है। इन्होंने अपनी वृद्धावस्था में कहा था :

“जीवन में मेरे तीन ध्येय रहे हैं राजनीति में—सबसे पहले इटली, कला में—सबसे पहले क्लासिकल कविता, जीवन में—सबसे पहले निश्छलता तथा शक्ति।”

इनकी कविता के विषय में कुछ और बातें भी उल्लेखनीय हैं। इन्होंने ईसाई धर्म की बुराइयों की तीव्र निन्दा की थी। इसी कारण इन्होंने कभी-कभी पैगेन^५ धर्म की तारीफ भी की है। जिओसुए कार्डूची ऐतिहासिक तथा महाकवियों की ओर अधिक आकृष्ट थे। अतीत का इटली तथा क्लासिकल साहित्य ही उनका आदर्श था। वह 'सत्य के साथ वास्तविकता के प्रस्तुती-

१. होरेस रोम का कवि।

२. गेटे (१७४९—१८३२) जर्मनी के महत्त्वपूर्ण लेखक एवं दार्शनिक।

३. शिलर (१७५९—१८०५)।

४. हाइन (१७९७—१८५६)।

५. पैगेन (Pagan) ईसाईमत के पहले का यूरोप का मत।

करण' (representation of reality with truth) के पक्षधर थे । इनकी कविता का आदेश एक था 'कला की दृष्टि से वास्तविकता का प्रदर्शन ।' जिओसुए कार्डूची ने तीन विषयों को अपना कार्य-विषय माना है : मनुष्य (Man), प्रकृति (Nature) तथा स्वतन्त्रता (Liberty) । उनकी कविता में स्त्री को आदर्श दृष्टि के बजाय रोजाना की स्त्री के शारीरिक आकर्षण (physical attraction) की दृष्टि से देखा गया है ।

इनको पुरस्कार देते समय स्वीडिश अकादमी ने कहा था :

“इनके गंभीर पांडित्य तथा आलोचनात्मक अनुसंधान के लिए ही नहीं वरन् सर्वोपरि तो इनकी रचनात्मक शक्ति, शैली की मौलिकता व ताजगी तथा गतात्मक क्षमता, जोकि इनकी कविताओं का प्रमुख गुण है—के लिए इन्हें यह पुरस्कार प्रदान किया जा रहा है ।”

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) सैफिक्स ऐण्ड ऐल्सायक्स (Sapphics and Alcaics)	१८५३
(२) इन्नो ए सटाना (Inno a Sanata)	१८६३
(३) लेविया ग्रान्डिया (Levia Grandia)	१८६७
(४) ओडी वारबेयर (Odi Barbare)	१८७३—१८७७



रुडयार्ड किप्लिंग

(१८६५-१९३६)

सन् १९०१ ई० से लेकर जब साहित्य का नोबेल पुरस्कार सर्वप्रथम फ्रांस को प्रदान किया गया था, सन् १९०६ ई० तक, यह पुरस्कार सात बार दिया जा चुका था। फ्रांस, जर्मनी, नार्वे, स्पेन, पोलैण्ड तथा इटली इससे सम्मानित हो चुके थे। फ्रांस को यह सम्मान दो बार (१९०१—१९०४) मिल चुका था। परन्तु अभी तक इंग्लैण्ड को, जिसको अपने साहित्य पर घमण्ड था और है, और जिसके एक लेखक ने कहा था कि इंग्लैण्ड से यदि कहा जाय कि तुम अपने साम्राज्य और अपने साहित्य में से एक चीज चुन लो, तो वह साहित्य ही चुनेगा। यह पुरस्कार नहीं मिला था। यह कहना गलत होगा कि इंग्लैण्ड के किसी लेखक का नाम ही प्रस्तुत किया गया था, क्योंकि स्विन्बर्न (Swinburne), जॉर्ज मेरिडिथ (George Meredith), जॉन मॉर्ले (John Morley), टॉमस हार्डी (Thomas Hardy), सर जेम्स बारी (Sir James Barrie) और राबर्ट ब्रिजिज (Robert Bridges) के नाम नोबेल फाउण्डेशन (Nobel Foundation) तथा स्वीडिश अकादमी के सामने रखे जा चुके थे परन्तु और देशों के सामने इंग्लैण्ड यह पुरस्कार प्राप्त करने में असफल रहा था। तभी अक्टूबर सन् १९०७ ई० में यह समाचार विजली की तरह सारे

संसार में फैल गया कि इस वर्ष का साहित्य का नोबेल पुरस्कार रुडयार्ड किप्लिंग (Rudyard Kipling) ग्रेट ब्रिटेन को प्रदान किया गया है ।

इस घोषणा के साथ ही अन्य कई बातों का उल्लेख करना आवश्यक है । पहला तो यह है कि नोबेल के वसीयतनामे की भाषा से यह आभास होता है कि वह कम उम्र, नवयुवक लेखकों को उत्साहित करना चाहते थे, क्योंकि उन्होंने कहा था :

“जिसका व्याज पुरस्कार के रूप में प्रतिवर्ष उन लोगों में बाँटा जाएगा जिन्होंने पिछले वर्ष मानव-जाति को सबसे अधिक लाभ पहुँचाया है ।”

अगर उनका यह मन्तव्य न होता तो ‘पिछले वर्ष’ (during the preceding year) शब्दों का प्रयोग क्यों करते । परन्तु यह कह देना न्याय-संगत होगा कि नोबेल ने कहीं भी और कुछ इस विषय में नहीं कहा है । परन्तु फिर भी यह उल्लेखनीय है कि इस पुरस्कार के पहले सबसे कम उम्र के विजेता हेनरिक सीनकीविच (पोलैण्ड, १९०५) थे, जिन्हें यह ५९ वर्ष की अवस्था में मिला था । यह वह अवस्था है जब कि आदमी अपना काम इस संसार में करीब-करीब खत्म कर चुका होता है । रुडयार्ड किप्लिंग को यह पुरस्कार केवल ४२ वर्ष की अवस्था में मिला । आज तक यह पुरस्कार इससे कम या इतनी अवस्था में नहीं मिला है । दूसरा प्रश्न जो उठाया गया था वह यह है कि साहित्य के लिए ‘आदर्शवादी स्वभाव की रचना’ (work of an idealistic tendency) की क्या परिभाषा है ? किप्लिंग की रचनायें कहाँ तक आदर्शवादी हैं, और सन् १९०१ ई० से सन् १९०७ ई० तक के पुरस्कार-विजेताओं में और इनमें क्या-क्या समान विशेषतायें हैं ? फिर क्या इंग्लैण्ड के जीवित लेखकों में इनकी रचनायें ही सर्वश्रेष्ठ थीं ।^१ इनकी रचनाओं की विशेषता को कुछ लोग आदर्श नहीं मानते थे । उनकी दृष्टि में तो यह साम्राज्यवाद के पक्षपाती थे और उसी का ढिंढोरा पीटते थे । परन्तु सब लोग इससे सहमत नहीं थे ।

एक प्रश्न और है, जो शायद यहाँ पहली बार उठाया जा रहा है । किप्लिंग के माता-पिता अंग्रेज थे, परन्तु किप्लिंग बम्बई में पैदा हुए थे । उन्होंने भारतवर्ष के विषय में भी लिखा है । जार्ज बर्नार्ड शॉ आयरलैण्ड में पैदा हुए थे और उन्होंने अंग्रेजों के बारे में लिखा था । उन्हें तो ग्रेट ब्रिटेन का माना गया । क्या किप्लिंग को भारतवर्ष का नहीं माना जा सकता ? रही भाषा की बात.

१. देखिए Code of Statute 1951 (p. 2) : “the interest on which shall be annually distributed in the form of prizes to those who, during the preceding year, shall have conferred the greatest benefit on mankind.”

तो टैगोर का दृष्टांत दिया जा सकता है ।

रुडयार्ड किप्लिंग की जीवनी भी और लेखकों से भिन्न है । वह पहले लेखक थे जो यूरोप के बाहर पैदा हुए थे, जो पूरब को जानते थे, और जिन्होंने इसके वास्तव लिखा भी था ।

रुडयार्ड किप्लिंग का जीवन-वृत्तान्त संक्षेप में इस प्रकार है :

उनके पिता का नाम जॉन लॉकवुड किप्लिंग (John Lockwood Kipling) और माता का एलिस मैकडोनाल्ड (Alice Macdonald) था । इनके पिता टेरा कोटा के मॉडेलर और डिजाइनर (Modeller and Designer of terra-cotta) थे । बाद में यह बाम्बे आर्ट स्कूल के डायरेक्टर होकर आ गए थे । यहीं बाम्बे में ३० दिसम्बर, १८६५ ई० को रुडयार्ड किप्लिंग का जन्म हुआ था ।

छः वर्ष की अवस्था तक किप्लिंग भारतवर्ष में ही रहे और भारतवर्ष की आया और यहाँ के नौकरों से भारत के किस्से सुनते रहे । इसके बाद यह विलायत पढ़ने के लिए भेजे गये । परन्तु इनका स्वास्थ्य इतना खराब था कि पाँच साल तक यह स्कूल न जा सके । ग्यारह वर्ष के होने पर यह 'वेस्टवर्ड हो' (Westward Ho) नामक कालेज में दाखिल किए गये । इस स्कूल में एंग्लो इंडियन अफसरों के बच्चे पढ़ते थे । सत्रह वर्ष की उम्र में यह स्नातक की उपाधि लेकर भारत लौट आये । इन्होंने किसी विश्वविद्यालय में अध्ययन नहीं किया ।

इनके पिता, इनके लौटने पर सन् १८८२ ई० में, लाहौर के म्यूजियम (Museum) के डायरेक्टर थे । रुडयार्ड किप्लिंग इस कारण लाहौर गये । वहाँ यह सिविल एण्ड मिलिट्री गजट (Civil and Military Gazette) के सहायक सम्पादक नियुक्त हुए । इन्होंने अपनी पत्रिका के लिए कुछ कविताएँ भी लिखनी शुरू कर दी, जो बाद में पुस्तकाकार रूप में छपी । सन् १८८६ ई० में यह प्रयाग के पायनीयर^१ (Pioneer) नामक दैनिक के सम्पादक होकर गये । इसी समय इन्होंने देश का भ्रमण भी किया और फौज के लोगों से भी खूब अच्छी तरह जान-पहचान कर ली । सन् १८८६ ई० में यह पायनीयर की तरफ से चीन, जापान, सैन फ्रांसिस्को और न्यूयार्क के रास्ते इंग्लैण्ड भेजे गये ।

किप्लिंग जाकर लन्दन में रहने लगे और अपना साहित्यिक काम करने लगे । सन् १८९२ ई० में इनकी शादी केरोलीन स्टार बलेस्टियर (Caroline Starr Balestier) नामक एक अमरीकी लडकी से हो गई । कुछ दिन यह अमरीका में भी रहे परन्तु सन् १८९६ ई० में विलायत लौट आए । अमरीका

१. अब यह लखनऊ से निकलता है ।

में इनके दो पुत्रियाँ हुई थीं। किप्लिंग इस समय भी निरन्तर अपना साहित्यिक काम करते रहे। सन् १९१४ ई० में इनका इकलौता लड़का लड़ाई में काम आया।

सन् १९०७ ई० में इनको नोबेल पुरस्कार मिला था। उसके बाद भी इनको इनकी साहित्य-सेवा के लिए कई उपाधियाँ मिलती रहीं। इन्होंने ऑर्डर ऑफ मेरिट (Order of Merit) लेने से इन्कार कर दिया था। परन्तु सन् १९२६ ई० में रॉयल सोसाइटी ऑफ लिटरेचर (Royal Society of Literature) की तरफ से स्वर्ण पदक स्वीकार कर लिया। इनको कई विश्व-विद्यालयों ने ऑनरेरी (Honorary) डिग्रियाँ प्रदान कीं।

१८ जनवरी सन् १९३६ ई० को सत्तर वर्ष की अवस्था में इनका देहान्त लन्दन में हो गया।

रुडयार्ड किप्लिंग की रचनाओं में कई विशेषताएँ विशेष उल्लेखनीय हैं। उन्होंने साहित्य को अन्तर्राष्ट्रीयता प्रदान की। उन्होंने उपन्यास, कहानी, नाटक तथा कविता साहित्य की लगभग सभी विधाओं में साहित्य-रचना की। लेकिन एक प्रकार से उनको पत्रकार कहना अनुचित न होगा। इनकी रचनाओं में भारतवर्ष के अंग्रेजों के समाज का बहुत ही वास्तविक वर्णन है। इन्होंने फौज के सिपाहियों की जिन्दगी, उनकी बहादुरी, सच्चाई तथा तकलीफों का मसाला लेकर अनेक रचनाये लिखीं।

इनकी भाषा विशेष रूप से आकर्षक और सजीव है क्योंकि यह उन्होंने शब्दों का प्रयोग करते हैं जो कि रोजमर्रा की बोलचाल में आते हैं। इन्होंने अपने देशवासियों का ध्यान उनके जीवन की ओर खींचा जो साम्राज्य के कोने-कोने में फैले थे। इनका विचार उस समय के विचार का प्रतीक था कि ग़रे लोगों को और लोगों को सम्य बनाना है। इसको उन्होंने श्वोतांग का भार (White-man's Burden) कहा। इन्होंने विक्टोरिया का भी हास्यप्रद उल्लेख किया और कहा कि जो लोग केवल इंग्लैण्ड को जानते हैं वह इंग्लैण्ड के विषय में क्या जानते हैं ?

इनकी कविताओं तथा रचनाओं ने पाश्चात्य जगत् को चकित कर दिया। इनके लिए अपने देश में तो सम्मान की कमी नहीं थी। इनकी पुस्तकें तथा कवितायें इतनी जल्दी बिक रही थी कि लोग चकित थे। कुछ लोगों ने इनको दुमदार सितारा (Comet) कहकर इनकी हँसी उड़ाने की कोशिश भी की परन्तु यह उनकी गलती थी। सन् १९०७ ई० में जब इनको नोबेल पुरस्कार मिला, तब इनकी घाक पश्चिम में पूर्ण रूप से बैठ गई। पुरस्कार मिलने के

अट्ठाईस वर्षों बाद तक यह जिन्दा रहे और कुछ श्रेष्ठ रचनाये तो उन्होंने पुरस्कार प्राप्त करने के बाद ही लिखी ।

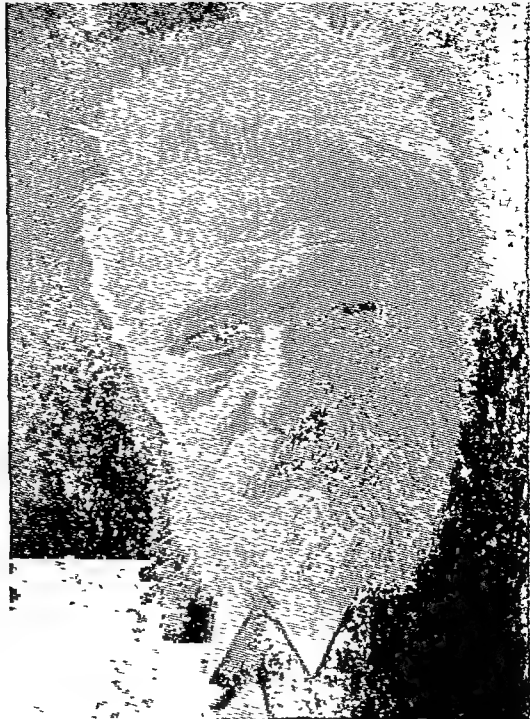
किर्ज़िंग की रचनाएँ देश-भक्ति से ओत-प्रोत हैं । उनकी भाषा ऐसी है कि उममे आम बोल-चाल के शब्द तथा कहावते अपने-आप आते चले गए हैं । इनकी रचनाओं का अनुवाद सन् १९३० ई० के पहले ही दैनिक डूच, फ्रान्सीसी, जर्मन, इटैलियन, पोलिश, रूसी, सर्बियन, स्पेनिश तथा स्वीडिश भाषाओं में हो चुका था ।

किर्ज़िंग ने ५३ वर्ष साहित्य-सेवा की । पुरस्कार प्रदान करते समय स्वीडिश अकादमी ने कहा था :

“निरीक्षण-शक्ति के लिए, विचार-शक्ति की अपूर्वता के लिए, विचारों की शक्ति के लिए तथा वर्णन की अद्वितीय शक्ति के लिए, जोकि इस विश्व-प्रसिद्ध लेखक की रचनाओं की विशेषता है ;” इनको यह पुरस्कार दिया जाता है ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) डिपार्टमेण्टल डिट्टिज़ (Departmental Ditties)	१८८६
(२) बैरेकरूम बॉलेड्स (Barrackroom Ballads)	१८९२
(३) पोएम्स (Poems) ३ जिल्द	१८८६—१९१९
(४) प्लेन टेल्स फ्रॉम द हिल्स (Plain Tales From the Hills)	१८८२
(५) द लाइट दैट फ़ैल्ड (The Light That Failed)	१८९०
(६) द जंगल बुक (The Jungle Book)	१८९४
(७) सेकेण्ड जंगल बुक (Second Jungle Book)	१८९५
(८) किम (Kim)	१९०१
(९) दाय सर्वेंट ए डाग (Thy Servant A Dog)	१९३०



रुडाल्फ क्रिस्टाफ यूकेन

(१८४६-१९२६)

आठवें वर्ष साहित्य का नोबेल पुरस्कार दूसरी बार जर्मनी के एक लेखक को मिला। अब तक केवल फ्रांस को ही यह सम्मान दो बार (१९०१-१९०४) मिला था। सन् १९०८ ई० में यह सम्मान प्राप्त करने वाले थे रुडाल्फ क्रिस्टाफ यूकेन। इनका जन्म ५ जनवरी, १८४६ को पूर्वीय फ्रीसिया (East Frisia) आरिक (Aurich) नामक शहर में हुआ था। जब इनको यह पुरस्कार प्रदान किया गया, उस वर्ष नोबेल कमेटी में काफी मतभेद था। कमेटी के कुछ सदस्य इंग्लैण्ड के कवि स्विन्बर्न (Swinburne) के पक्ष में थे और दूसरे सदस्य स्वीडन की सेल्मा लेजरलॉफ (Selma Lagerlof) के पक्ष में। इस मतभेद के कारण यह पुरस्कार जर्मनी के दार्शनिक यूकेन को मिल गया, जिसके विषय में कहा गया कि यह "निःसन्देह अकादमी के सबसे निर्वल प्रदानों में से एक था।"।

पूर्वीय फ्रीसिया हालैण्ड के निकट जर्मनी का एक प्रदेश था। आरिक (Aurich) यहाँ के लोगों का सामाजिक केन्द्र (social centre) था।

१. देखिये नोबेल : द मैन-एण्ड हिज़ प्राइजेज, एडिटेड, बाई द नोबेल फाउन्डेशन।

की विषमता और इनके उस साहस तथा शक्ति के लिए जिसके द्वारा इन्होंने अपनी अनेक रचनाओं में जीवन का एक आदर्शवादी दर्शन प्रस्तुत किया है इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।”

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) प्रॉब्लम आफ ह्यूमन लाइफ (Probelms of Human Life)	१८९०
(२) लाइफ्स बेसिस एण्ड लाइफ्स आइडियल (Life's Basis and Life's Ideal)	१९०७
(३) द मीनिंग एण्ड वैल्यू आफ लाइफ (The Meaning and Value of Life)	१९०२
(४) मेन करेण्ट्स आफ मॉडर्न थॉट (Main Currents of Modern Thought)	१९०६
(५) ट्रूथ आफ रेलिजन (Truth of Religion)	१९११
(६) नालेज एण्ड लाइफ (Knowledge and Life)	१९१२
(७) रुडाल्फ यूकेन हिज लाइफ, वर्क एण्ड ट्रैवेल्स, बाई हिमसेल्फ (Rudolf Eucken : His Life, Work and Travels, by Himself.)	१९२२



सेल्मा लागरलोफ

(१८५८-१९४०)

सेल्मा लागरलोफ को साहित्य का नोबेल पुरस्कार प्राप्त होने साथ के ही एल्फ्रेड नोबेल के देश-निवासियों को पहली बार यह गौरव प्राप्त हुआ। इसके पहले, आठ वर्ष में, नौ बार यह पुरस्कार दिया जा चुका था, परन्तु अभी तक स्वीडन को यह पुरस्कार नहीं मिला था। नोबेल ने अपने वसीयतनामे में साफ-साफ कहा था :

“यह मेरी तीव्र इच्छा है कि इस पुरस्कार के दिए जाने में, उम्मीद-वारों की राष्ट्रीयता की ओर कोई ध्यान नहीं दिया जाएगा और जो भी व्यक्ति सर्वाधिक उपयुक्त और इसे पाने का अधिकारी होगा उसी को यह पुरस्कार मिलेगा—चाहे वह स्कैन्डिनेविया^१ का हो या न हो।

सेल्मा लागरलोफ पहली लेखिका थीं जिन्हें यह सम्मान मिला था। प्रथम नौ पुरस्कृत साहित्यकारों में सभी पुरुष थे। इनको यह पुरस्कार ५१ वर्ष की अवस्था में मिला था।

१. स्कैन्डिनेविया : नार्वे, स्वीडन, डेन्मार्क और आइसलैंड।

सेल्मा ओटिलियाना लोविमा लागरलोफ (Selma Otttiliana Lovisa Lagerlof) इनका पूरा नाम था। इनका जन्म २० नवम्बर १८५८ ई० को स्वीडन के एक कुलीन घराने में हुआ था। इनके पिता का नाम एरिक लागरलोफ (Erik Lagerlof) और इनकी माँ का नाम लोविमा वालराथ (Lovisa Wallroth) था। इनके पिता फौज में लैफ्टिनेण्ट थे। साढ़े तीन वर्ष की अवस्था में सेल्मा को इन्फैन्टाइल पैरेलेसिस (infantile paralysis) हो गई थी, जिसके फलस्वरूप यह आजीवन लगड़ी ही रही। इनके घर में एक अच्छा-खासा पुस्तकालय था। वह उसी में बैठकर पढ़ती रहती थी। इस तरह इन्होंने अपने बचपन में ही अपने देश और अपने देश के विषय में बहुत-सी कहानियाँ पढ़ डाली थी। इनकी दादी भी इन्हें खूब किस्से सुनाया करती थी। इन्हें स्कूल नहीं भेजा गया था और इनकी प्रारम्भिक शिक्षा घर पर ही हुई थी।

इनका जन्म वार्मलैण्ड (Varmland) नामक शहर में हुआ था, जो कि दक्षिणी स्वीडन में है, और जहाँ की जलवायु गरम है। एक बार इन्होंने जाड़े के मौसम में स्टॉकहॉम में एक नाटक देखा था जिसमें यह अत्यधिक प्रभावित हुई, और इन्होंने स्वयं भी एक नाटक लिख डाला। फिर भी जब इनकी रचनाओं के प्रकाशन का अवसर आया तो इनकी कविताएँ ही पहले प्रकाशित हुईं।

बाईस वर्ष की उम्र में यह स्टॉकहॉम में शिक्षा लेकर एक अध्यापिका की हैमियत में लैण्डक्रोना (Landskrona) नामक शहर, जो कि उत्तरी स्वीडन में है, चली गई। इस हिस्से को डेल्केरिया (Delcaria) कहते हैं। इनकी रचनाओं में वार्मलैण्ड (Varmland) और डेल्केरिया (Delcaria) की लोक-कथाओं का अन्यधिक वर्णन भी मिलता है। तीस वर्ष की आयु तक ऐसा मालूम होता था कि इनका जीवन एक माधारण अध्यापिका की तरह ही बीतेगा, परन्तु जब इन्होंने सन् १८९८ ई० में अपनी पहली पुस्तक 'गोस्टा बर्लिंग' (Gosta Berling) प्रकाशित कराई तो बाने कुछ बदलने लगी। सन् १८९४ ई० में इन्हें देशाटन के लिए एक छात्रवृत्ति दी गई और इन्होंने अध्यापिका के पद से त्याग-पत्र दे दिया। वह इन छात्रवृत्ति में इटली चली गई और बाद में समूचे यूरोप का भ्रमण करती हुई पैरेमंटाइन तक गई।

यह देखने में बहुत सुन्दर नहीं थी। इनके जीवन में 'रोमान्स' सिर्फ एक बार कुछ दिनों के लिए ही आया था। लेकिन यह प्रेम-सम्बन्ध भी सम्भवतः सफल नहीं हो सका था इसलिए यह आजीवन अविवाहित रही।

सन् १९०८ में स्वीडिश अकादमी की तरफ से इनको स्वर्ण-पदक प्रदान किया गया, और सन् १९१८ में यह उनकी सदस्य चुनी गई। यह पहली

महिला थीं जिन्हें अकादमी ने अपना सदस्य बनाया था। सन् १९०७ में अप्साला विश्वविद्यालय (Upsala University) ने इनको पी-एच० डी० (Ph. D.) की उपाधि प्रदान की।

इन्होंने अब आराम के साथ जीवन व्यतीत करना शुरू कर दिया। जाड़ों में यह फैलुन (Falun) में रहती थी और गर्मियों में अपने पैतृक घर मरबाका (Marbacka) में।

सन् १९११ ई० में इन्होंने अन्तर्राष्ट्रीय महिला मताधिकार सम्मेलन (International Woman Suffrage Convention) में भाग लिया था। सन् १९३६ ई० में यह बीमार पड़ गई और साल-भर की बीमारी के बाद १६ मार्च १९४० को पेरिटोनाइटिस (Peritonitis) के कारण इनका देहान्त हो गया। उस समय इनकी अवस्था ८१ वर्ष ५ महीने थी।

इनकी शुरू की रचनाओं में इंग्लैण्ड के लेखक टामस कार्लाइल (Thomas Carlyle) का प्रभाव प्रत्यक्ष है। उनकी 'हीरो एण्ड हीरोवर्शिप' (Hero And Heroworship) नामक पुस्तक ने इन्हें अत्यधिक प्रभावित किया था। परन्तु जैसी रचनाएँ यह स्वयं करना चाहती थी उसके लिए यह प्रभाव अच्छा नहीं था।

इनकी पहली पुस्तक 'द स्टोरी आफ गोस्टा बर्लिंग' (The Story of Gosta Berling) शीर्षक से प्रकाशित हुई। इसमें स्वीडन के जीवन का चित्रण था।

सन् १८९४ ई० में 'इन्विजिबिल लिन्क्स' (Invisible Links) का प्रकाशन हुआ। इसमें किसानों, मछुओं, वच्चों तथा जानवरों की कथाएँ हैं। इन सबमें लेखिका ने आत्मिक सधि (Spiritual unity) का प्रदर्शन किया है। सन् १८९७ ई० में इनकी धार्मिक पुस्तक 'मिरैकिल्स आफ एण्टी क्राइस्ट' (Miracles of Anti-christ) प्रकाशित हुई। इसमें सेल्मा लागरलोफ ने सिसली (Sicily) के पुराने इतिहास को नया जीवन प्रदान किया है। दो साल बाद, सन् १८९९ ई० में 'फ्रॉम ए स्वीडिश होमस्टीड' (From A Swedish Homestead) प्रकाशित हुई।

सेल्मा लागरलोफ ने स्कूल के बच्चों के लिए भी दो पुस्तकें लिखी थी। सन् १९०७ में स्वीडन के स्कूल-अधिकारियों ने स्वीन के भूगोल पर एक ऐसी पुस्तक लिखने को इनसे कहा जो कि बच्चों तथा अध्यापकों दोनों को पसन्द आ सके। इन्होंने 'द वन्डरफुल ऐडवेन्चर्स आफ निल्स' (The Wonderful Adventures of Nils) (१९०७) और 'फरदर ऐडवेन्चर्स आफ निल्स'

(Further Adventures of Nils) लिखीं। ये दोनों ही पुस्तकें अत्यधिक लोकप्रिय हुईं।

सेल्मा लागरलोफ ने अनेक पुस्तकें, कहानियों तथा शानिक उपन्यासों की रचना की है। इनकी रचनाओं ने अत्यधिक सरलता और सादगी है। इन्होंने अपने देश के साहित्य और जीवन में सन्दर्भ स्थापित किया था। यह सदैव स्वीडन की कथाओं का प्रयोग करती थी। इसकी रचनाओं में 'घर' (House) का प्रमुख स्थान है।

सेल्मा लागरलोफ का नाम कई वर्ष से स्वीडिश अकादमी के सामने आ रहा था; परन्तु अकादमी के सचिव दाइसेन इनके पुरस्कार पाने के विरुद्ध थे। लेकिन अन्ततः सन् १९०२ ई० में सारे विरोधों के बावजूद इन्हें यह पुरस्कार मिल ही गया।

स्वीडिश अकादमी ने इनके सन्दर्भ में कहा था :

“इनके उच्च आदर्शवाद, जीवन्त कल्पना-शक्ति तथा आत्मिक बोध, जो इनकी रचनाओं की विशेषता है” के लिए इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) द गोस्टा आफ गोस्ता बर्लिंग (The Story of Gosta Berling)	१८८८
(२) इन्विजिबिल लिन्क्स (Invisible Links)	१८८८
(३) मिरैकिल्स आफ एण्टी क्राइस्ट (The Miracles of Anti-christ)	१८८८
(४) फ्रॉम ए स्वीडिश होमस्टीड (From a Swedish Homestead)	१८९१
(५) द वण्डरफुल ऐडवेन्चर्स आफ निल्स (The Wonderful Adventures of Nils)	१८९७
(६) द एम्परायर आफ पोर्चुगालिया (The Emperor of Portugallia)	१८९६
(७) मारबाका (Marbacka)	१८९४
(८) द डायरी आफ सेल्मा लागरलोफ (The Diary of Selma Lagerlof)	१८९६



पाल हेस (१८३०-१९१४)

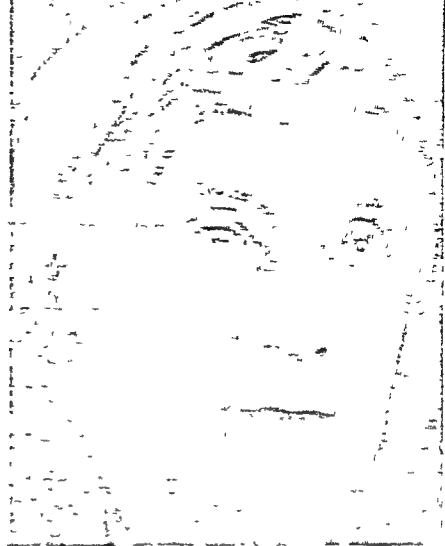
साहित्य का ग्यारहवाँ नोबेल पुरस्कार फिर जर्मनी के लिए घोषित किया गया। यह सन् १९१० ई० में पाल जोहान लुडविग हेस (Paul Johann Ludvig Heyse) को मिला। अब तक यह पुरस्कार किसी भी देश को दो बार से अधिक नहीं मिला था। दो वर्ष बाद ही, सन् १९१२ ई० में यह पुरस्कार एक बार फिर इसी देश को दिया गया, तो यूरोप के दूसरे देशों को क्षोभ, आश्चर्य तथा ईर्ष्या अवश्य हुई होगी।

पाल हेस का जन्म १५ मार्च, १८३० ई० को हुआ था। इनके पिता बर्लिन विश्वविद्यालय (Berlin University) में भाषा-विज्ञान के प्रोफेसर थे। वह अपनी विद्वत्ता के लिए प्रसिद्ध थे। इनकी माँ एक प्रतिष्ठित यहूदी खानदान से थीं। इनकी माँ की कल्पना-शक्ति अत्यन्त प्रखर थी और वह तीव्र भावना (Passionate) के स्वभाव की थीं। पाल हेस ने अपनी माँ से भावुकता तथा अपने पिता से वास्तविकता (realism) सीखी थी। हेस के घर में अच्छे-अच्छे लेखक, कवि तथा कलाकार जमा हुआ करते थे। इससे पाल हेस को भी उत्साह मिलता था। इनके मित्रों में कूग्लर (Kugler) नामक एक महत्त्वपूर्ण व्यक्ति था। वह कला के इतिहास के लिए प्रसिद्ध था। बाद में पाल हेस ने कूग्लर की

मुख्य कृतियाँ

पुस्तक का नाम

- (१) आत्मकथा
(Autobiography)
- (२) ल अर्रावियाटा
(L' Arrabiata)
- (३) ऐट द घोस्ट आवर
(At the Ghost Hour)
- (४) ए डिवाइडेड हार्ट
(A Divided Heart)
- (५) मेरी ऑफ मैग्डाला
(Mary of Magdala)



मारिस् मैटरलिक

(१८९२-१९४२)

बेल्जियम यूरोप के उत्तर में एक छोटा-सा देश है, जिसका क्षेत्रफल केवल ११,७५२ वर्गमील है और जिसने अपने इतिहास में बहुत उथल-पुथल देखी है। इसके लोग सौन्दर्य के उदात्त तथा कलात्मक हैं। इन देश को सन् १९११ में पहली बार साहित्य का नोबेल पुरस्कार प्रदान किया गया। इनके पुरस्कृत लेखक थे मारिस् मैटरलिक।

काउन्ट मारिस् (मूरिस्) पॉलिडोर मारी बर्नार्ड मैटरलिक (Count Maurice (Mooris) Polidore Marie Bernhard Maeterlinck) का जन्म २९ अगस्त १८९२ में ग्रेन्ट (Ghent) नामक शहर में हुआ था। ग्रेन्ट बेल्जियम के फ्लेन्डर्स (Flanders) नामक प्रांत का एक मुख्य नगर है। मारिस् मैटरलिक ने जेसुइट कॉलेज ऑफ़ सेंट बार्ब (Jesuit College of Saint-Barbe) में अध्ययन किया। इनके कारण इनके ऊपर बर्नार्ड तथा बार्निक प्रवृत्तियों का बहुत प्रभाव पड़ा। इन्होंने ग्रेन्ट विश्वविद्यालय में कानून भी पढ़ा। सन् १८८६ ई० में यह पेरिस गये। वहाँ इनकी सेंट प्रतीकवादी (symbolist) स्कूल के कवि विलियर्स डे ल' आइल एडम (Villiers de L'Isle Adam) तथा अन्य कवियों से हुई। इन्होंने सन् १८८६ ई० में वकालत करना शुरू कर दिया था, परन्तु इसमें इनको रुचिलता न मिली। स्पष्ट है कि इनका मन अपने पैरों में न होकर कहीं और था। सन् १८८६ ई० में अपने पिता की मृत्यु होने

Storm), 'बेल्जियम ऐट वार' (Belgium at War), 'द बार्गोमास्टर ऐट स्टाइल मान्डे' (The Bergomaster at Stilemonde), 'द क्लाउड दट लिफ्टेड' (The Cloud That Lifted) में स्पष्ट दिखाई पड़ता है। इनका विचार था कि मनुष्य अज्ञात कारणों से पैदा होता है, उसके ऊपर छिपे हुए असर निरन्तर होते रहते हैं और प्रकृति तथा मनुष्य में बहुत ही घनिष्ठ सम्बन्ध है।

इनकी रचनाओं में 'द ट्रेज़र आफ हम्बल' (The Treasure of the Humble), 'लाइफ एण्ड फ्लावर्स' (Life and Flowers), और 'द लाइफ आफ द बी' (The Life of the Bee) भी हैं। इस आखिरी पुस्तक का इनकी रचनाओं में विशेष स्थान है। इन्होंने स्वयं शहद की मक्खियाँ पालना शुरू कर दिया था जिसमें कि यह इस विषय का गहराई से अध्ययन कर सकें।

इनकी पहले की रचनाओं में पूर्वबोध (Premonition) का आभास मिलता है। लेकिन यह पूर्वबोध बाद की रचनाओं में अन्तर्ज्ञान या अन्तःस्फूर्ति (Intuition) में परिवर्तित हो गया है।

सन् १९११ ई० में नोबेल कमेटी ने इन्हें पुरकार देते समय कहा : "इनकी बहुमुखी रचनाओं, और विशेष रूप से इनके नाटकों के लिए, जिसमें गहरी कल्पना-शक्ति तथा कवित्त्वपूर्ण विचार-शक्ति है, जो कि कभी-कभी परियों की कहानी के रूप में गहरी प्रेरणा प्रदर्शित करते हैं और जो पाठकों की भावनाओं को अज्ञात रूप से प्रभावित करते हैं तथा इनकी विचार-शक्ति को जाग्रत करते हैं, यह पुरस्कार दिया जा रहा है।"

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) द प्रिन्सेज़ मेलीन (The Princess Maleine)	१८९२
(२) पेलस एण्ड मेलिसान्डे (Pellas and Melisande)	१८९२
(३) अलादीन एण्ड पैलोमाइड्स (Alladin and Palomides)	१९९२
(४) द ब्लू बर्ड (The Blue Bird)	१९०६
(५) द लाइफ आफ स्पेन (The Life of Spain)	१९२२
(६) द लाइफ आफ द बी (The Life of the Bee)	१९०१



गर्हार्ट हाप्टमैन

(१८६२-१९४६)

१९१२ में यह पुरस्कार जर्मनी को मिला। अब तक ग्यारह वर्ष में नार्वे, स्पेन, पोलैण्ड, इटली, ग्रेट ब्रिटेन, स्वीडन और बेल्जियम को एक-एक बार, फ्रांस को दो बार और जर्मनी को तीन बार इस पुरस्कार द्वारा सम्मानित किया जा चुका था। जर्मनी के लिए यह चौथा अवसर था। अभी तक अमरीका, रूस, यूरोप के अनेक देशों तथा अफ्रीका, एशिया और आस्ट्रेलिया के किसी भी लेखक को यह पुरस्कार नहीं मिला था। आस्ट्रेलिया को तो यह सम्मान आज तक नहीं प्राप्त हो सका है। १९१२ में गर्हार्ट जोहान रावर्ट हाप्टमैन (Gerhart Johann Robert Hauptman) ने यह पुरस्कार पाया।

इनका जन्म १५ नवम्बर, १८६२ को हुआ था। गर्हार्ट हाप्टमैन के पिता का नाम रावर्ट हाप्टमैन (Robert Hauptman) था, जिनके विषय में इन्होंने वाद में एक नाटक भी लिखा था। इनकी माँ का नाम था मारी स्ट्रैहलर (Marie Strahler)।

गर्हार्ट हाप्टमैन ब्रेस्ला (Breslau) में स्कूल भेजे गए, जहाँ पर यह अच्छे विद्यार्थियों में गिने जाते थे। किन्हीं कारणों से इनके पिता का कारवार चौपट हो गया और इनको स्कूल से हटाकर एक रिश्तेदार के पास रखा गया। वह बड़े सज्जन और धर्मात्मा आदमी थे तथा उनको संगीत से विशेष प्रेम था। इस कारण धर्म तथा संगीत दोनों का प्रभाव इन पर पड़ा। परन्तु

इन्होंने मूर्ति बनाने की कला (sculpture) में अधिक रुचि प्रकट की। १८८० में यह ब्रेस्ला के रॉयल कालेज ऑफ आर्ट (Royal College of Art) में फिर से भर्ती हुए। इनके पिता तथा चाचा का विचार इनको किसान बनाने का था, परन्तु उम्र में उनको निराश होना पड़ा। रायल कालेज में भी यह अच्छे विद्यार्थी नहीं थे। तीन ही सप्ताह के बाद इनको चेतावनी दी गई थी और १८८१ में यह करीब-करीब तीन महीने के लिए कालेज से निकाल दिए गए थे। रायल कालेज में १८८२ तक पढ़ते रहने के बाद यह जेना (Jena) चले गए। इन्होंने प्रोफेसर हेकेल के साथ प्राणीशास्त्र तथा प्रोफेसर रुडाल्फ यूकेन के साथ दर्शन का अध्ययन भी किया। कुछ दिनों बाद यह देशाटन के विचार से स्पेन तथा इटली चले गए।

इन्होंने इटली में कुछ दिन मूर्ति बनाने का काम किया। परन्तु वहाँ उन्हें टायफाइड हो गया। इनकी देखभाल एक जर्मन लड़की मारी थाइनेमान (Marie Thienemann) ने की। बाद में इन दोनों की शादी हो गई। यद्यपि इनके तीन पुत्र हुए फिर भी इन लोगों का दाम्पत्य जीवन सुखी नहीं था, इसलिए इन्होंने एक-दूसरे से तलाक ले लिया। १९०५ में गर्हार्ट हाप्टमैन ने मार्गरेट मारशक (Margarete Marschalk) से शादी की। इनके इस पत्नी से एक लड़का हुआ।

गर्हार्ट हाप्टमैन ने ऐक्टर (actor) बनने की कोशिश भी की थी परन्तु वह असफल रहे। धीरे-धीरे इनकी रचनाओं के कारण इनका नाम अपने देश में तथा उसके बाहर फैलने लगा और लोग इनकी रचनाओं की ओर आकर्षित होने लगे। जैसे-जैसे इनकी उम्र बढ़ती गई इनका सम्मान भी बढ़ता गया। यहाँ तक कि लोग इनकी गेटे से तुलना करने लगे। जब इनके पास पर्याप्त मात्रा में धन हो गया तब यह बड़ी शान के साथ रहने लगे। ऐसा कहा जाता है कि यही एक ऐसे आत्मसम्मान वाले लेखक थे जिन्होंने नाजी (Nazi) राज्य में जर्मनी नहीं छोड़ा।

८ जून, १९४६ को इनका देहान्त हो गया।

इन्होंने १८८५ के लगभग कविता की एक पुस्तक प्रकाशित की थी, परन्तु बाद में इस पुस्तक को इन्होंने वापस ले लिया था। यह थी प्रामिथेडेन्तास (Promithedenlos)। १८८७ में इनकी कुछ और कविता-पुस्तकें तथा एक उपन्यास प्रकाशित हुए। इसी समय इनकी अर्नो होल्ज (Arno Holz) से हुई, जो कि जर्मनी में सुविख्यात थे। अर्नो होल्ज का गर्हार्ट हाप्टमैन पर बहुत प्रभाव पड़ा। इनका पहला नाटक बिफोर डॉन (Before Dawn)

बर्लिन में फ्री स्टेज सोसाइटी (Free Stage Society) द्वारा प्रदर्शित किया गया। इनका पहला महत्वपूर्ण नाटक था 'द वीवर्स' (The Weavers)। इसमें इन्होंने १८४० में जुलाहों की दुखी अवस्था का चित्रण किया है। इनका तीसरा नाटक 'हेन्नेल' (Hannele) था। इनके 'द सकेन बैल' (The Sunken Bell) नामक नाटक ने तो इनकी ख्याति चारों ओर फैला दी। कुछ लोगो का तो यहाँ तक कहना है कि इनकी नोबेल पुरस्कार विशेष रूप से इसी नाटक के कारण ही मिला था।

सच बात तो यह है कि लेखक ने अपनी ही आकांक्षा को नाटक के रूप में प्रकट किया था। इसमें लेखक की ही समस्या प्रतिबिम्बित है, ससार-भर के कलाकारों की नहीं। यह नाटक संसार के सर्वोत्तम नाटकों में गिना जाता है।

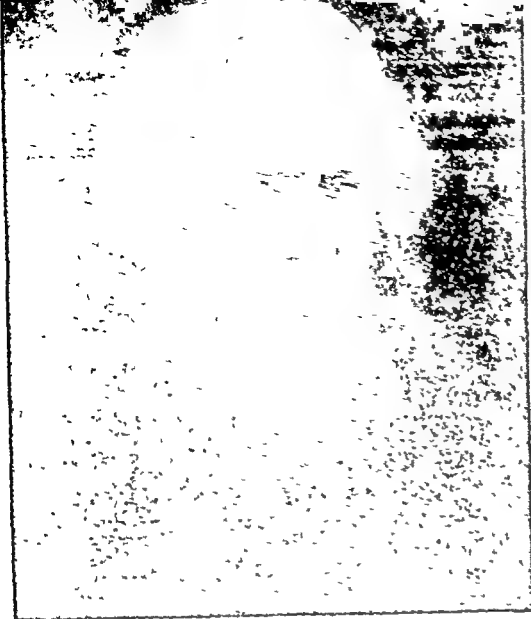
इसके उपरान्त इन्होंने और भी रचनाएँ की जैसे 'रोज बर्न्ड' (Rose Bernd), 'द बीवर कोट' (The Beaver Coat) और 'लोनली लाइव्स' (Lonely Lives)। इन्होंने कविता भी लिखी है और उपन्यास भी। इनके प्रमुख उपन्यास हैं 'द फूल इन क्राइस्ट इमानुयेल क्विन्ट' (The Fool In Christ Emanuel Quint), 'ऐटलान्टिस' (Atlantis), 'फैंटम' (Phantom)। इनके अतिरिक्त भी इन्होंने अन्य कई कृतियाँ साहित्य को दी थी।

स्वीडिश अकादमी ने इनके सम्बन्ध में कहा था :

"अपने सफल, सजीव और विशिष्ट नाटकों में नाट्य-कला की जो सेवा की है उसी के सम्मान-स्वरूप इन्हे यह पुरस्कार दिया जा रहा है।"

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) लोनली लाइव्स (Lonely Lives)	१८६८
(२) द कमिंग आफ पीस (The Coming of Peace)	१९००
(३) द सकेन बैल (The Sunken Bell)	१९००
(४) हेन्नेल (Hannele)	१९०२
(५) ऐटलान्टिस (Atlantis)	१९१२
(६) फैंटम (Phantom)	१९१२
(७) द आइलैण्ड आफ द ग्रेट मदर (The Island of the Great Mother)	१९२५
(८) द फूल इन क्राइस्ट इमानुएल क्विन्ट (The Fool In Christ Emanuel Quint)	१९२६



रवीन्द्रनाथ टैगोर

(१८६१-१९४१)

नोबेल के वसीयतनामे मे साफ-साफ लिखा था कि “यह मेरी अत्यन्त प्रबल इच्छा है कि इन पुरस्कारों के प्रदान करने मे उम्मीदवारों की राष्ट्रीयता पर कोई ध्यान नहीं दिया जायगा, और उसी को पुरस्कार प्रदान किया जायगा जो उसका अधिकारी होगा, चाहे वह स्कैंडिनेवियन हो या न हो।” यदि यह बात ध्यान मे रखी जाय तो इस पर थोड़ा आश्चर्य होना अस्वाभाविक नहीं है कि पहले तेरह पुरस्कार, जो १९०१ से १९१२ के बीच वितरित किये गए, यूरोप के ही लोगों तथा देशों को मिले और किसी-किसी देश को तो एक से अधिक बार भी मिले। परन्तु यूरोप के बाहर के किसी देश को यह पुरस्कार नहीं मिला यहाँ तक कि अमेरिका के लोगों को भी नहीं। इसलिए सन् १९१३ मे जब यह घोषणा की गई कि इस वर्ष यह पुरस्कार रवीन्द्रनाथ टैगोर को प्रदान किया गया है तो मंमार के साहित्य-प्रेमियों की दृष्टि पूरव, एशिया और विशेष रूप से भारत की ओर भी गई।

रवीन्द्रनाथ टैगोर न केवल प्रथम भारतीय थे जिन्हें यह पुरस्कार प्राप्त हुआ था, वरन् वह प्रथम एशियाई भी थे। यहाँ यह कह देना भी अनुचित न होगा कि विज्ञान के क्षेत्र मे भी एशिया के देशों मे भारत ही ने सबसे पहले यह गौरव

प्राप्त किया था। १९३० में डॉ० चन्द्रशेखर वेंकट रमन को ४२ वर्ष की अवस्था में पदार्थविज्ञान (Physics) के लिए यह पुरस्कार मिला था। डॉ० रमन के बाद तो सन् १९५७ में दो चीनियों तथा १९४९ में एक जापानी को पदार्थविज्ञान के लिए यह पुरस्कार मिल चुका है। इसलिए यह कहा जा सकता है कि इस क्षेत्र में भारत ही एशिया का पथ-प्रदर्शक रहा है। यह भारतवर्ष के लिए गौरव की बात है।

रवीन्द्रनाथ टैगोर का जन्म ६ मई, १८६१ को कलकत्ता में हुआ था। इनके पिता महर्षि देवेन्द्रनाथ टैगोर थे। वह अत्यन्त धार्मिक प्रवृत्ति के, ज्ञान-प्रिय तथा सज्जन स्वभाव के थे। उनके पिता राजा द्वारिकानाथ टैगोर थे। देवेन्द्रनाथ टैगोर ने राजा की उपाधि छोड़कर महर्षि की उपाधि ग्रहण कर ली थी, क्योंकि वह सांसारिक भोग-विलास तथा ऐश्वर्य की अपेक्षा ज्ञान तथा धर्म को कहीं अधिक महत्त्व देते थे।

रवीन्द्रनाथ टैगोर उनके सातों पुत्रों में सबसे छोटे थे। जब रवीन्द्र बाबू १३ वर्ष के थे, तब इनकी माँ का देहान्त क्षय रोग से हो गया था, जिसमें इनको बहुत बड़ा धक्का लगा था। इसी के कारण इनका पालन-पोषण नौकरों के हाथों हुआ था। इनको बचपन से ही साहित्य तथा संगीत में अधिक रुचि थी। आरम्भ में इनकी शिक्षा प्राइवेट ट्यूटर्स (Private tutors) द्वारा तथा प्राइवेट स्कूलों में हुई। १८७८ में यह इंग्लैंड अपने बड़े भाई के साथ रहने गए। वहाँ यह यूनिवर्सिटी कालेज, लन्दन में भर्ती हुए और कानून पढ़ने गए। परन्तु इनको यह बहुत नहीं भाया और यह भारत लौट आये। १८८३ में यह फिर जाने वाले थे, परन्तु किन्हीं कारणों से न जा सके। इसी साल (१८८३) में इनकी शादी मृणालिनीदेवी से हो गई। इनको एक लड़का तथा एक लड़की भी हुई।

सन् १९१५ में इन्होंने तत्कालीन भारत सरकार ने 'सर' का आदरसूचक खिताब भी दिया था, जो इन्होंने १९१९ में जलियानवाला काण्ड के बाद सरकार को लौटा दिया था, परन्तु कुछ वर्षों बाद इसको प्रयोग में लाने की आज्ञा दे दी थी। इनको अनेक विश्वविद्यालयों से डॉक्टर की उपाधि भी प्रदान की गई थी। १९३० में इन्होंने आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय में हिब्वर्ट (Hibbert) व्याख्यानमाला के अन्तर्गत व्याख्यान भी दिये थे। इसके बाद यह जर्मनी, डेनमार्क, रूस तथा अमेरिका का देशाटन करते रहे, और दो वर्ष उपरान्त पश्चिमी (ईरान) में भी गए। सन् १९०१ में इन्होंने शांतिनिकेतन में 'विश्व भारती' नामक संस्था स्थापित की थी जो अब विश्वविद्यालय है। इन्होंने वह सारा धन, जो इन्होंने नोबेल पुरस्कार से मिला था, विश्व भारती में ही लगा दिया था। ६८ वर्ष

की अवस्था में इन्होंने चित्र बनाना आरम्भ किया और मास्को, बर्लिन, म्यूनिख, पेरिस, बर्मिंघम और न्यूयार्क में अपने चित्रों की प्रदर्शनियाँ भी की। १९४० में उनाक्फूफोर्ड विश्वविद्यालय ने इन्हें डॉक्टर की उपाधि दी।

इनके अन्त के दिन मुख तथा शांति से कटे। इन्होंने ही सर्वप्रथम सन् १९१९ में गांधीजी को 'महात्मा' की उपाधि दी थी। इनका ससार के बड़े-बड़े लोगो में परिचय था और इनका नाम समूचे विश्व में बड़े सम्मान से लिया जाता था। ७ अगस्त, १९४१ को ८० वर्ष की अवस्था में इनका देहावसान हो गया।

रवीन्द्रनाथ टैगोर ने आठ वर्ष की अवस्था से ही कविता लिखना आरम्भ कर दिया था। इनके ऊपर बिहारीलाल चक्रवर्ती तथा विद्यापति का गहरा प्रभाव पड़ा था। इनके ऊपर भारतवर्ष की प्राचीन धार्मिक पुस्तकों का भी बहुत प्रभाव था और इन्होंने भारतवर्ष के पन्द्रहवीं तथा सोलहवीं शताब्दी के वैष्णव कवियों की रचनाओं को फिर से जीवन प्रदान किया था। कबीर, राम-प्रसाद तथा अन्य रहस्यवादी (Mystic) कवियों से इन्होंने बहुत-कुछ ग्रहण किया था। इनकी रचनाएँ रस से ओतप्रोत हैं। इन्होंने कविता, नाटक, उपन्यास तथा कहानियाँ लिखी हैं। इनकी कविताये बंगाल के दैनिक जीवन का अंग बन चुकी हैं तथा इनकी कहानियाँ विश्वप्रसिद्ध हैं।

इनको पुरस्कार कैसे मिला, इसकी भी एक कहानी है। डॉ० ऐन्डर्स ऑस्टरलिंग (Dr. Anders Osterling) ने 'नोबेल द मैन एण्ड हिज प्राइजिज' में लिखा है -

"अब तक (१९१०) पुरस्कार केवल यूरोप के लेखकों को प्रदान किया गया था, लेकिन जब १९१३ में रवीन्द्रनाथ टैगोर (१८६१-१९४१) इसके विजेता हुए, तो क्षितिज एकाएक बहुत ही सन्तोषजनक रूप से फैल गया। इस समय टैगोर की ख्याति अंग्रेजी बोलने वाली दुनिया में बिल्कुल नयी थी, लेकिन इनका नाम एक अंग्रेज टामस स्टर्ज मूर ने लन्दन में रायल सोसाइटी के सदस्य होने के नाते इस पुरस्कार के लिए प्रस्तावित किया था और कमेटी की रिपोर्ट, जिसे कि नये-नये हुए प्रधान हेरैल्ड जानें ने लिखा था, यह प्रकट करती है कि इनकी (टैगोर) उम्मीदवारी से उनको एक सुखद आश्चर्य हुआ। यह मंच है कि जानें ने एक पक्षपाती प्रेक्षक की तरह व्यवहार किया, और यह मत प्रकट किया कि टैगोर की सुन्दर कविता में कितना इनका अपना है, और कितना हिन्दू धर्म की पुरानी तथा धार्मिक रचनाओं में लिया गया है, यह कहना कठिन है। जब तक कि इन ऐतिहासिक कठियों की ठीक-ठीक जानकारी करने के लिए

पर्याप्त समय नहीं मिल जाता, तब तक इस बात का निर्णय करना कठिन है कि टैगोर के धार्मिक रहस्यवाद तथा उनकी कविता में कितना उनका अपना है और कितना पुराना या दूसरों का ।”

यह सच है कि कमेटी ने एक दूसरे उम्मीदवार की सिफारिश करने का निर्णय किया था वह थे फ्रान्सीसी साहित्यिक, इतिहासकार तथा उपदेशक, एमील फूगे । परन्तु उस समय तक टैगोर का नाम अन्य सदस्यों के मन में भी बैठ गया था, और वे लोग इनका साथ देने को तैयार थे । अंतिम निर्णय के लिए वर्नर फान हाइडेन्स्टाम का एक लेख बहुत हद तक जिम्मेदार था । ‘गीताजलि’ (कविता संग्रह), जिसे टैगोर ने स्वयं ही अंग्रेजी में अनूदित कर प्रकाशित कराया था, के विषय में हाइडेन्स्टाम ने कहा : “मैंने उसे गहरी भावुकता के साथ पढ़ा और मैं किसी ऐसी गीत-कविता का ध्यान जिसे मैंने इधर बीसियों वर्ष में देखा हो, नहीं कर सकता । यह एक अनुल्य अनुभव था, इसकी तुलना मैं केवल एक ताजा, साफ सोते के पानी से कर सकता हूँ । इनकी रचनाओं में जो मुलायम तथा सच्ची धार्मिक भावुकता है, जो हृदय की शुद्धता है, जो अच्छाई तथा स्वाभाविक शान है, वे सब गुण मिलकर एक गहरा तथा असाधारण आत्मिक सौन्दर्य प्रदान करते हैं । उनकी कविता में कोई बात वाद-विवाद करने या उथल-पुथल करने की नहीं है, कोई झूठी बात नहीं है, कोई सांसारिक या छोटी बात नहीं है, और यदि कभी भी किसी कवि के विषय में यह कहा जाय कि उसमें वे सब गुण हैं जिनके कारण वह नोबेल पुरस्कार का अधिकारी हो जाता है तो यही वह पुरुष है । अब जब कि हम लोगों ने आखिर में उच्चकोटि का एक आदर्शवादी लेखक खोज ही निकाला है तो अब हम लोगों को उसे छोड़ना नहीं चाहिए । प्रथम बार और शायद आने वाले अनेक वर्षों के लिए, हम लोगों को इस बात का विशेष अधिकार मिला है कि एक बड़े नाम का पता लगा ले । और अब यह काम हमें इसके पहले करना है जबकि उसका नाम दैनिक पत्रों व पत्रिकाओं के स्तम्भों में रोज ऊपर-नीचे आना शुरू हो जाय । यदि इस खोज का पूरा उपयोग करना है, तो हम लोगों को देर नहीं करनी चाहिए और साल-भर और एक के लिए कह कर आज यह अवसर नहीं खो देना चाहिए ।”

पुरस्कार का स्वागत भारतवर्ष में खूब धूम-धाम से किया गया ।

रवीन्द्रनाथ टैगोर के विषय में भारतीय पाठकों के लिए न तो साहित्य की कमी है न सूचनाओं की । वह केवल वगाल के ही नहीं बरन् तमाम भारत या तमाम पूर्व के थे । उनकी रचनाओं में धर्म, भावुकता, कविता, संगीत, गान, ज्ञान, उपदेश सभी का मिश्रण है । परन्तु यहाँ यह कह देना अप्रासंगिक न

होगा कि रवीन्द्रनाथ टैगोर ने नोबेल पुरस्कार पाने के बाद साहित्य को कोई महत्त्वपूर्ण रचना नहीं दी। उनकी रचनाओं का पढ़ना या समझना, या उसका रसास्वादन करना काम नहीं है। बोरिस पास्तरनाक ने एक वयान में कहा था कि वह टैगोर की रचनाओं का अनुवाद करने वाले हैं। उन्होंने यह भी कहा कि "टैगोर मुझसे बहुत दूर हैं। उनका दर्शन, उनकी धारणायें, उनके जीवन के सिद्धान्त भी अजीब हैं। जब कोई टैगोर की रचना का प्रथम पृष्ठ पढ़ता है तो वह यह पृष्ठ पढ़ता है कि अब आगे के पृष्ठ पर वह क्या निखेंगे।"^१

रवीन्द्रनाथ टैगोर को पुरस्कार प्रदान करने समय क्रमेटी ने कहा था :

"उनकी अत्यन्त सूक्ष्मग्राही, ताजा तथा सुन्दर रचनाओं के कारण, जिसके द्वारा अपूर्व बना सहित इन्होंने अपने कवितामय विचार को अपने ही अंग्रेजी शब्दों में प्रकट करके, उन्हें पश्चिम के साहित्य का एक अंग बना दिया है।" इन्हें यह पुरस्कार दिया जाता है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम

- (१) गीताजलि (Gitanjali)
- (२) माली (Mali)
- (३) कबीर के साँ पद (Kabir ke Sau Pad)
- (४) चित्रा (Chitra)
- (५) डाकखाना (Dak-khana)
- (६) घर-बाहर (Ghar-Bahar)
- (७) गोग (Gora)
- (८) कहानियाँ आदि (Stories, etc)
- (९) द नैक (The Wreck)

१. दायनायर : लन्दन, ७ नवम्बर, १९४६।



रोमाँ रोलाँ

(१८६६-१९४४)

१ फरवरी १९१४ तक, और वर्षों की भाँति, कई लेखकों के नाम स्वीडिश अकादमी के सामने प्रस्तुत किये गए थे और उन पर विचार-विमर्श हो ही रहा था कि अगस्त में विश्व-युद्ध छिड़ गया और यूरोप में राजनीतिक तथा सामाजिक उथल-पथल हो गई। यह निश्चय करना कठिन हो गया कि किसको और कैसे पुरस्कार प्रदान किया जाय। इसलिये १९१४ का पुरस्कार स्थगित कर लिया गया, और यद्यपि स्वीडिश अकादमी ने यह निश्चय कर लिया था कि इस वर्ष का पुरस्कार स्विटजरलैण्ड के लेखक कार्ल स्पिटेलर (Carl Spitteler) को प्रदान किया जाय, फिर भी यह निर्णय लागू नहीं किया गया। इस कारण १९१४ में साहित्य और शांति का पुरस्कार किसी को नहीं दिया गया। इसलिए तीनों पुरस्कार इसी वर्ष (सन् १९१६) प्रदान किये गए। इस अवसर के निकल जाने के बाद कार्ल स्पिटेलर को पाँच वर्ष प्रतीक्षा करनी पड़ी, और तब जाकर १९१९ में विश्व-युद्ध के बाद इन्हे यह सम्मान मिला।

इस वर्ष नोबेल कमेटी की रिपोर्ट में प्रोफेसर जानें (Professor Hjarne) ने एक बात कही जो उल्लेखनीय है। उन्होंने कहा कि एल्फ्रेड नोबेल

ने इन पुरस्कारों को विश्व-शांति तथा भिन्न-भिन्न देशों में आपस में एकता तथा मैत्री-भाव फैलाने के विचार से स्थापित किया था और इसका तात्पर्य यह भी था कि संसार के देशों में आपसी द्वेष-भावना मिट जाय। परन्तु अब यह बात प्रत्यक्ष है कि इस पुरस्कार के कारण देशों में वैमनस्य बढ़ता जा रहा है। यही नहीं, पृथक्-पृथक् देशों के लेखकों तथा वैज्ञानिकों में आपस में वैमनस्य पैदा हो जाता है। और, जबकि ऐसा सौका आता है जैसा कि आजकल है (१९१४-१५), तब भिन्न-भिन्न देशों के लेखक अपनी लेखनी को देश-मेवा में लगा देते हैं—अन्य देशों से जिनसे कि राजनीतिक झगड़ा चल रहा है, अपने सांस्कृतिक बन्धन तोड़ लेते हैं और हमारे काम पर आक्षेप करते हैं। कुछ नोबेल पुरस्कार-विजेता, जो कि जीवित हैं, एक-दूसरे को बुरा-भला कहने लगे हैं—इनमें मैटरलिक, हाष्टमैन, यूकेन तथा किप्लिंग विशेष रूप से अग्रणी हैं। इस कारण कमेटी का कर्तव्य है कि अपने पुरस्कारों द्वारा इस वैमनस्य को बढ़ने न दे। यदि कोई ऐसा कदम उठाया जा सकता है जिससे यह बात रोकी जा सकती है, तो उस कदम को उठाना चाहिये।

सन् १९१६ में १९१५ का पुरस्कार फ्रांस के लेखक रोमां रोलां को मिला।

रोमां रोलां का जन्म फ्रांस के मध्य में स्थित क्लेमेसी (Clamecy) नामक एक छोटे-से शहर में २६ जनवरी १८६६ को हुआ था। क्लेमेसी बूव्रान (The Beuvron) और यान (The Yonne) नामक दो नदियों के मुहाने पर बसा हुआ है। इसके चारों ओर सुन्दर पहाड़ियाँ भी हैं। इनके पिता तथा दादा दोनों ही नोटरी (Notary) थे। वे लोग स्वतंत्रताप्रिय, प्रमत्त-चित्त तथा आलोचक वृत्ति के थे। उनमें देश-प्रेम भी कूट-कूटकर भरा था। इनकी माँ को संगीत में प्रेम था और यह संगीत-प्रेम इन्हें भी विरामन में मिला।

उनका बचपन काफी सुख में बीता था। इन्होंने चौदह वर्ष की अवस्था तक क्लेमेसी (Clamecy) के कॉलेज में ही शिक्षा पाई और तदुपरान्त सेंट लुईस और लुईस-ले-ग्रैंड (St. Louis and Louis le-Grand) में। सन् १८८६ में बार्षिक वर्ष की अवस्था में यह इकोल नार्मल सुपिरियोर (Ecole Normale Supérieure) में भरती हो गए। यहाँ पर इनके शिक्षकों में गेन्नियल मानाड (Gabriel Monod), अर्नेस्ट लेविस (Ernest Lavisse), वाइडल डे लाब्लाचे (Vidal de Lablache), बोंत्रो (Bontoux), ब्रुनेटियेर (Brunetiere), और बौससिये (Boissier) ऐसे विजेता थे। ये लोग इतिहास, भूगोल, दर्शन तथा आलोचना के क्षेत्र के प्रकाण्ड विद्वान् थे। सन्

१८८९ में रोमाँ रोलाँ स्नातक होकर रोम फ्रेच स्कूल में पढ़ने गये। इन्होंने इटली तथा सिसिली का भ्रमण किया और समाज में मिल-जुलकर जीवन को देखा। रोम का प्रभाव रोमाँ रोलाँ पर बहुत गहरा है।

सन् १८९१ में यह पेरिस लौट आये। यहाँ इनकी शादी माइकेल ब्रीयेल (Michael Breal) की पुत्री से हुई। इन्होंने इसके बाद डाक्टरेट की उपाधि प्राप्त की। इनकी थीसिस का विषय था 'द आरिजिन्स ऑफ द ओपेरा इन यूरोप : लल्ली और स्कार्लट्टी के पूर्व—१८९५ (The Origins of the Opera in Europe : Lully and Scarlatti—1895)। इसके बाद यह अपने पुराने स्कूल इकोल नार्मेल सुपिरियोर में शिक्षक नियुक्त हुए। सन् १९१३ में फ्रांस ने इन्हें ग्रैंड प्रिक्स (Grand prix) की उपाधि से विभूषित किया। जब १९१४ की लड़ाई शुरू हुई तब यह स्विटजरलैंड में थे। इनकी अवस्था (४८) के कारण इनको लड़ाई में नहीं जाना पड़ा, परन्तु इन्होंने अन्तर्राष्ट्रीय रेड क्रॉस में काम किया। यह लड़ाई के एकदम विरुद्ध थे और इन्होंने १९१४-१५ में जर्नल डेजिनेव (Journal de Genève) में युद्ध के विरुद्ध भी कई लेख लिखे थे। इस कारण, अपने देश में तथा दूसरे देशों में भी, जो अपनी आत्म-रक्षा के लिए लड़ रहे थे, इनकी काफी बदनामी हुई। इन लेखों में 'अबव द कान्फ्लिक्ट' (Above the Conflict) अभी तक प्रसिद्ध है।

युद्ध के बाद सन् १९१९ में यह पेरिस लौट आये, परन्तु दो वर्ष के बाद ही फिर यह स्विटजरलैंड में जाकर रहने लगे। इन्होंने विलेनेव नामक शहर में एक आलीशान मकान ले लिया। यह मकान लेमान झील के किनारे पर बना हुआ था। यहाँ सोलह वर्ष अपने पिता तथा बहिन के साथ रोमाँ रोलाँ रहने रहे। इनको दूसरे विश्व-युद्ध का आभास मिल गया था और जब सन् १९३९ में द्वितीय विश्व-युद्ध की आग भड़क उठी तो इन्होंने एक बार फिर अपनी रचनाओं के माध्यम से युद्ध के विरुद्ध आवाज उठाना शुरू कर दिया। इन्होंने अधिनायकवाद (Facism) और नाजीवाद (Nazi-ism) का विरोध खुलेआम किया।

सन् १९३८ में यह फ्रांस लौट आये और अपने जन्म-स्थान क्लेमेसी के पास वेजेली (Vezelay) नामक गाँव में रहने लगे। लड़ाई के समय विन्ची सरकार ने इन्हें नजरबन्द (House-arrest) कर दिया था, परन्तु इनका काम लड़ाई के खिलाफ जो काम करना था, वह चलता रहा।

३० दिसम्बर १९४४ को ७८ वर्ष की अवस्था में वेजेली में इनका देहान्त हो गया।

रोमां रोलां ने अपने ७८ वर्ष के जीवन में कई प्रकार से साहित्य-सेवा की है। इन्होंने नाटक, जीवनियाँ तथा उपन्यास तो लिखे ही हैं इनके साथ-ही-साथ यह अखबारों तथा पत्रिकाओं में भी लेख आदि लिखते रहे थे। इनके ऊपर वीथोविन, जेक्सपीयर और गेटे का अत्यधिक प्रभाव पड़ा था। फ्रांस के लेखकों में स्टैडाल, वाल्टेयर, डाइडेरॉट तथा रूसो का भी इन्होंने गहन अध्ययन किया था।

इनकी पहली रचना 'सेंट लुइस' (St. Louis) नामक एक नाटक है जो इन्होंने १८६७ में प्रकाशित कराया था। सन् १८०० के बाद इनकी रचनाएँ चार्ल्स पिगी (Charly Piguy) की पाक्षिक पत्रिका में प्रकाशित होने लगी। इसी में इनका विश्व-प्रसिद्ध उपन्यास 'ज्या क्रिस्तोफ' (Jean Christophe) भी प्रकाशित हुआ। 'लाइव्स ऑफ़ इलस्ट्रियस मेन' (Lives of Illustrious Men) और कई और दूसरी रचनाएँ भी इसी पत्रिका द्वारा ससार में आईं।

सन् १८१४ की लड़ाई का खुले-आम विरोध करने के कारण इनकी बड़ी बदनामी हुई थी, परन्तु जब सन् १८१६ में इनको साहित्य का नोबेल पुरस्कार मिला, तब ससार में फिर से लोगों के हृदय में इनके प्रति सम्मान पैदा हो गया। लड़ाई के समय इन्होंने दो उपन्यास—'पियरे एट लुस' (Pierre et Luce) और 'क्लेराम्बाल्ट' (Clerambault) लिखे। इसी समय इन्होंने एक नाटक 'लिलूली' भी लिखा।

रोमां रोलां का भारतवर्ष से विशेष रूप से संपर्क तथा सम्बन्ध है। इन्होंने 'महात्मा गांधी : द मैन हू बिकेम वन विद द युनीवर्स' (Mahatma Gandhi. The Man Who Became One With The Universe) और रामकृष्ण परमहंस तथा विवेकानन्द की जीवनियाँ लिखकर भारत की प्रतिष्ठा तो बढ़ायी ही, साथ ही साथ यह भी निश्चय कर दिया कि यह स्वयं भी भारत के महान् पुरुषों को समझ सकते हैं। इनकी रवीन्द्रनाथ ठाकुर से भी मित्रता थी। इन्होंने सन् १८२५ से १८३४ के बीच 'द सोल एन्चैण्टेड' (The Soul Enchanted) नामक पुस्तक लिखी। इसके बाद इन्होंने फ्रांस की क्रांति के विषय में कई नाटक लिखे।

रोमां रोलां एक निर्भीक और स्पष्टवादी लेखक थे। कहा जाता है कि जब एक दूसरे साहित्य के नोबेल पुरस्कार-विजेता, अनानोले फ्रांस (Anatole France) से पूछा गया कि उन्होंने लड़ाई के विरुद्ध आवाज क्यों नहीं उठाई थी, तो उन्होंने कहा था—“मुझे डर लगता था।”

रोमां रोलां को लोग केवल उनकी एक रचना 'ज्या क्रिस्तोफ' तथा

भारतीय अध्ययनों के कारण जानते हैं। 'ज्या क्रिस्तोफ' इनका सर्वश्रेष्ठ उपन्यास है।

वैसे तो यह कृति विशेष रूप से अच्छी नहीं कही जा सकती, परन्तु इसने फ्रांस तथा जर्मनी के तत्कालीन सामाजिक जीवन का जो परिचय कराया है वह अद्वितीय है। इसमें जो कुछ भी घटनाएँ घटती हैं या जो भी पात्र प्रस्तुत किये जाते हैं वे सब समाज के किसी-न-किसी अंग पर प्रकाश तथा किसी-न-किसी रूप में मनुष्य की मनोवैज्ञानिक दशा का प्रदर्शन करते हैं। इसमें एक सगीतज्ञ के जीवन की कहानी है, जो संसार के दैनिक जीवन से घबराकर कला में सुख पाने की आशा से अपने को उसका सेवक बना देता है। इसमें, इस एक पात्र ज्या क्रिस्ताफ द्वारा लेखक ने अपने तथा प्रत्येक मनुष्य के जीवन के सघर्ष का चित्र प्रस्तुत किया है। इस नायक द्वारा रोमाँ रोलाँ ने प्रत्येक मनुष्य के सुख-दुख, अनुभव, प्रेम, आकांक्षा, अभिलाषा, सघर्ष तथा सफलता का वर्णन किया है। यह पुस्तक १८६५ से १९१२ तक लिखी गई और इसके अलग-अलग भाग (यह १२ भागों में है) फ्रांस, इटली, स्विटजरलैण्ड तथा इंग्लैण्ड में लिखे गए। इसमें लगभग १५०० पृष्ठ हैं।

रोमाँ रोलाँ को पुरस्कार प्रदान करते हुए नोबेल ने कहा था :

“इनकी साहित्यिक रचनाओं के ऊँचे आदर्श के सम्मानस्वरूप, तथा उस सहानुभूति और सत्य के प्रेम के लिए, जिसके द्वारा इन्होंने नाना प्रकार के मनुष्यों का वर्णन किया है, इन्हें यह पुरस्कार प्रदान किया जाता है।”

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) ज्या क्रिस्ताफ (Jean Christophe)	१९१२
(२) महात्मा गांधी (Mahatma Gandhi)	१९२४
(३) रामकृष्ण और विवेकानन्द (Ram Krishna & Vivekanand)	१९३०
(४) प्राफेट्स ऑफ ए न्यू इंडिया (Prophets of a New India)	
(५) द जर्नी विदिन (The Journey Within)	
(६) एसेज ऑन म्युजिक (Essays on Music)	



कार्ल गस्तफ वर्नर फान हेइदेन्स्ताम

(१८५६-१९४०)

कार्ल गस्तफ वर्नर फान हेइदेन्स्ताम को जब १९१६ में साहित्य का पुरस्कार मिला तो उनके देश स्वीडन की एक माँग पूरी हुई। इनके पहले १९०६ में नेल्मा लागरलोफ को यह पुरस्कार प्रदान करके स्वीडिश अकादमी ने एल्फ्रेड नोबेल के देश को सम्मानित किया था। यह उल्लेखनीय है कि इस पुरस्कार को प्रदान करने में न तो नोबेल कमेटी और न स्वीडिश अकादमी ही किसी प्रकार के पक्षपात के लिए उत्तरदायी बनाई जा सकती है। किसी भी देश को यह पुरस्कार बार-बार नहीं प्रदान किया जाता, किसी भी देश के बड़े या छोटे होने का विचार नहीं किया जाता। बेल्जियम को यह पुरस्कार १९११ में मिला, परन्तु रूस और अमेरिका अभी तक इस सम्मान से वंचित थे। आस्ट्रेलिया को तो यह आज तक नहीं मिला है। इस पुरस्कार के प्रदान करने में किसी देश की राजनीति का भी कोई प्रभाव नहीं पड़ता। १९१५ में पदार्थविज्ञान (Physics) के लिए दो इंग्लैण्ड-निवासियों को तथा उसी साल रसायनशास्त्र (Chemistry) के लिए एक जर्मन निवासी को यह पुरस्कार दिया गया था।

कार्लफान हेइदेन्स्ताम का जन्म ६ जुलाई १८५६ को ओल्गाम्मर

(Olshammer) नामक स्थान पर हुआ था। यह शहर उनके पैतृक इस्टेट (estate) ओरेब्रो (Orebro) में था। ये लोग स्वीडन के एक अमीर खानदान के थे और इनके पितामहों ने देश की राजनीति तथा लड़ाइयों में भाग लिया था। वचपन में कार्ल फान हेइदेन्स्ताम का स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता था। यह उन दिनों अपने देश के शूरवीरों की कथाएँ तथा कविताएँ पढ़ते रहते थे। इन्हीं दिनों पुस्तकों के माध्यम से इनका परिचय बेलमैन (Bellman), टेग्नर (Tegner), विटैलिस (Vitalis), टोपेलियस (Topelius) जैसे लेखकों से हुआ। लेकिन १७ वर्ष की अवस्था में इनका स्वास्थ्य इतना खराब हो गया कि इनको स्कूल छोड़कर दक्षिणी देशों के भ्रमण के लिए भेज दिया गया। इन्होंने जर्मनी, फ्रांस, इटली, स्विटजरलैंड तथा पूरबी देशों के देशाटन में कई वर्ष व्यतीत किये। चार वर्ष बाद यह रोम आए और फिर पेरिस में इकोलडेस बोएक्स आर्ट्स (Ecole des Beaux Arts) में अध्ययन करते रहे।

स्विटजरलैंड निवासी इमिलिया उग्ला (Emilia Uggla) नामक एक लड़की से शादी करने के कारण इनकी अपने खानदान वाली से अलगाव हो गई और यह सन् १८८० से १८८७ तक अपने देश नहीं गए। जब सन् १८८७ में इनके पिता का देहान्त होने वाला था तब यह स्वीडन लौटे। दो वर्ष बाद यह नार्वे और फिर स्विटजरलैंड चले गए। सन् १८९३ में इनकी पत्नी का देहान्त हो गया। सन् १८९६ में इन्होंने आल्गा वाइबर्ग (Olga Wiberg) से शादी की, परन्तु कुछ ही समय के बाद इन्होंने अपनी इस दूसरी पत्नी को तलाक दे दिया। १९०० में इन्होंने तीसरी बार ग्रीटास्जोबर्ग (Gretas joberg) से शादी की। इस समय इनकी आयु ४१ वर्ष तथा इनकी पत्नी की आयु २० वर्ष की थी।

सन् १९१२ में यह स्वीडिश अकादमी के १८ सदस्यों में एक चुने गए। तीन वर्ष पहले स्टोकहोम विश्वविद्यालय ने इन्हें पी-एच० डी० (Ph. D.) की उपाधि प्रदान की थी। सन् १९१६ में उन्हें नोबेल पुरस्कार प्रदान किया गया। २० मई १९४० को ८० वर्ष की अवस्था में स्टोकहोम में इनका देहान्त हो गया।

कार्लफान हेइदेन्स्ताम शुरू में चित्रकार बनने के आकांक्षी थे और कुछ समय तक इन्होंने जेरोम (Gerome) के साथ पेरिस में यह कला सीखी भी थी। इनके आलोचकों ने इनकी रचनाओं में, इंग्लैंड के कवि कीट्स की भाँति चित्रकला का प्रभाव अंकित पाया है। जिस समय यह अपने माता-पिता से, अपनी प्रथम शादी के कारण अलग रहते थे, उस समय की इनकी रचनाएँ, जो कि बाद में संग्रहित करके 'पिलग्रिमेजिज एण्ड वाण्डर ईयर्स' (Pilgrimages And

Wander Years) के नाम से १८८८ में प्रकाशित हुई। इनकी तत्कालीन मानसिक स्थिति का एक स्पष्ट चित्र हमारे सामने प्रस्तुत है। इन कविताओं में घर लौट जाने की प्रबल उत्कंठा तथा अन्याय के प्रति विरोध का प्रदर्शन है। इनमें इन्होंने अपनी माँ से न मिल पाने के लिए दुःख प्रकट किया है।

‘पिल्ग्रिमेजिज एण्ड वाण्डर ईयर्स’ के बाद इनका दूसरा कविता-संकलन ‘पोइन्स’ (Poems) के नाम से प्रकाशित हुआ। इसमें कई प्रकार की रचनाएँ थी, जैसे ‘ए मैनस लास्ट वर्ड टु ए वूमन’ (A Man’s Last Word To A Woman) और ‘दि फारेस्ट आफ टिवेडेन’ (The Forest of Tiveden)। ये कविताएँ बहुत जल्दी ही लोकप्रिय हो गईं। पोइन्स (१९०२) में इन्होंने अपने देश स्वीडन को जनतन्त्र के विषय में ज्ञान प्रदान किया है। यह स्वीडन के राष्ट्रकवि (Sweden’s Laureate) की उपाधि तो प्राप्त कर ही चुके थे, परन्तु जब सन् १९०६ में इनकी पुस्तक ‘न्या डिक्टर’ (Nya Diktar) प्रकाशित हुई, तब इनकी महानता में किमी को भी कोई सदेह नहीं रह गया। नोबेल पुरस्कार के प्रदान किये जाने में इस पुस्तक पर विशेष रूप से जोर दिया गया था। इन्होंने इस पुस्तक के बाद केवल एक पुस्तक और लिखी थी और वह थी ‘द स्वीड्स एण्ड देयर चीफ्टेन्स’ (The Swedes and Their Chieftains) यह एक बालोपयोगी रचना थी।

कार्लफान हेइडेन्स्ताम को कविताएँ तो उच्च कोटि की हैं ही, इनके उपन्यास भी काफी महत्त्वपूर्ण और उल्लेखनीय हैं। सन् १८८६ में इनका उपन्यास ‘एण्डीमियान’ (Endymion) प्रकाशित हुआ। इसमें एक पुरानी कहानी को फिर से जीवन प्रदान करने का प्रयत्न किया गया है। कार्लफान हेइडेन्स्ताम ने दिखाया है कि पूर्व के एक प्रेमी को पश्चिमी वातावरण कैसे लाचार कर देता है। पिल्ग्रिमेजिज की तरह इनमें भी पूर्वी देशों का उत्तम वर्णन है। इस पुस्तक में इन्होंने ‘कल्पनाशील यथार्थवादी’ (Imaginative realist) होने का परिचय दिया है। सन् १८९० में इनकी पुस्तक ‘पेपिताज वैडिंग’ (Pepita’s Wedding) प्रकाशित हुई। यह पुस्तक इन्होंने एक यहूदी कवि, आस्कर लेवर्टिन (Oscar Levertin) के साथ मिलकर लिखी थी। पेपिताज वैडिंग में इन्होंने पाठकों तथा लेखकों से अनुरोध किया था कि ‘प्रकृतिवाद’ (Naturalism) को छोड़-

१. ‘नैचुरेलिज्म’ (Naturalism) ने यूरोप के साहित्य में अपना निष्का उन्नीसवीं शताब्दी में ही जमा लिया था। इनके मुख्य प्रचारक थे फ्रांज के, एमिल जोला तथा स्वीडन के ऑगस्ट स्ट्रिन्दबर्ग (August Strindberg) वास्तविक (realism) को आगे बढ़ाकर नग्न रूप में गन्दगी भरित प्रदर्शित किया जाता है।

कर साहित्यकारों को आदर्शवादी बनना चाहिए और आन्तरिक शांति की खोज करनी चाहिए। सन् १८६२ में 'हैन्स ऐलियेनस' (Hans Alienus) में भी इनके कल्पनाशील यथार्थवादी होने का परिचय मिलता है। इस पुस्तक का नायक फास्ट (Faust) की तरह है और वह ग्रीस के इस पुराने विचार कि मनुष्य का जीवन म्रान्ति के लिए बना है, को प्रकट करता है। 'द चार्ल्समैन' (The Charlesman) कार्लफान हेइन्स्ताम की सर्वश्रेष्ठ पुस्तक है। इसमें उन्होंने अपने देश के राजा चार्ल्स बारहवें (Charles XII) (१६८२-१७१८) तथा उनके सैनिकों के जीवन के विषय में सुन्दर कविताएँ लिखी हैं। यह स्वीडन का राष्ट्रीय महाकाव्य (National Epic) माना जाता है। नीची-सादी परन्तु अत्यन्त सुन्दर व मार्मिक शैली में इन्होंने चार्ल्स बारहवें के जीवन, उनके द्वारा लड़ी गई लड़ाइयों तथा उनकी हार-जीत का बहुत ही मनोरम वर्णन किया है।

'द चार्ल्समैन' के उपरान्त इनकी और भी रचनाएँ प्रकाशित हुईं। 'सेंट जार्ज एण्ड द ड्रैगन' (Saint George and the Dragon) 'सेंट बिर्गिट्टाज पिलग्रिमेज' (Saint Birgittas Pilgrimage), तथा 'फारेस्ट मर्मर्स' (The Forest Murmurs) इनकी रचनाओं में विशेष उल्लेखनीय है।

जब कार्लफान हेइन्स्ताम का नाम नोबेल पुरस्कार के लिए प्रस्तावित किया गया तब वह स्वीडिश अकादमी के सदस्य थे। नोबेल कमेटी ने इनके विषय में कोई भी रिपोर्ट नहीं दी और इसी बात से सन्तोष कर लिया कि इनके न पुरस्कृत होने पर डेन्मार्क के दो लेखकों—कार्ल ग्येलेरुप (Karl Gjellerup) और हेनरिक पोण्टोपिदान (Henrik Pontoppidan) के नाम विचाराधीन रहे जाएँ। परन्तु स्वीडिश अकादमी ने कार्लफान हेइन्स्ताम को ही पुरस्कार प्रदान किया और कहा :

“हमारे साहित्य के नये युग के अग्रणी प्रतिनिधि होने के महत्त्व के सम्मान में” इन्हें यह पुरस्कार दिया जाता है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) पिलग्रिमेजिज एण्ड वाण्डर ईयर्स (Pilgrimages and Wander Years)	१८८८
(२) पोइम्स (Poems)	१९०२
(३) एण्डिमियान (Endymion)	१८८६
(४) द चार्ल्समैन (The Charles Men)	
(५) न्या डिक्टर (Nya Diktar)	१९०६



कार्ल एडाल्फ ग्येलेरुप (१८५७-१९१६)

सन् १९१६ में जब कार्ल फान हेइन्डेस्ताम को नोबेल पुरस्कार दिया गया था, तभी दो और लेखकों के नाम भी प्रस्तावित किये गए थे—यह लेखक थे कार्ल ग्येलेरुप और हेनरिक पोण्टोपिदान। ये दोनों लेखक डेनमार्क के निवासी थे, और सन् १९१६ में तो नहीं हाँ सन् १९१७ में, इन दोनों को साथ-साथ यह पुरस्कार आधा-आधा प्रदान किया गया। परन्तु यह बात ध्यान रखने योग्य है कि उस पुरस्कार को प्रदान करने के सम्बन्ध में कमेटी के सदस्यों में मतभेद था। कमेटी के एक सदस्य ने कार्ल ग्येलेरुप को ही इस सम्मान के योग्य समझा था और इससे डेनमार्क के साहित्यिक इतिहासकार (Literary historian) विल्हेम ऐण्डरसेन (Vilhelm Andersen) भी सहमत थे।

इस वर्ष यह पुरस्कार आधा-आधा वांट तो दिया गया, परन्तु कमेटी ने यह अनुभव किया कि ऐसा करने में दो लेखकों की एक-दूसरे से तुलना करना अनिवार्य हो जाता है और यह अच्छी बात नहीं है। अतः सन् १९१७ के बाद यह प्रथा ही उठा दी गई और अब प्रतिवर्ष सिर्फ एक ही लेखक को यह पुरस्कार दिया जाता है। कमेटी ने यह भी समझा कि इस प्रकार के बँटवारे से

जनता यह समझती है कि पुरस्कार पाने वाले न केवल आधे-आधे धन के ही अधिकारी थे वरन् वे सम्मान की दृष्टि से भी आधे ही सम्मान के योग्य हैं ।

कार्ल एडाल्फ ग्येलेरुप एक पादरी के पुत्र थे । इनका जन्म जीलैण्ड (Zealand) के रोहोल्ड (Roholte) नामक स्थान पर २ जुलाई सन् १८५७ को हुआ था । जीलैण्ड डेन्मार्क का एक टापू है और इस पर वहाँ के दो प्रसिद्ध नगर कोपेनहेगेन (Copenhagen) तथा एल्सिनोर (Elsinore) बसे हुए हैं । इन्होंने अपने पिता की आज्ञानुसार धर्मशास्त्र (Theology) का अध्ययन तो कर लिया, परन्तु वह स्वयं पादरी नहीं बनना चाहते थे । इनका झुकाव तो किसी दूसरी ओर ही था । इस सम्बन्ध में इन्होंने अपने विचार अपने एक उपन्यास 'द डिसाइपिल ऑफ द ट्युटोन्स (The Disciple of the Teutons) (सन् १८८२) में प्रकट भी कर दिए थे । १३ अक्टूबर १९१६ को इनकी मृत्यु हो गई ।

कार्ल ग्येलेरुप आधुनिकतावादी विचारधाराओं और मतों में बहुत रुचि लेते थे और इन्होंने चार्ल्स डार्विन (Charles Darwin), जार्ज ब्रैंडस (George Brandes) तथा हर्बर्ट स्पेंसर (Herbert Spencer) की रचनाओं का अध्ययन भी किया था । इनका ध्यान 'एडा'^१ की तरफ भी आकर्षित हुआ था और उनसे यह बहुत प्रभावित हुए थे । यह बहुत वर्षों तक डेन्मार्क में भी रहे थे ।

कार्ल ग्येलेरुप अपनी रचनाओं की सामग्री जुटाने के लिए काफी धूमे-फिरे थे । इनकी रचनाओं में कला तथा संगीत का विशेष स्थान है और इन विषयों पर इन्होंने अलग से भी लिखा है । वग्नर (Wagner) ने भी इनको प्रभावित किया है । इन्होंने क्रिश्चियनिटी (Christianity) की आधुनिक प्रगति को ग्रीस के सौन्दर्य-प्रेम से मिलाने का प्रयत्न किया है । इन्होंने 'एडा', तथा 'सागा'^२ का अनुवाद भी किया था । इनकी रचनाओं का अंगरेजी में अनुवाद न होने के कारण वहाँ के लोग इनसे कम परिचित हैं । इनकी दो मुख्य रचनाएँ अंगरेजी में अनुवादित हो चुकी हैं । एक है 'द पिलग्रिम कामानिता (The Pilgrim Kamanita) और दूसरी 'मिन्ना' (Minna) । द पिलग्रिम कामानिता

१. 'एडा'—आइसलैण्ड के साहित्य के दो संग्रहों का नाम । पुराना संग्रह कविता-रूप का है तथा नया गद्य-रूप का । पुराना संग्रह (Elder Edda) सन् १२०० के लगभग तथा नया (Younger Edda) सन् १२३० के लगभग खोजकर निकाला गया था ।

२. 'सागा' (Saga) आइसलैण्ड या नार्वे की गद्य-कहानियाँ ।

की क्या इस प्रकार है :

भारतवर्ष में पहाड़ों ने घिरा हुआ एक देश है, जिसे अवन्ति कहते हैं । वहाँ के एक धनी व्यापारी का पुत्र है । वह पढ़ा-लिखा है और संगीत तथा अन्य कलाओं में निपुण है । बीस वर्ष का होने पर उसे कोसम्बी के राजा उदयन के पाम भेजा जाता है । वहाँ पर उसका एक लड़की ने प्रेम हो जाता है और वह अब अपनी यात्रा के अन्त पर पहुँच जाता है ।

इन पुस्तक की भाग्यवर्ष के लिए विशेषता यह है कि इसका क्रीडा-न्याय भारत में ही है । इस पुस्तक पर लार्ड वायरन की 'डान युआन' (Don Juan) नामक कविता का प्रभाव प्रत्यक्ष है ।

कार्ल ग्येनेरूप की रचनाओं को जर्मनी में अधिक समझा जाता था, और जब उनको साहित्य का पुरस्कार प्रदान किया गया तब उसके अपने देश में तो उसकी ख्याती नहीं जाहिर की गई जितनी और देशों और विशेषकर जर्मनी में । 'अमेरिकन-स्कैन्डिनेवियन रिव्यू' के लेखक ने कहा कि उनका साहित्य पाना उनके अपने देश के लोगों को बहुत उन्माहित नहीं कर पाया । उनकी रचनाओं द्वारा उनके देश के लोगों को जर्मनी के दर्जनशास्त्र का भी ज्ञान हुआ था । इनकी रचनाओं में तीक्ष्णता है । मगीन इनकी मुख्य विशेषता है ।

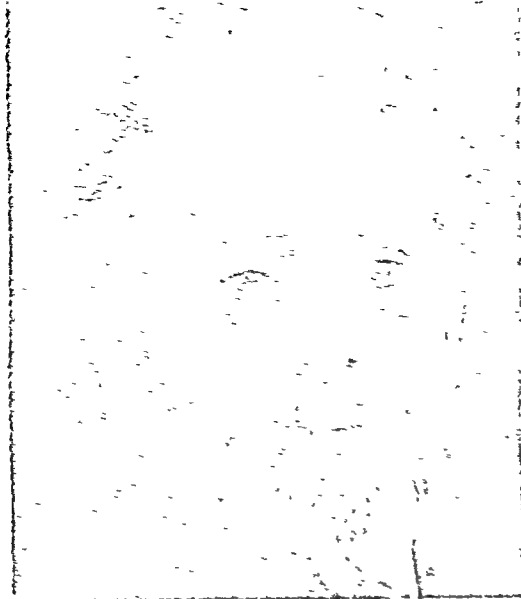
इनको पुरस्कार प्रदान करने समय नोबेल कमेटी ने कहा था :

"अँच आदर्शों द्वारा प्रेरित इनकी विविध, मजीब व समृद्ध कविता के लिए" इन्हें पुरस्कार प्रदान किया जाता है ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) डाई आफ्फरफियूर (Die Opferfeuer)	१९०३
(२) डान वाइल डर वान्देटेन (Das Weil der Vollendeten)	१९०७
(३) डाई वेन्टवान्डरर (Die Weltwanderer)	१९१०
(४) डर गोल्डेन ज्वाइग (Der Golden Zweig)	१९१७

(५) रोमुलस (Romulus)	१६२४
(६) डर पिल्गर कामानिटा (Der Pilger Kamanita)	१६०७
(७) मिन्ना (Minna)	१६१३



हेनरिक पोण्टोपिदान

(१८५७-१९४३)

हेनरिक पोण्टोपिदान के पिता पादरी थे। इनका जन्म २४ जुलाई १८५७ को फ्रेडेरिया (Fredericia) जटलैण्ड (Jutland) डेन्मार्क में हुआ था। इनके पूर्वजों में कई लोगों ने चर्च की सेवा की थी। मन् १८६३ ई० में ये लोग रैण्डर्स (Randers) नामक शहर में जाकर बस गये। सोलह वर्ष की अवस्था होने पर मन् १८७३ ई० में, इन्जीनियरिंग के अध्ययन के लिए चले गये। परन्तु मन् १८७७ में इनके मन में एकाएक साहित्य-सेवा की इच्छा उठी और इसके बाद इन्होंने और सब बातों का विचार छोड़ दिया।

इनकी पहली शादी मेरी अक्सेन्बाल (Marie Oxenball) से हुई थी परन्तु बाद में तलाक हो गया। इनकी दूसरी पत्नी का नाम था अन्तवानेन कोफेड (Antoinette Kofoed)। १९०८ ई० में इनकी दूसरी पत्नी का देहान्त हो गया। हेनरिक पोण्टोपिदान की कोई मन्तान नहीं है। कुछ दिन तक यह कोपेनहेगन के नमीप शार्लट्टेन्लुण्ड (Charlottenlund) नाम के स्थान पर रहते रहे। यहीं पर २१ अगस्त मन् १९४३ ई० में ८६ वर्ष की अवस्था में इनका देहान्त हुआ था।

सन् १८८१ में इनकी पुस्तक 'क्लिप्ड विंग्स' (Clipped Wings) प्रकाशित हुई। यह एक कहानी-संग्रह था। इस संकलन की 'द चर्चशिप' (The Churchship) नामक कहानी-साहित्य में बहुत ऊँचे स्थान की अधिकारिणी मानी जाती है। इन्होंने अपनी 'ट्रिलाजी' (Trilogy), जो कि १८६२ से १९१६ के बीच लिखी गई थी, से साहित्यिक ख्याति प्राप्त की थी। इनकी पहली पुस्तक है 'द प्रामिज्ड लैंड' (The Promised Land), इसको पोण्टोपिदान ने बहुत ही ध्यानपूर्वक लिखा था। इस पर तथा इनकी दूसरी रचनाओं पर भी इब्सेन (Ibsen) का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। आदर्शवादी लोगों की इस पुस्तक में निराशा की झलक मिलती है। इसके नायक को आलोचकों ने गद्य-ब्रैण्ड (Prose-Brand) कहा है। दूसरी पुस्तक 'लकी पीटर' (Lucky Peter) लेखक के व्यक्तित्व पर आधारित है, और इस कारण इसे 'सव्जैक्टिव' कहा गया है। इसका नायक, पीटर, लेखक की भाँति एक पादरी का पुत्र है और इंजीनियरिंग का अध्ययन करता है। तीसरी पुस्तक 'द किंगडम आफ द डैड' (The Kingdom of the Dead) पहले विश्व-युद्ध के समय लिखी गई थी और इसमें देश-प्रेम का अधिक आभास मिलता है।

इनकी रचनाओं में असन्तोष की झलक मिलती है क्योंकि यह संसार की अवस्था से असन्तुष्ट थे। 'ईगल्स फ्लाइट' (Eagle's Flight) तथा 'मिमोसाज' (Mimosas) नामक कहानियाँ इनकी कला की प्रतिनिधि रचनाएँ हैं। यह आदर्शवादी थे और इनकी रचनाओं में डेन्मार्क के शहरी तथा ग्रामीण जीवन का जो चित्र मिलता है, वह फोटोग्राफिक (Photographic) कहा जाता है।

इनके विषय में आस्कर गीस्मार (Oscar Geismar) ने कहा था :

“कलाकार के नाते यह सर्वश्रेष्ठ नहीं है परन्तु बदलती हुई अजीबो-गरीब दुनिया में, यह अपने देश के लोगों के साथ रहे हैं। इनकी आत्मा कोमल है, और जो इन्होंने अनुभव किया है वह डैनिश भाषा में साफ तथा समझने लायक भाषा में लिखा है। शब्द उनकी लेखनी से धीमे-धीमे और शान्तिपूर्वक निकलते हैं.....परन्तु इस शान्ति के नीचे एक उद्गार छिपा रहता है।”

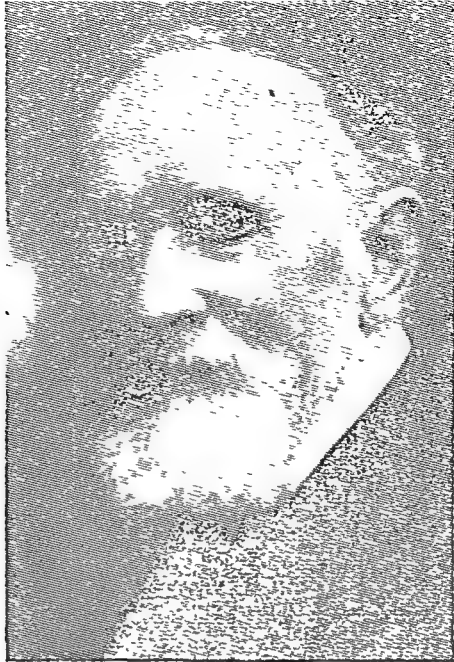
जूलियस ल्काजेन ने कहा था कि पोण्टोपिदान अपनी शैली के किसी भी चिह्न को उजागर किए बिना स्वयं शैली के आचार्य के रूप में प्रस्तुत करता है।

इनको पुरस्कार प्रदान करते समय कमेटी ने कहा था :

“डेन्मार्क के आजकल के जीवन के विश्वसनीय चित्रण के लिए इन्हें यह पुरस्कार दिया जाता है।”

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) विलेज टेल्स (Village Tales)	१=२३
(२) द ऐपाथेकैरीज डाटर्स (The Apothecary's Daughters)	१=२०
(३) इमानुएल और चिल्ड्रेन आफ द सायल (Emanuel, or the Children of the Soil)	१=२२
(४) द प्रामिज्ड लैण्ड (The Promised Land)	१=२६
(५) लकी पीटर (Lucky Peter)	१=२८
(६) द किंगडम आफ द डैड (The Kingdom of the Dead)	१९००





कार्ल फ्रेडरिक जार्ज स्पिटलर

(१८४५-१९२४)

प्रथम विश्व-युद्ध के कारण सन् १९१८ में साहित्य का नोबेल पुरस्कार किसी को भी नहीं दिया गया। सन् १९१९ का पुरस्कार १९२० में स्विटजरलैण्ड के कार्ल स्पिटलर को प्रदान किया गया। स्विटजरलैण्ड शायद संसार का सबसे छोटा देश है जिसे यह सम्मान प्राप्त हुआ है। इसके अधिकांश निवासी जर्मन भाषा ही का प्रयोग करते हैं। कार्ल फ्रेडरिक जार्ज स्पिटलर भी, जर्मन-भाषा ही के लेखक थे।

इनका जन्म २४ अप्रैल १८४५ को बैसेल (Basel) के निकटस्थ लीस्टाल (Liestal) नामक स्थान पर हुआ था। इनके पिता डाक-तार विभाग में काम करते थे। बाद में वह बर्न (Berne) के खजाने के सचालक तक हो गए थे। बचपन में कार्ल स्पिटलर ने संगीत तथा चित्रकला में तो निपुणता का परिचय दिया था, लेकिन साहित्य के प्रति उदासीन ही थे। बैसेल में इनके ऊपर भाषा-विज्ञान आचार्य वैकरनागेल (Wackernagel) और कला इतिहासकार बर्क हार्ड (Burckhardt) का गहरा प्रभाव पड़ा। बर्क हार्ड ने ही इन्हें ल्युडोविको ऐरिआस्टो (Ludovico Ariosto) (१४७४-१५३३) की रचनाओं से परिचित कराया था, जिससे प्रेरित होकर इन्होंने कविता लिखना आरम्भ कर दिया।

इन्होंने दो वर्ष (१८६३-६५) कानून का भी अध्ययन किया और तीन वर्ष (१८६५-६८) तक ज्यूरिख (Zurich) तथा हाइडलबर्ग के विश्वविद्यालयों में इन्होंने धर्मशास्त्र की शिक्षा भी ग्रहण की। इसके बाद यह रुम चले गए और वहाँ के एक जनरल के कुटुम्ब में 'प्राइवेट ट्यूटर' हो गए। १८७६ में इनके पिता का देहान्त हो गया और यह अपने देश लौट आये। यहाँ पर इन्होंने कुछ दिन तो लडकियों के एक स्कूल में अध्यापन कार्य किया और फिर नूवेवील (Neuveville) में हैडमास्टर हो गए।

हैडमास्टर का पद ग्रहण करने पर इन्होंने देखा कि इन्हें साहित्य-सेवा के लिए समय ही नहीं मिलना, इसलिए इन्होंने इस पद से त्यागपत्र दे दिया। अब यह बैसेल के एक पत्र के सम्पादक बन गए। सन् १८६१ में इनको कुछ धन पैतृक संपत्ति के रूप में मिल गया और इन्होंने १८६२ में संपादक के पद से भी त्यागपत्र दे दिया। सन् १८८३ में इन्होंने अपनी एक शिष्या से शादी कर ली। उस समय इनकी अवस्था ३८ वर्ष थी। सन् १८६२ से अपने जीवन के अन्त तक यह लूसर्न (Lucerne) नामक स्थान पर अपनी पत्नी तथा दो पुत्रियों के साथ रहते रहे। २८ दिसम्बर १९२४ को ७६ वर्ष की अवस्था में इनका देहान्त हो गया।

जब यह रुम में 'प्राइवेट ट्यूटर' का काम करते थे, तब इन्होंने 'प्रोमथ्यूस एण्ड एपीमेथियस' (Prometheus And Epimetheus) नामक कविता की रूपरेखा तैयार कर ली थी। यह कविता पहले-पहल 'फेलिक्स-टैंडम' (Felix Tandom) के नाम पर १८८०-८१ में प्रकाशित हुई, परन्तु फिर दस वर्ष बाद इसे लेखक ने अपने ही नाम से प्रकाशित कराया। इस कविता में दर्शन तथा आधुनिक विचारों का अद्भुत मिश्रण है। इनके ऊपर इस बात का आरोप लगाया गया कि इन्होंने नीत्शे (Nietzsche) की रचना 'दस स्पेक जरयुस्ट' (Thus Spake Zarathustra) की नकल की है, परन्तु इन्होंने इस आरोप के प्रतिरोध में एक छोटी-सी पुस्तक 'नीत्शे से मेरे सम्बन्ध में' (My Relations with Nietzsche) लिखकर अपने को निर्दोष साबित कर दिया। सन् १८८३ में इनकी पुस्तक 'एक्स्ट्रा मुण्डाना' (Extramundane) प्रकाशित हुई। इसमें स्प्लिटर ने विश्व-रचना का इतिहास (History of Creation) प्रस्तुत किया है। सन् १८६१ में 'बटरफ्लाईज' (Butterflies) नाम की इनकी रचना प्रकाशित हुई। इनके एक आलोचक विडमान (Widman) ने इस रचना के विषय में लिखा था : "इन छोटे तथा सुन्दर कीड़ों से मनुष्य का ध्यान एक अज्ञात तथा करुणामय रूप की ओर आकर्षित होता है। इन कीड़ों के भाग्य को

कवि ने एक नाटकीय त्रासदी व दुर्घर सौन्दर्य में परिवर्तित कर दिया है ।”

कार्लस्पटेलर की सबसे महत्वपूर्ण रचना है ‘ओलम्पियन स्प्रिंग’ (Olympian Spring) । इसके पाँच भाग हैं, और तीस से भी अधिक स्कंध (Cantos) । यह आयम्बिक कप्लेट्स (Iambic couplets) में लिखी गई है । इसकी कहानी कोई विशेष ऊँचे पैमाने की नहीं है । सृष्टि के ऊपर शासन करने वाला अनान्के (Ananke) पौराणिक कथाओं का एक पात्र है । वह सब देवताओं को नरक लोक ‘इरेब्स’ (Erebus) में कैद कर देता है । परन्तु वह इन देवताओं को एक दूर के संसार तक जाने की आज्ञा देता है । इस समय अनान्के की पुत्री मोइरा (Moirā) की कृपा से संसार में वसन्त का आगमन होता है, और चारों ओर शान्ति छा जाती है । परन्तु जैसे-जैसे देवता संसार के करीब आते-जाते हैं, यहाँ पर उदासी तथा दुःख छाने लगता है । परन्तु देव दूत अपने गानों से फिर सुख तथा शान्ति का सन्देश देते हैं और कहानी का पहला भाग यहाँ समाप्त हो जाता है । यह स्पिटलर का आदर्शवाद है । दूसरे भाग में हेरा (Hera) को, जो अमैज़न्स (Amazon) की रानी है, जीते जाने और हिरैक्लीज (Herakles) की कहानी है । यह कहा जाता है कि हिरैक्लीज सच की स्थापना के लिए पृथ्वी पर घूमता रहता है ।

कार्ल स्पिटलर की पुस्तक ‘ओलम्पियन स्प्रिंग’ की आलोचकों ने भूरि-भूरि प्रशंसा की है । नोबेल कमेटी ने भी इस पुस्तक का उल्लेख किया है ।

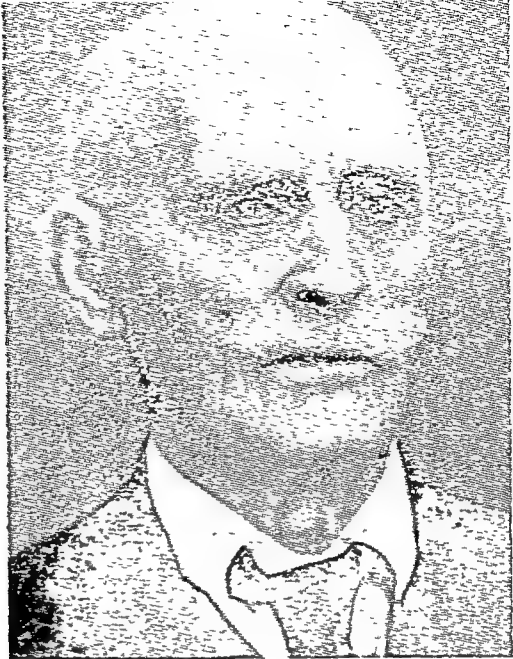
पुरस्कार देते समय कमेटी ने कहा था :

“इनके महाकाव्य ओलम्पियन स्प्रिंग की प्रशंसा-स्वरूप” इन्हे पुरस्कार प्रदान किया जा रहा है ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) प्रोमथ्यूस एण्ड एपीमैथस (Prometheus and Epimetheus)	१८८०-८१
(२) एक्स्ट्रामुण्डा (Extramunda)	१८८३
(३) बटरफ्लाईज (Butterflies)	१८८६
(४) बॉलैड्स (Ballads)	१८९६

(५) लाफिंग ट्रुथ्स (Laughing Truths)	१८६८
(६) कान्स्टैड द लेफ्टनैण्ट (Conrad the Lieutenant)	१८६८
(७) द ओलम्पियन स्प्रिंग (The Olympian Spring)	१९०५-१९१०
(८) सांग्स आफ बैल्स (Songs of Bells)	१९०६
(९) इमागो (Imago)	१९०६
(१०) द गर्ल्स हेटर्स (The Girl Haters)	१९०७
(११) माई अर्लियस्ट एक्स्पीरिएन्सेज (My Earliest Experiences)	१९१४
(१२) द सफ़रर (पुरानी रचना का नया रूप) (The Sufferer—New Version of Earlier Work)	



कनुत पीडरसन हैमसन (१८४९-१९५२)

बीसवाँ पुरस्कार (१९१०) में नार्वे निवासी कनुत पीडरसन हैमसन को मिला। नार्वे को इसके पूर्व एक बार (१९०३) यह पुरस्कार मिल चुका था।

कनुत हैमसन का जीवन बहुत अनोखा था। यों तो साहित्य के नोबेल पुरस्कार-विजेताओं के जीवन में कुछ-न-कुछ अनोखापन पाया जाना अस्वाभाविक नहीं माना जाता, परन्तु फिर भी, इनका जीवन स्वयं एक रोमान्स (Romance) है।

कनुत हैमसन का जन्म नार्वे में लोम नामक स्थान पर ४ अगस्त १८५९ को हुआ था। इनके पिता का नाम था पीडर पीडरसन (Peder Pederson) और माता का तोरा ओल्सदाटर (Tora Olsdatter)। इनके माता-पिता दोनों ही जमींदार खानदान के थे। इन्होंने स्वयं लिखा है कि इनको कोई नियमित शिक्षा नहीं मिली थी। चार वर्ष की आयु से ही यह अपने एक सम्बन्धी (सम्भवतः चाचा) लोफोतेन द्वीप (Lofoten Islands) में रहने लगे थे। इन्हें एक मोची के साथ काम सीखने को लगा दिया गया। उन्नीस वर्ष की अवस्था में इन्होंने एक लम्बी कविता तथा एक उपन्यास प्रकाशित कराया। इससे जो कुछ रुपया इन्हें मिला, उसको लेकर यह देश-देश विचरने लगे। यह क्रिस्तिना

विश्वविद्यालय (ओस्लो) में जाकर अध्ययन करना चाहते थे। इन्होंने वारी-वारी में कोयला नोदने का, जहाजों पर सामान लादने-उतारने का, प्राइवेट ट्यूटर का, क्लर्क का, डाकवाने का, राजदरबार के वाहक का काम किया। इसके बाद यह विश्वविद्यालय में दाखिल हुए, परन्तु निर्धनता के कारण इन्हें अपनी पढ़ाई बीच में ही छोड़नी पड़ी। अब यह अमेरिका के लिए चल पड़े। जाने समय यह जहाज के मंत्रमे मन्ते दर्जे में नफ़र कर रहे थे। वहाँ पर इन्होंने पादरी होने का निश्चय किया। कुछ दिन तक यह खेतों में और गाँशालाओं में काम करते रहे, फ़्रांसीसी साहित्य पर व्याख्यान देते रहे, पर इन सबके अन्त में सिकागो में स्ट्रीट कार के कण्डक्टर हो गए। कहा जाता है कि यह जब स्ट्रीट कार में चलते थे तो जेब में किताबें रखे रहते थे और उनको पढ़ा करते थे, और लोगों को उतारना-चढ़ाना भूल जाते थे। इसलिए यह वहाँ से भी निकाल दिए गये। तब फिर यह स्वदेश लौट आये, लेकिन यहाँ पर भी जीविका का कोई साधन न होने के कारण फिर अमेरिका चले गए। वहाँ कुछ दिन तक यह व्याख्यान देते रहे, पर फिर बाद में न्यूफाउण्डलैण्ड (Newfoundland) में मछुआ बनकर काम करने लगे।

सन् १८८६ में इनकी रचनाओं का प्रकाशन आरम्भ हो गया और यह ज्ञान्तिमय जीवन व्यतीत करने लगे। यह नोयरहाम में रहने लगे। इनकी पत्नी, मैरी ऐण्डरसन (Mary Anderson), इनके दो पुत्र तथा तीन लटकियाँ इनके साथ रहते थे। क्लुन हैमसन ने द्वितीय विश्व-युद्ध में हिटलर का साथ दिया था और १९४३ में यह हिटलर से मिले भी थे। परन्तु जब लड़ाई खत्म हो गई और इनका देश फिर स्वतन्त्र हो गया तो इनको हिटलर का साथ देने के जुर्म में कैद कर लिया गया। उस समय इनकी अवस्था ८५ वर्ष की थी। इनकी पत्नी को भी कैद किया गया था। परन्तु इनके स्वास्थ्य तथा मानसिक स्थिति के कारण इनको छोड़ दिया गया।

हैमसन के अन्त के दिन दुःखदायी थे। हिटलर का साथ देने में बड़ा अपराध करना असम्भव माना जाता था। आजादी के बाद इनके देशवासियों ने, जिन्होंने इनकी पुस्तकें बड़े चाव से खरीद-वरीदकर पढ़ी थी, इनको लौटा दिया। यहाँ तक कि १६ फरवरी, १९५२ को ६२ वर्ष में भी अधिक की आयु में जब इनका देहान्त हुआ तो इनके देश ने इस बात पर कोई विशेष दुःख नहीं प्रकट किया। अन्त तक लोग इन्हें दुश्मनों का साथ देने वाला ही समझते रहे। ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि यदि यह उनकी अवस्था तक जीवित न रहते और दूसरी लड़ाई के पहले ही इनका स्वर्गवास हो जाता तो इनके देश में

भी इनकी ख्याति बनी रहती ।

क्नुत हैमसन की रचनाओं की विशेषता यह है कि इनमें लेखक ने पूर्ण रूप से अपना व्यक्तित्व प्रकट किया है । इनकी पुस्तकों में इनके जीवन का प्रतिबिम्ब स्पष्ट दिखाई देता है । यदि इनकी पुस्तकों को उसी काल-क्रम के अनुसार पढ़ा जाय जैसे कि वे लिखी गई थी और छपी थी तो इनके मानसिक विकास का पूर्ण रूप से ज्ञान हो सकता है ।

क्नुत हैमसन की पहली रचना सन् १८७८ में प्रकाशित हुई थी । यह एक गम्भीर कविता थी 'मीटिंग अगेन' (Meeting Again) । इसी वर्ष इनकी कहानी ब्यार्जर (Bjorger) भी छपी । इन रचनाओं पर लेखक का नाम दिया गया था क्नुड पीडरसन हैमसुण्ड (Knud Pederson Hamsund) । कविता में कवि ने अपने जीवन पर ही प्रकाश डाला था और यही बात इनकी कहानी पर भी लागू होती है ।

सन् १८८६ ई० में यह अमेरिका गए थे, पर फिर वापस लौटकर नार्वे चले गए । इनकी पुस्तक 'ऑफ अमेरिकन कल्चर' (Of American Culture) तैयार थी । अमेरिका में असफल होने के कारण इन्होंने यह पुस्तक कुछ कदुता से लिखी थी । सन् १८८८ में, कापेनहेगेन में एडवर्ड ब्रेण्ड्स (Edward Brands) की कृपा से इनकी रचना हंगर (Hunger) एक पत्रिका न्यू साइल (New Soil) में छपने लगी । यह अब भी छद्म नाम से ही लिखते थे । सन् १८९० ई० में यह रचना पुस्तक-रूप में प्रकाशित हुई । हंगर में लेखक ने एक अत्यन्त कोमल हृदय के आदमी के ऊपर भूख (या निर्धनता) के प्रभाव का वर्णन किया है । इसका नायक क्नुत हैमसन की तरह एक असफल लेखक है जो कि शरीर तथा दिमाग दोनों से बीमार है । भूख के कारण उसे अजीब चीजें (Hallucination) दिखाई पड़ती हैं । लेखक ने अपने अनुभव का वर्णन वास्तविकता से किया है । इसमें कोई कथावस्तु नहीं है । इसमें केवल लेखक के कष्टों तथा उसकी आशाओं की झलक मिलती है ।

सन् १८९२ ई० में इनकी रचना 'मिस्ट्रीज़' (Mysteries) प्रकाशित हुई । इसका नायक जोहान नागेल (Johan Nagel) भी लेखक की ही तरह जीवन में अपना स्थान खोजता फिरता है । इसका प्रेम पैस्टर (Pastor) की पुत्री हैन्नी की लैण्ड से हो जाता है, परन्तु दुखी जीवन के कारण यह आत्महत्या कर लेता है । लेखक ने अपने जीवन से सामग्री लेकर 'एडिटर लिन्ज' (Editor Lynge) तथा 'पैन' (Pan) और अपना नाटक 'सनसेट' (Sunset) भी लिखा था । इसके पहले इन्होंने दो नाटक 'एट द गेट्स ऑफ द किंगडम' (At

the Gates of the Kingdom) और 'लाइफ़ प्ले' (Life's Play) लिखे थे।

सन् १९०६ ई० में इनकी पुस्तक 'चिल्ड्रन ऑफ़ द एज' (Children of the Age) और इसके बाद 'सेगेलफ़ॉस टाउन' (Segelfoss Town) प्रकाशित हुई। इसके बाद इनकी महत्त्वपूर्ण रचना 'ग्रोथ ऑफ़ द सॉइल' (Growth of the Soil) १९१७ ई० में छपी।

इस पुस्तक के कारण क्नुत हैमसन को यूरोप तथा अमेरिका में बड़ी ख्याति मिली। इसमें नावों के कई पात्र आते हैं। इसमें कलात्मक सश्लिष्टता (artistic unity) भी है।

इनकी रचनाओं में साहित्यिक कला का आभास सर्वव्यापी है। इनकी रचनाओं में वास्तविकता तो फोटो की तरह है। यह दार्शनिक भी है और इनकी पुस्तकों में इनके दार्शनिक विचार भी कहानियों के माध्यम से प्रकट हुए हैं। इनकी वास्तविक शिक्षा स्कूल में नहीं, संसार में हुई थी। लगन, न्याय तथा हास्य इनकी रचनाओं के मुख्य गुण हैं।

इनकी रचनाओं में दोष भी हैं। यह सुस्त, लापरवाह तथा ढीले-ढाले लेखक हैं। इन्होंने काम (sex) पर काफी जोर दिया है। यह व्यभिचार को माफ नहीं करते, परन्तु ऐसा लगता है जैसे यह उसे सजा भी नहीं देना चाहते। इनकी पुस्तकों में कोई सदाचारपूर्ण विचार (moral ideas) नहीं मिलता, और इस कारण इनका लोकप्रिय होना कठिन हो जाता है।

इनकी एक और पुस्तक महत्त्वपूर्ण है 'वैगाबाड्स' (vagabonds) इसमें भी लेखक ने कुछ आदमियों तथा औरतों को लेकर जीवन-दर्शन कराया है। इसमें न तो कोई नायक है और न कथावस्तु।

सन् १९२० में नोबेल कमेटी ने इनको पुरस्कार देते समय कहा था

"इनकी महत्त्वपूर्ण रचना 'ग्रोथ ऑफ़ द सॉइल' के लिए इनको यह पुरस्कार प्रदान किया जाता है।"

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) ऑफ़ अमेरिकन कल्चर (Of American Culture)	१८८७
(२) हंगर (Hunger)	१८९०
(३) पैन (Pan)	१८९४

(४) ऐट द गेट्स ऑफ़ द किंगडम (At the Gates of the Kingdom)	१८६५
(५) लाइफ़ज़ प्ले (Life's Play)	
(६) सन सैट (Sun set)	१८६८
(७) चिल्ड्रन ऑफ़ द एज (Children of the Age)	१९०६
(८) सेगेलफ़ॉस टाउन (Segelfoss Town)	१९०१
(९) ग्रोथ ऑफ़ द सॉइल (Growth of the Soil)	१९२१
(१०) लुक बैक आन हैप्पीनेस (Look Back On Happiness)	१९४०





अनातोले फ्रांस

(१८४४-१९२४)

अनातोले फ्रांस का वास्तविक नाम जैक्स अनातोले थिबॉल्ट (Jacques Anatole Thibault) था। इनके दादा मोची थे, और पिता फ्रान्सीस नोयल थिबॉल्ट (Francois Noel Thibault) भी कोई विशेष पढ़े-लिखे नहीं थे। उन्होंने पढ़ना भी अपने-आप ही सीखा था। पेरिस में उनकी किताबों की दुकान थी, जिनमें उस समय के प्रसिद्ध लेखक आते-जाते रहते थे। अनातोले फ्रांस के ऊपर उनकी माँ-बाप के इकलौते लडके थे। इस कारण इनकी माँ तथा दादी इनको बहुत प्यार करती थी, परन्तु प्यार के कारण वह बिगड़ने नहीं पाए।

बचपन में इन्हें कालेज स्टानिस्लास (College Stanislas) भेजा गया, जहाँ पर ग्रीस तथा रोम का क्लासिकल साहित्य पढ़ाया जाता था। परन्तु स्कूल में इन्होंने पढ़ाई-लिखाई की ओर कोई विशेष ध्यान नहीं दिया। मन्त्र बान तो यह है कि जहाँ एक ओर स्कूल में यह विशेष अध्ययन नहीं कर पाए, वहाँ दूसरी ओर अपने पिता की दुकान में ग्वी किताबों को पढ़-पढ़कर और वहाँ इनके घर पर आने वाले लोगों ने मिल-जुलकर इन्होंने साहित्य का अच्छा-न्दाजा ज्ञान प्राप्त कर लिया था।

इनकी माँ का इनकी योग्यता और नामधर्य ने पूरा-पूरा विश्वास था । एक बार जब इनके प्रोफेसर की रिपोर्ट इनके घर आई तो उनमें लिखा था—“प्रगतिशून्य आचरण खराब ।” इस रिपोर्ट को देखने के बाद इनके पिता ने यह मान लिया कि उनका लडका एकदम निकम्मा है, परन्तु इनकी माँ ने इनको दिलासा और उत्साह दिया, और बड़े प्यार ने इनसे कहा—“तुम लेखक बनो मेरे बेटे ! तुम्हारे पास बुद्धि है और तुम अपनी बुद्धि ने ईर्ष्यालु लोगों की जवान बन्द कर सकते हो ।” इनको प्रभावित करने वाली चीजों में दो ही प्रमुख थी—एक तो उनकी माँ और दूसरा इनका अपना शहर पेरिस । अनातोले फ्रान्स पेरिस शहर को बहुत प्यार करते थे । इन्होंने पेरिस के पार्कों तथा प्रसिद्ध इमारतों, सड़क के किनारे बनी दुकानों, वहाँ के नागरिकों, जन-जीवन और आचार-व्यवहार—इनका अपनी पुस्तकों में न केवल नजीब वर्णन किया है बल्कि प्रशंसा भी की है ।

अनातोले ने इकोल डेस चार्ट्स (Ecole des Chartes) में इतिहास का अध्ययन किया था जहाँ इन्होंने धर्म की पुस्तकों का भी अध्ययन किया था और कैथोलिक धर्म तथा उनके धर्माचार्यों और पादरियों के बारे में भी ज्ञान प्राप्त किया था, वहाँ सन् १८७० ई० के फ्रांस और प्रुशिया के बीच हुए युद्ध (Franco-Prussian War) में भाग भी लिया था ।

सन् १८८० ई० के लगभग इन्होंने मैम्येल गुएरिन (Mml. Guerin) से शादी की थी और एक लडकी भी इनको इस शादी से हुई थी । लेकिन बाद में तलाक हो गया । सन् १८८३ ई० में इनके जीवन में एक विशेष महत्वपूर्ण घटना घटी, और यह घटना थी मदाम आरमान दि कैलावेट (Mme. Arman de Caillavet) से इनकी दोस्ती । यह मदाम आरमान दि कैलावेट ही थीं जिन्होंने इन्हे लेखक बनने के लिए प्रोत्साहित और बाध्य किया था । इस दोस्ती के बाद यह और मदाम दि कैलावेट के साथ ग्रीष्म ऋतु में फ्रान्स तथा इटली में भ्रमण पर चले जाते थे और जाड़े में पेरिस लौट आते थे । यह क्रम कई वर्षों तक चलता रहा और इनकी दोस्ती भी एक-दो वर्ष नहीं बल्कि पूरे सत्ताइस वर्ष तक बनी रही । इसीलिए सन् १९१० में जब मदाम दि कैलावेट का देहान्त हुआ तो अनातोले फ्रांस को बड़ा धक्का लगा और यहाँ तक कि बहुत दिनों तक तो यह कोई काम ही नहीं कर पाए ।

सन् १९१४ में यह एक छोटी सी ‘इस्टेट’ (estate) ला बेकेल्लेरी (La Bechellerie) पर जाकर रहने लगे । यह विश्व-युद्ध को बुरा मानते थे । लेकिन इन्होंने अपने देश के बचाव के लिए कुछ काम किए थे । सन् १९१६

में यह दक्षिण अमेरिका में लेक्चर देने गये। सन् १९२० ई० में ७६ वर्ष की अवस्था में इन्होंने दूसरी शादी की। इनकी दूसरी पत्नी का नाम था एमा लाप्रेवोटे (Emma Laprevotte)। १३ अक्तूबर सन् १९२४ में ८० वर्ष की अवस्था में इनका देहान्त हो गया।

अनातोले फ्रान ने अपने अस्सी वर्ष के लम्बे जीवन में साहित्य को अनेक रचनाएँ दी हैं। जहाँ ईश्वर ने इन्हें अवसर, धन, बुद्धि, इच्छा सभी कुछ दिया था वहाँ इन्होंने भी इन सब चीजों तथा सुविधाओं का पूरा-पूरा उपयोग किया था।

सन् १८९७ में जब अनातोले फ्रान कुल २३ वर्ष के थे 'ला गजट राइमी' (La Gazette Rimee) में इनकी दो कविताएँ प्रकाशित हुई थी। इन कविताओं का विषय राजनीति था और इन्होंने इनके अध्ययन से राजनीतिक समस्याओं की ओर इंगित किया था। इसके परिणामस्वरूप यह पत्रिका बन्द कर दी गई। एक वर्ष बाद इनकी 'द एट्यूड आफ एल्फ्रेड दि विग्नी' (The Etude of Alfred de Vigny) नामक रचना प्रकाशित हुई, जिसमें कि इनकी न्यायिता कुछ बढ़ी, और इनकी मुलाक़ात पार्नासियन ग्रुप (Parnassian Group) और उनके नेता लेकॉन्टे दि लिस्से (Leconte de Lisle) से हुई। इसके बाद इनको मीनेट के पुस्तकालय में तौकरी मिल गई। इन्होंने कविताओं की दो पुस्तकें प्रकाशित की, परन्तु इनमें कोई विशेष गुण नहीं प्रकट हुए। इसके बाद 'द ब्राइड आफ कॉरिन्थ' (The Bride of Corinth) में इनकी विशेषताओं की कुछ झलक मिली।

सन् १८८१ में इनकी पुस्तक 'द क्राइम आफ सिल्वेस्ट्रे बोनार्ड' (The Crime of Sylvestre Bonard) प्रकाशित हुई। इस पुस्तक के प्रकाशन से न केवल अपने देश में प्रख्यात हुए बल्कि यूरोप और अमेरिका तक में इनकी ख्याति फैल गई। इस पुस्तक में यद्यपि कथावत या कथानक के नाम पर कुछ विशेष उल्लेखनीय नहीं है। लेकिन इसकी शैली बहुत ही मार्मिक और अजीब है। दस वर्ष बाद तो स्वयं अनातोले फ्रान ने इस पुस्तक का मज़ाक उड़ाते हुए कहा था— "मैंने तो इसे एक पुरस्कार के लिए लिखा था और वह पुरस्कार मुझे मिला भी।"

यह पुरस्कार एकेडेमी फ्रान्सास (Academy Fransasay) ने प्रदान किया था।

इसके बाद तो इनकी पुस्तकें बढ़ी जल्दी-जल्दी प्रकाशित होने लगी। इन्होंने उपन्यास, जीवनी, लेख, ऐतिहासिक पुस्तकें इत्यादि बहुत-सी साहित्य-

विधाओं में रचनाएँ लिखकर साहित्य का कोष भरा। इनकी सर्वाधिक प्रसिद्ध पुस्तक 'थाया' (Thais)^१ है, जिसके विषय में लेखक ने कहा था—“मैंने पहली पुस्तक^२ दूसरों को खुश करने के लिए लिखी थी, और यह स्वयं को प्रसन्न करने को।”

जैसा कि आपको पता ही है कि किसी भी लेखक को पुरस्कार प्रदान करने से पहले नोबेल कमेटी के सदस्य उसके सम्बन्ध में अपनी लिखित राय देते हैं। जो राय अनातोले फ्रांस के लिए दी गई थी उससे इनकी कमजोरियों तथा अच्छाइयों दोनों पर ही अच्छा प्रकाश पड़ता है।

कमेटी के एक सदस्य जार्ने (Hjarne) ने कहा था कि इनकी रचनाओं में अजीबोगरीब किस्म की खूबियाँ व धारणाएँ हैं, परन्तु इस तरह की धारणा तथा इस तरह की उपलब्धि के आदर्श साहित्य के लिए दिया जाने वाला एल्फ्रेड नोबेल का पुरस्कार नहीं है। यदि मुझे एक कहानी के उपयोग करने की आज्ञा मिले तो मैं कहूँगा कि अनातोले फ्रांस को इस पुरस्कार के प्रत्याशी के रूप में अखाड़े से निकाल दिया जाय, परन्तु खुशी और पूरे सम्मान के साथ करीब-करीब वैसे ही प्लेटो ने होमर के लिए कहा था—“सबसे अच्छी फूलों की माला जो मिले उसे पहनाकर और पूरे सम्मान तथा प्रतिष्ठा के साथ, उन्हें अपने रिपब्लिक के बाहर कर दिया जाय।”

इसके विपरीत, एक दूसरे सदस्य हेनरिक शूक (Henrik Schuk) ने इतनी ही जोर से अनातोले फ्रांस का पक्ष लेते हुए कहा था कि इनको यह पुरस्कार केवल प्रदान किया ही नहीं जा सकता वरन् प्रदान किया जाना भी चाहिए। उन्होंने अपनी सम्मति प्रकट करते हुए कहा

“यह सच है कि वह नास्तिक हैं और वे लोग, जो कि इतने भाग्यशाली हैं कि उन्होंने जीवन की पहली को बूझ लिया है, इसको त्रुटि समझ सकते हैं, क्योंकि यह एक ऐसी चीज़ है जो कि नोबेल फाउण्डेशन के आदर्श की रक्षा करने के कर्तव्य से टकराती है। परन्तु अनातोले फ्रांस कभी भी एक ऐसे कर्तव्यहीन शक्की नहीं रहे हैं, जिन्होंने न्याय तथा मानवता को पैरों-तले कुचलते हुए देखा हो।” आगे चलकर शूक ने कहा, “जब उनकी सम्पूर्ण रचनाओं पर नजर डाली जाती है तब उनकी साहित्य-रचनाओं को आदर्श रचनाएँ कहना ही पड़ेगा, वशर्ते कि हम इस शब्द के अर्थ को किसी तरह की धार्मिक वर्जनाओं या सीमाओं के पीछे न छिपा दें।” अनातोले फ्रांस के बारे में ऐसी एक-दो नहीं

१. इस सम्बन्ध में देखिये भगवतीचरण वर्मा की 'चित्रलेखा'।

२. द क्राइम ऑफ सिल्वेस्त्रे बोनार्ड।

वरन् दर्जनों परस्पर-विरोधी वाते कही गई लेकिन निर्णय अनातोले के ही पक्ष में हुआ और मन् १९२१ में पुरस्कार देते हुए कमेटी ने कहा :

“उनकी तेजस्वी साहित्यिक उपलब्धि के लिए, जिनमें शैली की मौलिकता व सामर्थ्य, मानवता के लिए सहानुभूति व विशालहृदयता, सच्चा सौन्दर्य और सच्चा फ़ार्सीमी मिज़ाज विशेष उल्लेखनीय हैं”—इन्हे यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) द क्राइम ऑफ़ सिल्वेस्ट्रे बोनार्ड (The Crime of Sylvestre Bonard)	१८८१
(२) थाया (Thais)	१९०९
(३) द गॉड्स आर अथर्स्ट (The Gods Are Athirst)	१९१३
(४) लाइफ़ ऑफ़ जोन ऑफ़ आर्क (Life of Joan of Arc)	१९०९
(५) रबेलायस (Rabelais)	१९२९

मन् १९३० में इनके सम्पूर्ण साहित्य को ४१ खण्डों में प्रकाशित कर दिया गया है।



जासिन्तो बेनावेन्ते वाई मार्टिनेज़

(१८६६-१९५४)

जासिन्तो बेनावेल वाई मार्टिनेज़ केवल जासिन्तो बेनावेन्ते के नाम से प्रसिद्ध है। यह स्पेन के दूसरे नाटककार थे जिन्होंने नोबेल पुरस्कार प्राप्त किया था। इनके पहले १९०४ में जोसे एकेगारे वाई इज़ागुयेर (Jose Echegaray y Eizaguirre) को यह सम्मान मिला था।

जासिन्तो बेनावेन्ते का जन्म स्पेन की राजधानी मैड्रिड (Madrid) में १२ अगस्त, १८६६ को हुआ था। इनके पिता डा० मैरिएनो बेनावेन्ते (Dr. Mariano Benavente) बच्चों के रोगों के विशेषज्ञ थे। वह अपने क्षेत्र में काफी धन और ख्याति अर्जित कर चुके थे। डा० मैरिएनो बेनावेन्ते अपने पुत्र को वैरिस्टर बनाना चाहते थे। इसीलिए पहले जासिन्तो का नाम सैन इसिद्रो इन्स्टिट्यूट (San Isidro Institute) में लिखाया गया, परन्तु इन्होंने पढ़ने की तरफ कोई विशेष ध्यान नहीं दिया। इनका मन घर पर ही लगा रहता था, और यह वही घर बच्चों के साथ नाटक खेला करते थे। अपने पिता को प्रसन्न

मरने के विचार ने इन्होंने मैड्रिड विश्वविद्यालय के लॉ स्कूल में नाम तो लिखा लिया, परन्तु १८८५ में डा० मैरि एनो वेनावेन्ते का देहान्त हो जाने पर इन्होंने स्कूल जाना छोड़ दिया। इनके बाद यह पूरी तरह साहित्य-माधना में जुट गए। इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ और नहीं ज्ञात होता। १० जुलाई नन् १८५४ में मैड्रिड में इनका देहान्त हो गया।

नन् १८६० में जब इनकी आयु कुल छव्वीस वर्ष थी इन्होंने 'टिएट्रो फैंटेस्टिको' (Teatro Fantastico) के नाम से अपनी पहली पुस्तक प्रकाशित कराई। इस पुस्तक में इनके ४ नाटक संकलित थे। इनके नाटकों को पढ़ने पर शेक्सपियर तथा मूसे का ध्यान आता है। इनके बाद जामिन्तो वेनावेन्ते ने और कई रचनाएँ प्रकाशित कराई। कुछ दिनों बाद इन्होंने 'कार्तास् डे मुजेरेन्' (Cartas de Mujeres) प्रकाशित किया। इसमें कुछ काल्पनिक स्त्रियों के पत्र दिये गये हैं। इनकी वास्तविकता ने जामिन्तो वेनावेन्ते को तीक्ष्ण बुद्धि का परिचय मिलता है।

६ अक्तूबर, १८६४ को पहली बार इनका एक नाटक 'एल निडो अजेनो' रंगमंच पर प्रदर्शित किया गया। इनके बाद अगले सात वर्षों में इन्होंने अठारह नाटक लिखे। इन नाटकों में स्पेन के अभिजात्य वर्ग के लोगों का मजाक उड़ाया गया था। इनके बाद लेखक ने स्पेन के किसानों तथा मध्य वर्ग के लोगों का चित्रण किया। नन् १८७७ में इनका नाटक 'द वान्ड्स आफ़ इन्टरैन्ट' प्रदर्शित किया गया। इसमें इनकी ख्याति बहुत फैली। यही नाटक इनकी सर्वश्रेष्ठ कृति माना जाता है। इन्होंने शेक्सपियर के नाटक का स्पैनिश भाषा में अनुवाद भी किया था। यह एक पत्रिका 'ला विडा लिटरैरिया' के सम्पादक भी रहे थे। नन् १८७६ में इन्होंने पारेडान (Porredon) नामक एक फिल्मो मिनारे (actor) के साथ बच्चों के लिए एक पिएटर भी चालू किया। इसमें इनका नाटक 'द प्रिन्स हू लर्न्ड एव्रीथिंग, आउट आफ़ बुक्स' (The Prince Who Learnt Everything Out of Books) खेला गया।

नन् १८९३ में यह रायल स्पैनिश एकेडेमी (Royal Spanish Academy) के सदस्य चुने गये और उन्नीस वर्ष इनका नाटक 'ला मालकरिडा' भी प्रदर्शित किया गया। इस नाटक में किसानों के जीवन का प्रदर्शन अत्यन्त वास्तविकता में किया गया है। इन्होंने प्रथम विश्वयुद्ध में जर्मनी का साथ दिया था। इस विषय पर इनके लेख 'एल आनो जर्मनोफिलो' (El Año Germanofilo) के नाम से प्रकाशित हुए हैं। जब नन् १८९३ में इनको

नोबेल पुरस्कार प्रदान किए जाने की घोषणा की गई तो कुछ नौजवानों ने इसका विरोध किया, परन्तु स्पेन के रईसों ने इनका साथ दिया।

सन् १९५२ में इनके पाँच व्यंग्यात्मक नाटक प्रकाशित हुए। इनकी आखिरी नाटक 'द ब्राज हस्वेन्ड' अप्रैल १९५४ में खेला गया। इनको फ्रैंको (Franco) ने भी सम्मान प्रदान किया था।

जासिन्तो बेनावेन्ते उतने उग्र या उन्मूलनवादी नहीं थे जितना कि स्पेन, फ्रांस या रूस के लेखक हैं। वह परम्परा को मानते थे। उनकी रचनाओं में जीवन के विभिन्न पहलुओं को उजागर किया है। उनके नाटकों को देखने के बाद दर्शक कुछ सोचने के लिए बाध्य हो जाते हैं। अन्य पुरस्कार-विजेताओं की भाँति जासिन्तो बेनावेन्ते ने भी बहुत-से देशों का भ्रमण किया था।

इन्होंने छोटे-लम्बे, रोमांटिक तथा वास्तविक—सभी प्रकार के सैकड़ों नाटक लिखे हैं। इनके ऊपर इन्सन और बर्नार्ड शॉ का प्रभाव स्पष्ट दिखाई पड़ता है। इनके नाटकों में फैंटेसी (Fantasy) की प्रधानता है, जिसके कारण इनका ध्यान पूर्व (Orient) की ओर आकर्षित हुआ था। इन्होंने 'द फायर ड्रैगन' (१९०३) भारत से और 'द चलो जैकेट' (१९१६) चीन से प्रेरणा पाकर लिखा था। फैंटेसी के कारण इनके नाटकों को बहुत सफलता प्राप्त हुई। इनके 'कामेडी आफ मैनर्स' (Comedy of Manners) भी बहुत सफल माने जाते हैं।

सन् १९२२ में इन्हें पुरस्कार देते हुए कमेटी ने कहा था :

"स्पेन के नाटक की समर्थ और सजीव परम्परा को इन्होंने जिस सुन्दर रीति से आगे बढ़ाया है," इसी के लिए इन्हे यह पुरस्कार प्रदान किया जाता है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) टिएट्रो फैंटैस्टिको (Teatro Fantastico)	१८९२
(२) दाय ब्रदर्स हाउस (Thy Brother's House)	
(३) इन सोसाइटी (In Society)	१८९३
(४) द बान्ड्स आफ इन्टरैस्ट (The Bonds of Interest)	१९०७
(५) द प्रिन्स हू लर्नट एव्रीथिंग आउट आफ बुक्स (The Prince Who Learnt Everything Out of Books)	१९०९
(६) ला मल्केरिडा (La Malquerida)	१९१३



विलियम वटलर याट्स (१८६५-१९३६)

१९०३ में साहित्य का नोबेल पुरस्कार आयरलैंड के लेखक तथा कवि विलियम वटलर याट्स को प्रदान किया गया। इस वर्ष कमेटी ने इंग्लैंड के लेखक तथा कवि टामस हार्डी (Thomas Hardy) के लिए भी काफी विचार-विमर्श किया, परन्तु अन्त में याट्स ही इसके अधिकारी माने गए। भारतवर्ष की भांति आयरलैंड को भी आज तक केवल एक ही बार साहित्य का पुरस्कार मिला है। इन दोनों देशों को एक-एक बार फिजिक्स (Physics) का भी पुरस्कार मिल चुका है, भारत के डॉ० चन्द्रशेखर वेकट रमन (१९३०) को और आयरलैंड के अर्नेस्ट टामस सिन्टम वैंटन (Ernest Thomas Sintom Walton) (१९५१) को। इन पुरस्कारों के अतिरिक्त इन दोनों देशों को और किसी क्षेत्र में कोई नोबेल पुरस्कार नहीं मिला है।

विलियम वटलर याट्स का जन्म १३ जून, १८६५ को सैंड्टीमाउण्ट (Sandymount) नामक स्थान पर हुआ था। यह स्थान डब्लिन के पास है। इनके पिता का नाम जान वटलर याट्स (John Butler Yeats) था। पहले तो यह प्राधिकर्ता (Attorney) थे, पर फिर इन्होंने चित्रकला को अपनाया, और उनमें स्यानि पाई। इनके भाई जेक थे। जैक ने भी कला में बहुत नाम पैदा किया था। इनकी मा का शादी के पहले का नाम पालेक्सफेन (Poollexfen) था।

ये लोग प्रोटेस्टेण्ट धर्म के अनुयायी थे। विलियम वटलर के बचपन का अधिकांश समय लन्दन में बीता जहाँ पर इन्होंने गार्डनर्स स्कूल, हैमरस्मिथ

(Godolfin School, Hammarsmith) में शिक्षा पाई। उनका काफी समय स्लिगो 'आयरलैण्ड' में भी बीता था। इनके माता-पिता वहीं रहते थे। इनके नाना का कपड़े तथा जहाजों का व्यापार था। पन्द्रह वर्ष की अवस्था में यह डब्लिन वापस ले जाये गये और इनका नाम इरैस्मस स्मिथ स्कूल (Erasmus Smith School) में लिखा दिया गया। सन् १८८३ से १८८६ तक इन्होंने कला का अध्ययन किया, परन्तु इनको यह मालूम होने में देर न लगी कि यह कविता में अधिक दिलचस्पी रखते हैं, और फिर तो इन्होंने कला का अध्ययन करीब-करीब छोड़ ही दिया।

इनके बाद यह आकर फिर लन्दन में रहने लगे परन्तु सन् १८९६ में वह फिर आयरलैण्ड चले गये, और वहाँ पर अपने देश की क्रांति में भाग लेने लगे। इसी समय इनका परिचय माड गोन (Maud Gonne) नामक एक स्त्री से हुआ। यह परिचय शीघ्र ही प्रणय-सम्बन्धों में परिवर्तित हो गया और इनका यह प्रणय-प्रसंग जीवन-भर चलता रहा।

सन् १९१७ में इन्होंने जार्जी लीज (George Lees) नामक स्त्री से शादी कर ली। इनको एक लड़का तथा एक लड़की हुई। सन् १९२० से १९२८ तक यह आयरिश फ्री स्टेट (Irish Free State) की नीनेट के सदस्य भी रहे। शादी के कुछ ही दिनों बाद इन्हें मालूम हुआ कि इनकी पत्नी 'मीडियम' (Medium) थीं, जो कि अपने-आप लिखती थीं। इनको इन सब चीजों में बहुत दिलचस्पी थी। कभी यह कहते कि इनको परियों में विश्वास था, कभी कहते कि स्लिगो में इनके घर का माली घर के पहले के मालिक को एक खर-गोश के रूप में देखता था, और कभी कहते कि यदि हम लोगों के स्वप्न सच्चे हो जाते तो कविता लिखना बन्द हो जाता। पुरस्कार पाने के बाद यह यूरोप तथा अमरीका में खूब घूमे।

२८ जनवरी, १९३९ को ७४ वर्ष की अवस्था में इनका देहांत हो गया। उस समय यह संसार के अत्यन्त महत्त्वपूर्ण लेखकों में गिने जाते थे।

आरम्भ में यीट्स लन्दन में रहते थे, और 'फिन डे निएक्ल' (Fin de Siecle) नामक कवियों के ग्रुप के एक सदस्य थे। इन कवियों का जीवन एक विशेष प्रकार का होता था। इसी समय इन्होंने अर्नेस्ट राइस (Ernest Rhys) के साथ मिलकर राइमर्स क्लब (Rhymers's Club) की स्थापना की। डासन (Dawson) तथा लायनेल जॉन्सन (Lionel Johnson) भी इनके सदस्य थे। इस समय को कैल्टिक ट्विलाइट (Celtic Twilight) का समय कहा जा सकता है। इस समय यह जो भी लिखते थे, उसमें प्रतीकों की भरमार

भाषा का अपूर्व सौन्दर्य तथा संगीत रहता था। कुछ समय के बाद इनकी भेट लेडी आगस्टा ग्रेगरी (Lady Augusta Gregory) से हुई। इन्होंने उनके साथ मिलकर आयरिश लिटरेरी थियेटर (Irish Literary Theatre) चालू करवाया, जो कि बाद में 'अबे थियेटर' (Abbey Theatre) हो गया। यही आयरिश एकेडेमी (Irish Academy) की भी नींव था। सन् १९१० तक इन्होंने नाटक लिखे और उनको रंगमंच पर भी पेश करवाया। यह आयरलैंड के साहित्यिक पुनरुत्थान (Literary Renaissance) के नेता थे। इन्होंने कई प्रकार की रचनाएँ की हैं, जिनमें गीत (lyric), नृत्य-नाटिका (ballad) और नाटक है। इन्होंने परम्परा से चले आने वाले रीति-रिवाजों तथा स्वप्नों में संगीत तथा कविता पैदा की है। इनकी रचनाओं में स्वप्न तथा आयरलैंड की कथाओं का अद्भुत मिश्रण है। इन्होंने स्वयम् कहा है कि 'जब मैं नौजवान था, तब मेरी कविता करने की शक्ति वृद्ध हो चुकी थी, और जब मैं बूढ़ा हुआ हूँ तब मेरी शक्ति नौजवान हुई है।' यह अपनी रचनाओं में निरन्तर सशोधन-परिवर्द्धन करते थे। इनकी मृत्यु पर 'द न्यू रिपब्लिक' ने लिखा था, "यह शेली (Shelley) की भाँति ऐसे समय मरे जबकि इनकी रचना-शक्ति अपने यौवन पर थी, और इनका भी काम अधूरा रह गया।"

कविता के क्षेत्र में ही नहीं, वरन् नाटक के क्षेत्र में भी इन्होंने अपनी अपूर्व रचनाओं में साहित्य का कोष भरा है। इनकी प्रारम्भिक नाट्य-रचनाओं में इनके देश के पुराने रोमान्टिसिज्म (Romanticism), नये प्रतीकवादी आन्दोलन तथा इनके देश की लोक-कथाओं का अपूर्व मिश्रण मिलता है। 'द काउन्डस, कैथलीन' में हमारे इस कथन की पुष्टि हो जाती है। इसे सन् १८६६ में रंगमंचित किया गया था। यीट्स की साहित्य को एक बहुत बड़ी देन यह है कि इन्होंने गीति-नाट्य (Poetic drama) को नई जिन्दगी प्रदान की थी। सन् १८६४ में उनके 'द लैंड आफ हार्ट्स डिजायर' (The Land of Heart's Desire), सन् १९०० में 'कैथलीन नि हूलिहान' (Cathleen Ni Houlihan), १९०३ में 'द आवर ग्लाम' (The Hour Glass) और १९०४ में 'द शैडोई वाटर्स' (The Shadowy Waters) का प्रकाशन हुआ। इसके बाद भी इन्होंने कई और नाटक लिखे।

यीट्स आयरलैंड के ही नहीं, वरन् समूचे पश्चिम के बहुत ही उच्च कोटि के लेखक माने जाते हैं। इन्होंने ही अपने देश की आत्मा को साहित्यिक रूप प्रदान किया था और विश्व में उसका परिचय कराया। उनका गद्य उनकी कविता में कम सुन्दर नहीं माना जाता। यद्यपि उन्हें कुछ लोगों ने आयरलैंड

के साहित्यिक डिक्टेटर (Literary Dictator) की उपाधि दे दी थी, फिर भी इन्होंने अपने विचारों को दूसरों पर थोपने की चेष्टा तो दूर-कल्पना तक नहीं की थी ।

सच बात तो यह है कि इस छोटे-से लेख में इनकी सब विशेषताओं का उल्लेख करना सर्वथा असम्भव है, क्योंकि यह एक विचित्र लेखक थे ।

१९२३ में नोबेल कमेटी ने पुरस्कार देते समय इनके बारे में कहा था :

“इनके प्रेरणादायक व जीवन्त काव्य के लिए, जो समूचे राष्ट्र की आत्मा को उच्चतम कलात्मकता के साथ प्रस्तुत करता है,” इन्हे यह पुरस्कार दिया जा रहा है ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) द विंड अमांग द रीड्स (The Wind Among the Reeds)	१८९९
(२) द कैल्टिक ट्विलाइट (The Celtic Twilight)	१८९३
(३) द शैडोई वाटर्स (The Shadowy Waters)	१९००
(४) व्हेयर देयर इज नथिंग (Where There Is Nothing)	१९०३
(५) प्लेज फार एन आयरिश-थियेटर (Plays For An Irish Theatre)	१९१२
(६) रिवरीज़ ओवर चाइल्डहुड (Reveries Over Childhood)	१९२२
(७) ए विज़न आफ फिलासफी (A Vision of Philosophy)	१९२५



व्लाडिस्ला स्टैनिस्ला रेमाण्ट

(१८६८-१९२५)

व्लाडिस्ला स्टैनिस्ला रेमाण्ट पोलैण्ड के दूसरे लेखक थे जिनको नोबेल पुरस्कार में सम्मानित किया गया था ।

रेमाण्ट का वास्तविक नाम रेमाण्ट (Reymont) था । इनका जन्म ७ मई, १८६८ को एक मध्यवर्ति परिवार में हुआ था । इनके पिता वायु-चक्की चलाने थे और वे लोग कोविया विल्का (Kobia Wielka) में रहते थे । रेमाण्ट के जन्म के समय कोविया विस्ल्का रूसी पोलैण्ड (Russian Poland) में था । वे वही गांव के एक स्कूल में पढ़ते भी थे और गाय-बैल भी चराते थे । उस समय रूसी सरकार की आज्ञा थी कि कोई भी व्यक्ति पोलिश भाषा का प्रयोग न करे, परन्तु यह उस आज्ञा का खुलेआम उल्लंघन करते थे और इसीलिए यह कभी-कभी स्कूल में निकाल भी दिये जाते थे ।

अपने १७ वर्ष के जीवन में उन्होंने कई प्रकार के व्यवसाय किये थे । कभी उन्होंने एक क्लर्क के पद पर कार्य किया, तो कभी रेलवे की नाकरी और कभी तार-घर में कोई काम । उन्होंने गिरजाघर में भी एक पद प्राप्त किया था । इनका जीवन उथल-पुथल में भरा था । उन्होंने देगाटन भी खूब किया था । इनको उनकी मृत्यु के केवल एक वर्ष पहले यह पुरस्कार मिला था और इसीलिए

इन्हें उसका पूरा मौका मिला था, पर यह उसका पूरा फ़ायदा भी नहीं उठा सके। ५ दिसम्बर १९२५ को इनका देहान्त हो गया।

रेमाण्ट ने अधिकतर कहानी तथा उपन्यास ही लिखे हैं। इन्होंने एक ऐतिहासिक उपन्यास, 'द इयर १७९४' भी लिखा, परन्तु यह सफल नहीं रहा। इनकी 'फर्मेन्ट्स', 'द ड्रीमर', 'द वैम्पायर' तथा 'ओपिअम स्मोर्कर्स' नामक रचनाएँ भी विशेष महत्त्व नहीं रखती हैं। इनकी सर्वश्रेष्ठ कृति 'द पीजेन्ट' है। इसकी कहानी इस प्रकार है—

मैथ्यु बारिना एक बड़ा परन्तु वृद्ध किसान है। वह अपनी जमीन अपने लड़के ऐन्टन को नहीं देना चाहता। परन्तु देश के नियमों के अनुसार उसे ऐसा करना पड़ता। इस नियम से छुटकारा पाने के लिए वह यग्ना नाम की एक सुन्दर तथा कामुक लड़की से शादी कर लेता है। यग्ना को अपनी 'विजय' पर बहुत घमण्ड था और वह जीवन का आनन्द लूटना चाहती थी। लेकिन कुछ ही दिनों बाद वह ऐन्टन की प्रेयसी बन जाती है। उधर जमींदार के खिलाफ़ बगावत करने में बारिना घायल हो जाता है। ऐन्टन एक आदमी को मार डालता है, और गिरफ़्तार कर लिया जाता है। फिर वसन्त का आगमन होता है, और बारिना अपने खेत में बीज बोते हुए मर जाता है। ऐन्टन जेल से रिहा कर दिया जाता है। यग्ना अपने दुश्चरित्र के कारण गाँव वालों द्वारा खूब पीटी जाती है और गाँव से निकाल दी जाती है।

'द पीजेन्ट्स' संसार के सर्वोत्तम उपन्यासों में गिना जाता है। इसमें कानून और प्रकृति के द्वन्द्व का प्रदर्शन किया गया है। इसमें ज़मींदार, जो अपने को जमीन का मालिक समझता है, और किसान, जोकि खेत को जोतता-बोता है, के बीच के अमर-द्वन्द्व का प्रदर्शन है। इस उपन्यास में रेमाण्ट ने चारो ऋतुओं का बहुत ही सुन्दर और सजीव वर्णन किया है। इसमें शरद ऋतु में शादी तथा कूवा का मरना, जाड़े में यग्ना और ऐन्टन का प्रेम, वसन्त में बारिना का मरना तथा ग्रीष्म में यग्ना का भीड़ द्वारा पीटा जाना—इन सबका अत्यन्त मार्मिक चित्रण है। इस पुस्तक में कथा-वस्तु के साथ-साथ प्राकृतिक वर्णन अत्यन्त सुन्दर तथा कवित्वमय हैं।

रेमाण्ट को अपनी इस पुस्तक द्वारा नोबेल पुरस्कार पाने में बहुत सहायता मिली। यह पुस्तक पुरस्कार-घोषणा के कुछ ही सप्ताह पहले प्रकाशित हुई थी। रेमाण्ट के बाद पोलैण्ड को आज तक कोई नोबेल पुरस्कार नहीं मिला है।

इनको पुरस्कार देते समय स्वीडिश अकादमी ने कहा था :

“इनके महान् राष्ट्रीय ग्रन्थ ‘द पीजेन्ट्स’ के लिए इनको यह पुरस्कार दिया जा रहा है ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम

- (१) द कमेडीन (The Comedienne)
- (२) शार्ट स्टोरीज (Short Stories)
- (३) द प्रामिज्ड लैण्ड (The Promised Land)
- (४) द पीजेन्ट्स (The Peasants)
- (५) द डयर १७९४ (The Year 1794)
- (६) फर्मेंट्स (Ferments)
- (७) द ड्रीमर (The Dreamer)
- (८) द वैम्पायर (The Vampire)
- (९) ओलिम्पियन स्मोकर्स (The Olympian Smokers)



जार्ज बर्नार्ड शॉ

(१८५६-१९५०)

जार्ज बर्नार्ड शॉ के नाम तथा उनकी रचनाओं से भारतवर्ष की शिक्षित जनता भली-भाँति परिचित है। इनकी रचनाएँ विश्वविद्यालयों में पढ़ाई जाती हैं, और इनके नाटक भी कालेजों में खेले जाते हैं। इनके विषय में समार में किसी भी शिक्षित व्यक्ति को, कुछ बताने की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि यह अब विश्व-साहित्य के प्रधान लेखकों में माने जाते हैं।

किप्लिंग भारतवर्ष में पैदा हुए थे, परन्तु उनको कई कारणों से अंग्रेजी साहित्यकार माना गया था। यीट्स आयरलैण्ड में पैदा हुए थे। परन्तु लन्दन में रहकर अंग्रेजी में लिखने पर भी इनको आयरलैण्ड का लेखक माना गया था। शॉ भी आयरलैण्ड में पैदा हुए थे, परन्तु इनको ग्रेट ब्रिटेन का ही माना जाता रहा है।

बर्नार्ड शॉ का जन्म २६ जुलाई, १८५६ को हुआ था। इनके पिता का नाम जार्ज कार्र शॉ (George Carr Shaw) और माँ का नाम लुसिन्डा

एनिजवेथ गर्ली (Lucinda Elizabeth Gurley) था। वर्नाडिं शाँ के पिता नोटरी तथा दलाल थे। वर्नाडिं शाँ के दो बड़ी बहने तो थी, भाई कोई नहीं था। शाँ के पिता किसी भी व्यवसाय में कभी सफल नहीं हो पाए थे। वह अपने को हमेशा एक अच्छे खानदान का आदमी कहते थे। वर्नाडिं शाँ की माँ को संगीत से अत्यधिक प्रेम था। वर्नाडिं शाँ तथा उनकी माँ के ऊपर संगीतज्ञ जार्ज जान वैंडेल्युर ली (George John Vandeleur Lee) का बड़ा प्रभाव पड़ा था।

वर्नाडिं शाँ सन् १८६७ में स्कूल भेजे गए। इन्होंने दो-तीन स्कूलों में शिक्षा पाई। चार साल बाद सन् १८७१ में जबकि यह अभी १५ वर्ष के ही थे इन्होंने स्कूल छोड़ दिया। इस बीच सन् १८६८ में इनकी माँ अपनी लड़कियों और शाँ के साथ ली के मकान में रहने लगी थी। ली के यहाँ शाँ को संगीत की अच्छी शिक्षा मिली, जिसका आगे चलकर इन्हें बड़ा लाभ हुआ। स्कूल छोड़ने पर वर्नाडिं शाँ के दपत्र में क्लर्की कर ली। यहाँ पर इन्हें १८ शिलिंग मासिक वेतन मिलता था, लेकिन बाद में बढ़ते-बढ़ते वह ४ पाउण्ड मासिक हो गया। लेकिन शीघ्र ही इन्हें इस काम में घृणा हो गई और सन् १८७६ में यह इस नौकरी से त्यागपत्र देकर लन्दन चले गए।

अपनी निर्धनता और कार्र शाँ के शराबीपने में घबराकर, वर्नाडिं शाँ की माँ अपनी दोनों लड़कियों को साथ लेकर सन् १८७५ में ही लन्दन चली गई थी। वहाँ पर वह संगीत-शिक्षा देकर अपनी जीविका चलाती थी।

वहाँ यह अपनी माँ के साथ रहने लगे और साहित्य-साधना में जुट गए। परन्तु नौ वर्ष (१८७६ में १८८५) में कमाने के नाम पर यह कुल ६ पाउण्ड कमा पाए। इन दिनों इनके पिता भी इन्हें प्रति मप्ताह एक पाउण्ड भेज देते थे। इन्होंने मातृ वर्ष में पाँच उपन्यास लिखे परन्तु इन उपन्यासों से भी इन्हें कोई सफलता नहीं मिली।

इसके बाद इन्होंने उपन्यास लिखना छोड़ दिया और 'पाल माल गजेट' (Pall Mall Gazette) नामक पत्रों में लिखना शुरू कर दिया। इसी समय 'फेबियन सोसाइटी' (Fabian Society) के भी यह सदस्य हो गए। सन् १८६२ ई० में इनका पहला नाटक 'विडोअर्स हाउसेज' (Widowers' Houses), जो कि इन्होंने विलियम आर्चर (William Archer) के साथ लिखा था, प्रस्तुत किया गया। इसमें इन्हें बहुत सफलता मिली। सन् १८६८ में इनकी दो पुस्तकें (६ नाटक) प्रकाशित हुई—'प्लेज प्लेजेन्ट एण्ड अनप्लेजेन्ट' (Plays Pleasant & Unpleasant)। इसके बाद तो इनकी ख्याति चारों ओर फैल गई।

वर्नार्ड शॉ ने चालीस वर्ष की अवस्था में मिस शर्लॉट पेन-टाउन्सेन्ड (Miss Charlotte Payne-Townsend) से शादी की थी। १२ सितम्बर, १९४३ को इनकी पत्नी का देहान्त हो गया। इन लोगों को कोई सन्तान नहीं हुई थी।

वर्नार्ड शॉ के विषय में एक अत्यन्त महत्वपूर्ण बात का उल्लेख कर देना यहाँ आवश्यक है। यह पहले पुरस्कृत लेखक थे जिन्होंने पुरस्कार-स्वरूप जो धन मिला था उसे लौटा दिया था और उसकी सहायता से एंग्लो-स्वीडिश लिटरेरी फ़ाउण्डेशन (Anglo-Swedish Literary Foundation) की स्थापना करा दी थी। हाँ, पुरस्कार के साथ जो सम्मान मिलता है, वह इन्होंने स्वीकार कर लिया था।

२ नवम्बर, १९५० को ६४ वर्ष की अवस्था में वर्नार्ड शॉ का देहान्त हो गया। यह पुरस्कार के बाद २४ वर्ष तक जीवित रहे। परन्तु पुरस्कार के बाद इन्होंने कोई विशेष काम नहीं किया। जब यह एक बार विश्व-भ्रमण के लिए निकले थे, तो बम्बई भी आए थे।

शायद वर्नार्ड शॉ पहले और आखिरी लेखक है, जो अपनी हास्य-प्रद रचनाओं के लिए ससार में प्रसिद्ध है और जिन्हें नोबेल पुरस्कार मिला ही। कुछ लोगों को इनकी रचनाओं में आदर्शवाद का अभाव लगता है, परन्तु ऐसी बात नहीं है। इनकी रचनाएँ 'कैण्डिडा' और 'मैन एण्ड सुपरमैन' इनके आदर्श लेखन की साक्षी हैं। इनको पुरस्कार प्रदान करते समय कमेटी ने कहा था—

“इनकी रचनाओं के लिए जिनमें आदर्शवाद तथा मानवता दोनों की ही छाप है तथा जिनमें चुटीला और प्रेरणा-व्यंग्य प्रायः अपूर्व काव्यमय सौन्दर्य के साथ व्यक्त हुआ है, इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।”

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) आर्म्स एण्ड द मैन (Arms & The Man)	१८९४
(२) कैण्डिडा (Candida)	१८९५
(३) मैन एण्ड सुपरमैन (Man and Superman)	१९०५
(४) पिग्मैलियन (Pygmalion)	१९१२
(५) द एप्पिलकार्ट (The Applecart)	१९२६



ग्रेज़िया डेलेडा

(१८७५-१९३६)

१९०६ का पुरस्कार ग्रेजिया डेलेडा को प्रदान करके अकादमी ने दूसरी बार इटली को सम्मानित किया था। यह भी कहना अनुपयुक्त न होगा कि ग्रेजिया डेलेडा दूसरी महिला थी जिन्हें यह पुरस्कार मिला था। पहली महिला स्वीडन की सेल्मा लागरलोफ थी, जिन्हें यह पुरस्कार सन् १९०६ में मिला था।

ग्रेजिया डेलेडा का जन्म इटली के मार्टीनिया नामक द्वीप के एक छोटे-से गाँव नुओरो (Nuoro) में सन् १८७५ में हुआ था। इनके पिता ने शिक्षा तो कानून की पाई थी, परन्तु उनका मन कानून की बजाय खेती और व्यापार में कहीं अधिक लगता था। इनके घर पर हर तरह के लोग आते-जाते रहते थे। ग्रेजिया की शिक्षा तत्कालीन दृष्टि से काफी अच्छी हुई थी। इनके पति, श्री पाल्मेरिनो मडेसानी (M. Palmerino Madesani) लोम्बार्डी के रहने वाले थे। श्री मडेसानी की भेट काफी कम उम्र में ही हो गई थी। बाद में शादी के बाद ये लोग रोम चले गए, और वहाँ पर श्री मडेसानी ने एक सरकारी नौकरी कर ली। इनके दो लड़के भी हैं।

ग्रेजिया डेलेडा ने अपनी शुरू की जिन्दगी में बहुत दुःख-भरे दृश्य देखे

थे, जिनका उनके ऊपर काफी गहरा और अमिट प्रभाव पड़ा था। इनकी रचनाओं में दुःखद अनुभवों का जो इतना अधिक उल्लेख और चित्रण मिलता है उसका कारण यह प्रभाव ही है। वैसे इनका घरेलू जीवन सुखमय था। ६१ वर्ष की अवस्था में रोम में इनका देहान्त हो गया।

ग्रेजिया डेलेडा ने अपनी सभी रचनाओं में अपनी जन्म-भूमि, सार्डीनिया का किसी-न-किसी रूप में चित्रण अवश्य किया है। अपने देश के लोगो, वहाँ के रीति-रवाजों तथा कथाओं का चित्रण व वर्णन इन्होंने बहुत ही मार्मिक व सजीव ढंग से किया है। इन्होंने अपने लेखन की शुरुआत तो कहानियों से की थी, लेकिन बाद में रोमान्स (Romances) और उपन्यास भी लिखे। इनको अपनी पुस्तक 'रीड्ज इन द विण्ड' बहुत पसन्द थी क्योंकि इनका कहना था कि हम लोग भी 'रीड' (नरकुल) की तरह हैं, और हम लोगो के भाग्य का निर्णय भी हवा के झोंके करते हैं। सार्डीनिया को ही अपनी कथा-कहानियों का क्षेत्र बनाने के सम्बन्ध में इन्होंने एक जगह लिखा था—

“मैं सार्डीनिया को जानती हूँ, तथा इसको प्यार करती हूँ। इसके लोग मेरे लोग हैं। इसके पहाड़ तथा इसकी घाटियाँ मेरे अपने अंग हैं। हम लोग विषय या प्लॉट के लिए क्यों चिन्ता करें जबकि आँख खोलते ही प्राणी-मात्र का नाटक हमारे सामने आ जाता है। जो विषय हम लोगो की शक्ति के बाहर है, उनके ऊपर लिखने से अच्छा तो यही है कि जिस जीवन का हम लोग अकन-आकलन कर सकते हैं उसके विषय में लिखें। और सार्डीनिया ने मुझसे पुकार-कर कहा था कि मुझे वाणी दो। मेरे बारे में लिखो।”

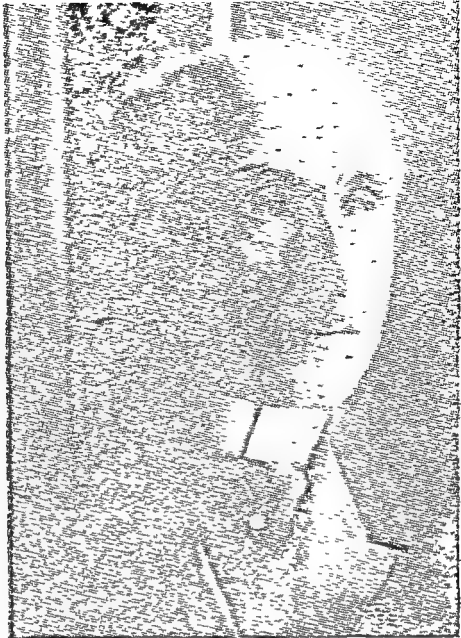
इन्होंने जो कुछ लिखा है वह अपने मन की शान्ति और मुख के लिए ही लिखा है। इन्होंने यह भी कहा था कि मन की शान्ति पहली चीज है, पाठक और सफलता तो बाद में आती है। यह अपने देश इटली की इटैलियन एकेडेमी आफ इमार्टल्स (Italian Academy of Immortals), जो सन् १६२६ में मुसोलिनी ने स्थापित की थी, की भी सदस्य चुनी गई थी। इस अकादमी की केवल दो और औरतें सदस्य थी। इनकी गद्य-रचनाओं को इनकी कविताओं से ऊँचा स्थान दिया जाता है। इनकी रचनाओं में हमें घरेलू जीवन का वास्तविक और जीवन्त चित्रण मिलता है। इनके ऊपर दोस्तोवस्की (Dostovesky) और गोर्की (Gorki) का गहरा प्रभाव पड़ा था। इनकी पुस्तकें में मनोविज्ञान कम है, पर ऊपरी (External) चीजों से उसका चित्रण बहुत सुन्दर है। इन्होंने अपनी लेखनी से संसार के उस अंश को अमरता प्रदान की है जो भुलाया जा रहा था, और जो काल के गाल में शीघ्रता से समाता जा रहा था।

पुरस्कार देते हुए स्वीडिश अकादमी ने इनके बारे कहा था—

“आदर्शवाद द्वारा प्रेरित इनकी रचनाओं के लिए, जो अमूर्त को मूर्त में ढाल सकने वाली सफाई के साथ इनके अपने द्वीप के जीवन को चित्रित करती हैं, तथा गहराई और सहानुभूति के साथ समूची मानव-जाति की समस्याओं का विवेचन-विश्लेषण करती हैं,” इन्हे यह पुरस्कार दिया जा रहा है ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) आफ्टर द डाइवोर्स (After the Divorce)	१९०५
(२) द मदर (The Mother)	१९२३
(३) रीड्स इन द विंड (Reeds In the Wind)	१९१३



हेनरी वर्गसन

(१८५९-१९४१)

हेनरी वर्गसन साहित्य के नोबेल पुरस्कार-विजेताओं में मनाइमर्दे व्यक्ति थे, और फ्रांसीसियों में पाँचवें। अभी तक फ्रांस तथा जर्मनी को चार-चार बार यह सम्मान मिल चुका था, और अन्य देशों को एक-एक या दो-दो बार। अब फ्रांस फिर आगे बढ़ गया, और जब दो वर्ष बाद जर्मनी को यह पुरस्कार मिला, तब ये दोनों देश फिर बराबर हो गए। परन्तु सन् १९३३ ई० में मार्टिन दु गार्ड (Martin du Gard) के पुरस्कृत होने के बाद फ्रांस नवैव प्रथम रहा, और आज भी इस क्षेत्र में सबसे आगे है।

हेनरी वर्गसन को शुद्ध साहित्यिक प्रयाम के लिए ही नोबेल पुरस्कार नहीं प्रदान किया गया था। इस सम्बन्ध में स्वीडिश अकादमी के स्थायी सचिव डॉ० एण्डर्स आस्टेरलिंग ने अपनी पुस्तक में एक म्यान पर लिखा है—“हालांकि यह उन इतने-गिने अवसरों में से था जबकि शुद्ध साहित्यिक रेखा छोड़ दो गई थी। यह प्रत्यक्ष है कि इस निर्णय के पीछे आधुनिक साहित्य पर वर्गसन का स्थायी व प्रेरणादायक प्रभाव काम कर रहा था। हेनरी वर्गसन ही एकमात्र अ-साहित्यिक लेखक नहीं थे जिन्हें यह सम्मान मिला है, इस प्रसंग में वट्रेंड रमल का नाम भी लिया जा सकता है जिन्हें सन् १९५० ई० में यह पुरस्कार दिया गया था।

हेनरी वर्गसन का जन्म १८ अक्टूबर, १८५६ को पेरिस में हुआ था। इनके पिता यहूदी थे। इनकी माँ ने इन्हें न केवल अंग्रेजी भाषा का ज्ञान कराया वरन् गम्भीर अध्ययन-मनन और चिन्तन की ओर भी उन्होंने इनका ध्यान आकर्षित किया था। इनकी प्रारम्भिक शिक्षा लाइसी कान्डासै (Lycee Condorset) नामक स्कूल में हुई थी। उन दिनों गणित इनका प्रिय विषय था। इसके बाद जब यह इकोल नार्मेल सुपिरियूर (Ecole Normale Supérieure) में अध्ययन कर रहे थे तब इनके ऊपर रवैसों (Ravaisson) का प्रभाव पड़ा। अध्ययन समाप्त करने के बाद यह कई जगह प्रोफेसर रहे, और अन्त में इकोल नार्मेल सुपिरियूर में अध्यापक हो गये। इनके कई छात्रों ने इनकी अध्यापन-कला की मुक्त-कंठ से प्रशंसा की है। इनके व्याख्यान इतने अच्छे होते थे कि पेरिस के बड़े-से-बड़े व्यक्ति सुनने के लिए आते थे। इनके विद्यार्थी इनको लवा (lark) कहा करते थे, क्योंकि इनकी आवाज बहुत ही मधुर थी। यह अपने घर पर अपने विद्यार्थियों से हमेशा मिलने को तैयार रहते थे। ४ जनवरी, सन् १९४१ को वर्गसन का देहान्त हो गया।

वर्गसन ने दर्शन-शास्त्र का गहरा अध्ययन किया था, और इनकी ख्याति इनके दार्शनिक विचारों के ही कारण है। कान्ट (Kant) ने विज्ञान को गणित-पदार्थ-शास्त्र (Mathematical physics) कहा था। वर्गसन ने दूसरे विज्ञानों को फिर से अध्ययन करके उनको दार्शनिक रूप दिया। इनका कहना था कि दार्शनिकों ने परिवर्तन की व्याख्या करते हुए समय को पारम्परिक (conventional) रूप ही दिया है, और वास्तविकता को भुला दिया है। परन्तु प्रत्येक व्यक्ति को परिवर्तन का आभास भिन्न-भिन्न रूप से होता है। इस वास्तविकता को समझना तथा मानना चाहिये। इन्होंने मनोवैज्ञानिक जीवन में स्वतन्त्रता का भी आभास किया, और कहा कि स्वतन्त्रता कर्तव्य में ही प्रदर्शित होती है। इसका कोई पहले से कानून नहीं बन सकता। चित्त (Mind) का पदार्थ (Matter) पर इस प्रकार का प्रभाव होता है। इस प्रभाव की जाँच वर्गसन के 'माटियेर एट मेमोयर' (Matiere et Memoire) नामक पुस्तक में की गई है।

वर्गसन के मतानुसार, ज़रीर विशेषकर दिमाग का अस्त्र है। याददाश्त मनोवैज्ञानिक है। भूत काल की क्रियाएँ बनी रहती हैं...और इन्हीं क्रियाओं से वर्गसन प्राणिविद्या (Biology) की सहायता से अपने सिद्धान्तों को प्रमाणित करते हैं।

वर्गसन ने केवल साहित्य में ही अपनी प्रवीणता नहीं दिखाई है। वह

विज्ञान का अध्ययन भी बहुत प्रेम से करते थे। सन् १९१३ ई० में वह लन्दन की 'सोसाइटी फ़ार साइकीकल रिसर्च' (Society for Psychical Research) के सभापति चुने गये थे, और वहाँ दिया गया उनका भाषण अभी तक उत्तम श्रेणी का माना जाता है।

अपने महत्त्वपूर्ण वैज्ञानिक अनुसन्धानों के साथ-साथ वर्गसन और भी काम करते रहते थे। इनकी रचनाओं में दो पुस्तकों को प्रधानता प्राप्त हो चुकी है। इनमें से एक है 'ड्रीम्स' और दूसरी है 'लाफ्टर'।

'ड्रीम्स' नामक पुस्तक में इन्होंने स्वप्नों के होने के कारण पर अनुसन्धान किया है। इन्होंने लिखा है कि हम लोगों की याददाश्त उसी तरह दिमाग में दबी रहती है जैसे कि वायलर (boiler) में आप और स्वप्न उसी के भाग निकलने का जरिया है।

इनकी दूसरी छोटी पुस्तक 'लाफ्टर' अधिक सुविख्यात है। इसका अनुवाद संसार की लगभग सभी भाषाओं में हो चुका है। इसमें वर्गसन ने इस बात पर प्रकाश डाला है कि केवल मनुष्य हँसता है और उसके हँसने के कारणों का उन्होंने पता लगाया है। हँसी, भावना और समाज में क्या सम्बन्ध है, इस पर भी इन्होंने प्रकाश डाला है। हास्य-रस के अध्ययन के लिए यह पुस्तक बहुत उपयोगी है।

सन् १९२८ ई० में १९२७ का पुरस्कार प्रदान करते हुए अकादमी ने इनके सम्बन्ध में कहा था—

“इनके सारगर्भित व ओजस्वी विचारों तथा उस मेधावी शक्ति तथा नव-प्रतिभा के लिए जिसके माध्यम से वे प्रस्तुत किए गए हैं,” इन्हे यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) एन इंट्रोडक्शन टु मैटाफ़िज़िक्स (An Introduction to Metaphysics)	१९१२
(२) मैटर एण्ड मेमॉरी (Matter And Memory)	१९११
(३) टाइम एण्ड फ्री विल (Time And Free Will)	१९१०
(४) ड्रीम्स (Dreams)	१९१४
(५) लाफ्टर (Laughter)	१९११



सीग्रिद उण्डसेत (१८८२-१९४०)

सन् १९२८ ई० में नार्वे की सीग्रिद उण्डसेत को यह पुरस्कार देकर सम्मानित किया गया ।

सीग्रिद उण्डसेत का जन्म २० मई, सन् १८८२ ई० को कलण्डबार्ग (Kallundborg) (डेन्मार्क) में हुआ था । इनके पिता इगवाल्ड मार्टिन उण्डसेत (Ingvald Martin Undset) एक प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता थे और उन्हीं के प्रोत्साहन से सीग्रिद उण्डसेत ने नार्वे का इतिहास बहुत ध्यान से पढ़ा था । इनकी माँ डेन्मार्क की महिला थी ।

इन्होंने क्रिस्टियाना मर्केन्टाइल कालेज (Christiana Mercantile College) में शिक्षा पाई थी । इन्होंने अपने पिता के सचिव का भी काम किया था, जिसके कारण इनको नार्वे के इतिहास का अच्छा ज्ञान हो गया था । अपने पिता के मरने के बाद इन्होंने दस वर्ष तक नौकरी की, जिससे इनको दफ्तरों में काम करने वाली लड़कियों के जीवन के विषय में अच्छा-खासा ज्ञान प्राप्त हो गया था । सन् १९११-१२ ई० में इन्होंने ए० सी० स्वरस्टेड (A. C. Svarsted) नामक कलाकार (artist) से शादी की, और कुछ समय तक गृहिणी तथा उपन्यास-लेखिका का मिश्रित जीवन व्यतीत किया । सन् १९११ ई० के लगभग यह रोमन कैथोलिक हो गई थी । सन् १९४० ई० में ६८ वर्ष की अवस्था में इनका देहान्त हुआ ।

“आइसलैण्ड की पुरानी कथाओं को आदर्श मानकर यह अब तक अपनी सबसे अधिक प्रभावित करने वाली रचना ‘क्रिस्टिन, लदानस्टाटर’ तथा इसका दूसरा भाग ‘आलव आडन्सन्’ पूरी कर चुकी थी। पहली पुस्तक का स्थान तो आधुनिक नार्वे के महान् कथा-साहित्य में सर्वोपरि है, क्योंकि इसकी रचना-कला अपने-आपमें बहुत ही सुगठित है, तथा चरित्र-चित्रण बहुत ही अच्छे ढंग से हुआ है। इसमें मनोवैज्ञानिक अन्तर्दृष्टि तथा इन ठोस गुणों के कारण यह पुस्तक अन्तर्राष्ट्रीय साहित्य में अपना स्थान रखने में सफल हुई है। लेखिका के पहले की रचनाओं द्वारा जो उसके ओजस्वी व्यक्तित्व की छाप पड़ी थी, वह लड़ाई के समय में उसके देश की स्थिति से और भी दृढ़ हो गई है।”^१

इन शब्दों से लेखिका की कला का थोड़ा-बहुत परिचय पाठकों को अवश्य मिल गया होगा। वास्तव में इनकी कला अद्वितीय थी।

यह अपने पात्रों को अपने जीवन का अंग बना लेने के बाद ही उनको अपनी रचनाओं में आने देती थी। इसी वजह से इनके पाठकों को वे इतने सजीव लगते हैं। इनके पात्रों के छोटे-मोटे दुख-सुख अत्यन्त वास्तविकता के साथ चित्रित किये गए हैं। इनकी अधिकांश कहानियाँ तथा उपन्यास दुखान्त हैं। इनके पात्र अधिकतर नार्वे के चौदहवीं तथा पन्द्रहवीं शताब्दी के मध्यवर्ग के होते हैं। उन्हीं के दैनिक जीवन को सामने रखकर सीग्रिद उण्डसेत ने अपनी रचनाएँ की हैं। यही कारण है जिससे कि चौदहवीं शताब्दी का देहाती जीवन इनकी रचनाओं में साकार और सजीव बन सका है।

आरम्भ में इन्होंने अपनी कहानियों में उन स्त्रियों के जीवन का चित्रण किया था जो दफ्तरों में काम करती हैं, जिनकी शादी वेमेल हो जाती है और जिनको जीवन में निराशा का मुँह देखना पड़ता है। यह अपनी रचना, ‘जेनी’ (Jenny) के कारण समूचे विश्व में विख्यात हो गई थी। जेनी की कहानी इनकी रचनाओं की प्रतिनिधि मानी जा सकती है। जेनी की कुछ कथा इस प्रकार है —

जेनी नार्वे की एक भावुक तरुणी है। उसे अपनी मातृभूमि में रहना और वहाँ जीवन जीना पसन्द नहीं है। और वह नार्वे से रोम चली जाती है, क्योंकि वह अध्ययन भी करना चाहती है और कलाकार भी होना चाहती है। कला-साधना से उसको एक प्रकार का सन्तोष मिलता है, परन्तु अब उसके हृदय में एक दूसरी भूख जागती है—प्रेम तथा प्रेमी की। अब उसकी अवस्था २८ वर्ष की है। वह हेल्ले नामक एक पुरुष से प्रेम करने लगती है। हेल्ले उससे हर माने

१. ऐन्डर्स ओस्टरलिंग : द लिटरेरी प्राइज-३० नोवेल द मैन एण्ड हिज प्राइजेज।

में कमजोर है। इसलिए उसे पत्नी तथा माँ—दोनों का काम करना पड़ता है। वह हेलगे के साथ नार्वे लौट जाती है, जहाँ पर उसे फिर निराशा का सामना करना पड़ता है। वह वापस रोम आ जाती है और कुछ दिनों के दुर्खपूर्ण जीवन के बाद आत्महत्या कर लेती है। परन्तु इसके पहले वह अपने कलाकार साथी गनर हेगेन से अपने दिल का हाल इन शब्दों में कहती है—“केवल काम ही पूरा नहीं होता, क्योंकि यह बहुत ही व्यक्तिगत बात है। काम का आनन्द एक ही बात में आता है—उमके करने में, और इसको हम किसी और से बाँटा नहीं सकते। परन्तु जब तक आनन्द बाँटाया न जाय, तब तक आनन्द सुख में परिवर्तित नहीं होता।”

सीग्रिद उण्डसेत ने प्रेम के विषय में भी लिखा है। इनकी ऐतिहासिक रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। इनकी सर्वश्रेष्ठ रचना ‘क्रिस्टिन लव्रान्सडटर’ (Kristin Lavransdatter) (तीन भागों में) है।

इनको पुरस्कार देते हुए एकेडेमी ने कहा था :

“विशेष रूप से इनके मध्यकालीन उत्तरीय जीवन के सशक्त चित्रण के लिए” इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम

(१) क्रिस्टिन लव्रान्सडटर (तीन भागों में)

(Kristin Lavransdatter)

अ. द ब्राइडल रीथ (The Bridal Wreath)

ब. द मेजेस्टी ऑफ हुसादी (The Majesty of Husady)

स. द क्रॉस (The Cross)

(२) मास्टर ऑफ हेस्टविकेन (The Master of Hestviken)

अ. द ऐक्स (The Åxe)

ब. द स्नेक पिट (The Snake Pit)

स. इन द वाइल्डरनेस (In The Wilderness)

द. द सन एवेन्जर (The Son Avenger)

(३) जेनी (Jenny)

(४) गुन्नार्स डाटर (Gunnar's Daughter)

(५) इमेजिज इन ए मिरर (Images In A Mirror)

(६) द वाइल्ड आर्चिड (The Wild Orchid)

- (७) द वर्निंग बुश (The Burning Bush)
- (८) इडा एलिज़बेथ (Idas Elizabeth)
- (९) स्टेजिज़ ऑन द रोड (Stages On The Road)
- (१०) द लॉंगेस्ट ईअर्स (The Longest Years)
- (११) द फेय्फुल वाइफ (The Faithful Wife) -
- (१२) सागा ऑफ़ सेन्टस् (Saga of Saints)
- (१३) मैन विमैन एण्ड प्लेसिज़ (Men, Women and Places)
- (१४) मैडम डोरोथी (Madam Dorothea)





टामस मान

(१८७५-१९५५)

टामस मान को सन् १९२६ ई० में यह पुरस्कार प्रदान किया गया। यह जर्मनी के एक यहूदी थे। इनके पहले जर्मनी के चार लेखक (मामसन—१९०२, यूकेन—१९०८, हेस—१९१०, और हाप्टमैन—१९१२) डम पुरस्कार द्वारा सम्मानित हो चुके थे। ऐसा प्रतीत होता है कि पहले विश्व-युद्ध के कारण जर्मनी के लेखकों से स्वीडिश अकादमी का रुष्ट होना स्वाभाविक था, जिसके कारण शान्ति के दस वर्ष बाद तक जर्मनी को यह पुरस्कार नहीं मिला। इनका नाम पाँच वर्ष पहले भी रखा गया था, परन्तु उस समय भी इनको न देकर यह पुरस्कार पोलैण्ड के लेखक रेमाण्ट को दिया गया था। साथ ही यह भी स्मरणीय है कि इनको यह पुरस्कार उस रचना 'बुडनब्रुक्स' (Buddenbrooks) पर दिया गया था, जो इन्होंने पच्चीस वर्ष की अवस्था में लिख ली थी—न कि किसी उस रचना पर जो सन् १९२६ के आसपास प्रकाशित हुई हो।

टामस मान का जन्म ६ जून, सन् १८७५ को हुआ था। हेनरिक के पिता ल्युबेक (Lubeck) नामक शहर के सीनेटर और एक बड़े व्यापारी थे। इनकी माँ की रगों में पोर्चुगीज खून भी था। टामस मान ने सोलह वर्ष की अवस्था तक स्कूल में अध्ययन किया। अपने पिता के देहान्त के बाद यह म्यूनिख अपनी माँ के पास चले गए। वहाँ यह दिन में एक बीमा कम्पनी में काम करते थे, और रात को पढ़ते-लिखते थे। कुछ दिन बाद यह 'सिम्पलिसिसिमस' (Simplicissimus) नामक अखबार के प्रकाशन में सहायता देने लगे। बाद में यह अपने भाई के साथ इटली चले गए। सन् १९०१ ई० में इन्होंने अपना

पहला उपन्यास 'बुडनब्रुक्स' प्रकाशित कराया। इस पुस्तक से इनका नाम यूरोप-भर में फैल गया। सन् १९०६ ई० में इनकी दूसरी पुस्तक 'रायल हाइनेस' प्रकाशित हुई। इसमें इन्होंने जर्मनी के एक राजकुमार क्लास हाइनरिक का एक अमरीकी लखपती की लड़की से प्रेम दिखाया है। इसके पहले एक लघु उपन्यास 'टोनियोग्रोगर' (Tonioogroger) सन् १९०३ ई० में तथा 'डेथ इन वेनिस' सन् १९११ ई० में प्रकाशित हुआ था। इस बीच इन्होंने और भी बहुत-कुछ लिखा था। इनकी पुस्तक 'द मैजिक माउण्टेन' (The Magic Mountain) सन् १९२४ ई० में प्रकाशित हुई। इन्होंने हिटलर का विरोध किया था और यह जर्मन छोड़कर अमरीका भाग गए थे। यहाँ इन्होंने जाजफ़-उपन्यास (The Joseph Novels) लिखे।

'द मैजिक माउण्टेन' इनकी सर्वश्रेष्ठ रचना समझी जाती है। इसका कथानक तो कोई विशेष उल्लेखनीय कथा-वस्तु नहीं है—हैन्स कैस्टार्प हैनबर्ग का एक नौजवान इंजीनियर है। नौकरी करने के पहले वह अपने रिश्ते के भाई (कजिन) जोअकिम ज़इम्सेन से मिलने स्विस् सेनेटोरियम जाता है। स्विस् सेनेटोरियम डेवास (Devos) में एक ऊँचे पहाड़ पर बना हुआ है। यहाँ पर केवल तपेदिक के ही मरीज रहते हैं। यहाँ वह केवल तीन सप्ताह के लिए आया था, परन्तु सात साल तक ठहर जाता है, और जब सन् १९१४ ई० में लड़ाई छिड़ जाती है, तब वह उसमें भाग लेने चला जाता है। इन सात वर्षों में यहाँ पर इसकी 'शिक्षा' पूरी हो जाती है। यहाँ इस सेनेटोरियम में कई प्रकार के मरीज रहते हैं, और इनका आपस में मन-मुटाव, ईर्ष्या, झगड़ा, प्रेम तथा दार्शनिक वार्तालाप होता रहता है। हैन्स कैस्टार्प का प्रेम एक रूसी महिला, क्लाडिया शाशा (Claudia Chauchat) से हो जाता है। वहाँ पर तीन और मरीज हैं, जोकि तीन तरह के भिन्न पुरुष ही नहीं हैं, वरन् वे तीन प्रकार के विचारों के प्रतिनिधि भी हैं। ये लोग आपस में निरन्तर बहस और विचार-विनिमय करते रहते हैं। इनका प्रभाव हैन्स कैस्टार्प पर भी पड़ता रहता है। पुस्तक के अन्त में यूरोप में लड़ाई छिड़ने की खबर आती है, और हैन्स कैस्टार्प डेवास से चला आता है। लड़ाई में उसके बचने की कोई आशा नहीं रहती है।

कुछ आलोचकों के मतानुसार 'द मैजिक माउण्टेन' टामस मान की सर्वश्रेष्ठ रचना है। इसमें प्रथम विश्व-युद्ध के पहले के यूरोप की स्थिति का दिग्दर्शन है। इसमें उन विचारों का उल्लेख है जो यूरोप में प्रचलित थे। यह 'बुडनब्रुक्स' से भी अधिक लोकप्रिय हुआ है। इनको पुरस्कार देते समय अकादमी ने कहा था—

“विशेष रूप से इनके महान् उपन्यास ‘बुडनब्रुक्स’ के लिए जिससे इन्हें समकालीन साहित्य में अधिक-से-अधिक सम्मान और प्रतिष्ठा प्राप्त होती गई है” इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) बुडनब्रुक्स (Buddenbrooks)	१९०१
(२) थाट एण्ड नाइफ (Thought and Life)	१९४१
(३) ए यंग मैन एण्ड हिज डाग (A Young Man And His Dog)	१९३०
(४) द मैजिक माउण्टेन (The Magic Mountain)	१९२४
(५) जाजैफ एण्ड हिज ब्रदर्स (Joseph And His Brothers)	१९३६
(६) यंग जाजैफ (Young Joseph)	१९३५
(७) जाजैफ इन इजिप्ट (Joseph In Egypt)	१९३८
(८) जाजैफ द प्रोवाइडर (Joseph The Provider)	१९४४
(९) द ट्रान्सपोज्ड हैड्स (The Transposed Heads)	१९४१



सिक्लेयर लेविस

(१८८५-१९५१)

सन् १९३० ई० मे प्रथम बार युनाइटेड स्टेट्स ऑफ अमेरिका के एक लेखक को नोबेल पुरस्कार से सम्मानित किया गया। केवल साहित्य के क्षेत्र में ही अमेरिका को इस सम्मान के लिए तीस वर्ष तक प्रतीक्षा करनी पड़ी थी, दूसरे क्षेत्रों में तो स्थिति इसके विपरीत थी। अन्य क्षेत्रों में अमेरिका में अब तक किस-किस विषय पर किन-किन व्यक्तियों को कब-कब यह पुरस्कार मिला था उसकी सूची इस प्रकार है :

१. शान्ति सन् १९०६ ई० : थ्योडार रूजवेल्ट (४८ वर्ष में)
(Theodore Roosevelt)
२. भौतिकी सन् १९०७ ई० : एल्बर्ट अब्राहम माइकेल्सन
(Albert Abraham Michelson)
३. चिकित्सा और औषधि-शास्त्र सन् १९१२ ई० : एलेक्सिस कैरेल (Alexis Carrel)
४. रसायन-शास्त्र सन् १९१५ ई० : थ्योडार विलियम रिचर्ड्स
(Theodore William Richards)

अमेरिका को अब तो पिछले पैंतीस वर्ष में (सन् १९३० ई०—सन् १९६५ ई०) छ. बार साहित्य-पुरस्कार मिल चुका है। इन छ नोबेल पुरस्कार विजेताओं में से पाँच तो उपन्यासकार ही हैं। इन पाँच में एक महिला भी है—पल बुक (Pearl Buck)। एक बार एक नाटककार ओनील (O' Neill) को

भी यह सम्मान मिल चुका है ।

सन् १९३० ई० में सिक्लेयर लेविस को यह पुरस्कार मिला था । इनका जन्म ७ फरवरी, सन् १८८५ ई० को सौक सेन्टर (Sauk Centre) नामक गाँव में हुआ था । इस गाँव में केवल ढाई हजार लोग रहते थे । इनके पिता गाँव के डॉक्टर थे, और इनके नाना का भी यही पेशा था । इनके एक चाचा और एक भाई भी डॉक्टर थे । जब यह कम उम्र के थे तब यह अपने पिता के साथ मरीजों को देखने भी जाया करते थे, और कभी-कभी उनकी मदद भी करते थे । इनको स्कूल नहीं भाया, और इन्होंने सन् १९०२ ई० में स्कूल छोड़ दिया । परन्तु स्कूल छोड़ने के बाद ही इन्होंने अपने मन से बहुत-सी किताबें पढ़ डाली । सन् १९०३ ई० में यह येल विश्वविद्यालय (Yale University) में प्रविष्ट हुए । वहाँ भी इन्होंने बहुत-सी पुस्तकें पढ़ी, और 'येल लिटरेरी मैगजीन' (Yale Literary Magazine) के सम्पादक भी हुए । यह दूसरे अखबारों के लिए लिखकर धन कमाते थे । दो बार यह गर्मी की छुट्टियों में इंग्लैण्ड भी गए थे ।

सन् १९०६-७ ई० में अमेरिका के एक दूसरे प्रसिद्ध लेखक अप्टन सिक्लेयर (Upton Sinclair) से उनकी मित्रता हो गई । सन् १९०७ ई० में यह न्यूयार्क जाकर रहने लगे, और वहाँ पर अखबारों में लिखकर धनोपार्जन करने लगे । इसी साल यह 'ट्रान्सेटलाण्टिक टेल्स' (Transatlantic Tales) के सहायक सम्पादक भी थे । सन् १९०८ ई० में इन्होंने येल में अपनी पढ़ाई समाप्त कर दी और पत्रकारिता के क्षेत्र में चले गए ।

इनकी पहली पत्नी का नाम ग्रेस लिविंगस्टोन हेग्गर (Grace Livingstone Hegger) और दूसरी का डोरोथी थाम्पसन (Dorothy Thompson) था । इनकी पहली पत्नी से एक लड़का था ।

इन्होंने देशाटन भी खूब किया और अनेक पत्रिकाओं में इनके लेख भी प्रकाशित हुए । सन् १९२० ई० में इनका उपन्यास 'मेन स्ट्रीट' (Main Street) प्रकाशित हुआ । इससे इनका बहुत नाम हुआ । इन्होंने कुछ व्याख्यान भी दिए थे । इसके बाद यह देश-विदेश घूमते रहे और अपने अनुभवों को पुस्तकों का रूप देते रहे । १० जनवरी, सन् १९५१ ई० को इनका देहान्त हो गया ।

इनकी सबसे अधिक प्रसिद्ध पुस्तक 'बैबिट' (Babbitt) है । इसकी कथा इस प्रकार है :—

जार्ज फ़ोलान्स्वी बैबिट ज़ेनेप नामक नगर में एक मकान बेचने वाला दलाल है । वह अपनी शिक्षा के अनुसार घरेलू अच्छाइयों, रिपब्लिकन पार्टी तथा

मध्यम वर्ग के जीवन में विश्वास करता है। ४६ वर्ष की अवस्था में एकाएक वह अपने जीवन से ऊब जाता है और अपने एक कलाकार मित्र, पाल राड्स्निग के साथ छुट्टी विताने चला जाता है। लौटने पर वैबिट को जेनिय में सुख नहीं मिलता और वह अपने को बदलना चाहता है। उनका प्रेम मिसेज़ टैनिस् जुडिक नामक एक विधवा ने हो जाता है, परन्तु कुछ ही समय के बाद उसका मन बदल जाता है। अब वह उदारतावाद में मन लगाने की कोशिश करता है, परन्तु इसके लिए उसके मित्र उसको अच्छा नहीं समझते। एकाएक उनकी पत्नी बाइरा की तबीयत खराब हो जाती है और वह फिर उसके पास आ जाता है।

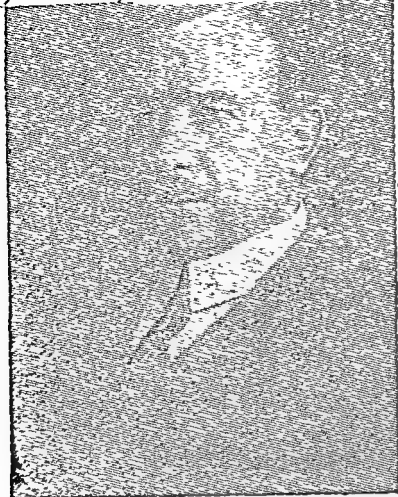
इस पुस्तक में सिक्लेयर लेविस ने अमरीका के व्यापारी-वर्ग के नीरस जीवन का चित्रण किया है। इसके कथनोपकथन, चरित्र तथा तीखे व्यंग्य पाठकों को बहुत भाये। परन्तु साथ ही यह भी कहना उचित है कि अमेरिका में बहुत से पाठकों को यह पुस्तक नाराज करने में भी नफल हुई। यूरोप में पढ़ने वालों को यह लगा कि वैबिट अपने देश का प्रतिनिधि चरित्र है, परन्तु लेखक ने स्वयं कहा है कि “मैंने वैबिट को प्रतिनिधि अमरीकी नहीं कहा है।”

इनको पुरस्कार प्रदान करते समय कमेटी ने कहा था—

“इनकी शक्तिशाली तथा मजीब चित्रण करने की कला और नये प्रकार के पात्रों को व्यंग्य तथा हान्य-रस के साथ रचने के लिए” इन्हें यह पुरस्कार दिया जाता है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) अवर मिस्टर रेन् (Our Mr. Wren)	१९१८
(२) द ट्रेल ऑफ ए हाक (The Trail Of A Hawk)	१९१५
(३) द इन्नोसेण्ट्स (The Innocents)	१९१७
(४) द जॉब (The Job)	१९१७
(५) फ्री एअर (Free Air)	१९१९
(६) मेन स्ट्रीट (Main Street)	१९२०
(७) वैबिट (Babbitt)	१९२२
(८) ऐरोस्मिथ (Arrowsmith)	१९२५
(९) मैन ट्रैप (Mantrap)	१९२६
(१०) डाड्सवर्थ (Dodsworth)	१९२९



एरिक एक्सेल कार्लफ़ेल्ड

(१८६४-१९३१)

एरिक एक्सेल कार्लफ़ेल्ड (Eric Axel Karlfeldt) तीसरे स्वीडिश लेखक थे जिन्हें यह पुरस्कार सन् १९३१ ई० में प्रदान करने की घोषणा की गई। परन्तु चूँकि इनका देहान्त कुछ महीने पहले ही हो गया था, इसलिए इन्हें यह पुरस्कार प्रदान नहीं किया जा सका। यह पहले लेखक थे जिन्हें मृत्यूपरान्त पुरस्कार दिया गया था। पुरस्कार के नियमों के अनुसार जब किसी लेखक का नाम स्वीडिश अकादमी के सामने रखा जाए, तो उसको जीवित होना चाहिए। जिस वर्ष के पुरस्कार के लिए नाम रखा जाए, उस वर्ष की १ फरवरी तक नाम अकादमी के सामने पहुँच जाना चाहिए। उसी वर्ष अक्टूबर, नवम्बर में पुरस्कार की घोषणा हो जाती है। इस तरह इन्हें यह पुरस्कार अकादमी के नियमों के अनुसार ही मिला था।

परन्तु एक प्रश्न और उठता है—एल्फ्रेड नोबेल ने अपनी वसीयत में यह लिखा था कि यह पुरस्कार उस व्यक्ति को प्रदान किया जाए जिसकी रचना आदर्शवादी हो। यह भी कहा जाता है कि नोबेल ने कहा था, “मैं स्वप्न देखने वालों की सहायता करना चाहता हूँ, क्योंकि उनको जीवन-पथ पर अग्रसर होने में कठिनाई होती है।” इन बातों का निष्कर्ष (?) यह निकलता है कि नोबेल नौजवान लेखकों-लेखिकाओं की सहायता करना चाहते थे। परन्तु जो पुरस्कार दिए गए, उनमें से अधिकतर उन्हीं को दिए गए जो कि अपना काम पूरा कर चुके थे और जिनका रचना-काल लगभग समाप्त हो चुका था। मामसन को

जब यह पुरस्कार मिला उस समय वह ८५ वर्ष के थे, और एक वर्ष बाद उनका देहान्त भी हो गया था। वयोवृद्ध लेखकों के पक्ष में दो बातें कही जाती हैं, एक तो यह कि जब इस शताब्दी के आरम्भ में पुरस्कार देना शुरू हुआ तब यूरोप में इतने महत्वपूर्ण लेखक थे जिनको भुलाया नहीं जा सकता था, और दूसरा यह कि कम उम्र के लेखकों को पुरस्कार देने के साथ यह निश्चित नहीं होता कि वह लेखन-क्रम जारी ही रखेंगे। पुरस्कृत लेखकों की औसत अवस्था ६२ वर्ष पर आंकी गई है।

कुछ भी हो, यदि किसी लेखक को उसके देहान्त के पश्चात् पुरस्कृत किया जाता है, तो मत-भेद का क्षेत्र बढ़ जाता है। कोई लेखक कितना भी गुणी क्यों न हो, मरने के बाद तो वह फिर लेखनी का प्रयोग नहीं कर सकता।

एरिक एक्सेल कार्लफ़ेल्ड का जन्म स्वीडन के उत्तर-पश्चिमी भाग में स्थित फोकार्ना (Folkarna) नामक शहर में हुआ था। इस क्षेत्र को डलेकार्लिया (Dalecarlia) कहते हैं। इनके पिता का नाम एरिक एर्सन कार्लफ़ेल्ड (Erik Ersson Karlfeldt) था। वह वकील थे। इनकी माँ का नाम अन्ना जैन्सडाट्टर (Anna Jansdotter) था, और उनकी पहले भी एक शादी हो चुकी थी। इनके माता-पिता दोनों ही किसानों के वंश से थे। इनके पिता ने सर्वप्रथम किसानों में ही अपने कानूनी ज्ञान का प्रयोग किया था। एरिक के ऊपर डलेकार्लिया के प्राकृतिक सौंदर्य का बहुत प्रभाव पड़ा था।

एरिक ने वेस्ट्रास (Vestras) में और उसके बाद उपसाला विश्वविद्यालय (Uppsala University) में शिक्षा पाई थी। जब यह विश्वविद्यालय के प्रथम वर्ष में थे तो इनके पिता की पूरी सम्पत्ति तथा पैतृक घर का नाश हो गया और इस आघात के कारण कुछ दिनों के बाद वह स्वयं भी चल बसे। परन्तु धनहीन होने पर भी एरिक एक्सेल ने अपना अध्ययन नहीं छोड़ा और सन् १९०२ ई० में यह स्नातक हो गए। इसके बाद कुछ दिनों तक यह अध्यापन-कार्य करते रहे। सन् १९०३ ई० में यह स्टाकहोम में एकेडेमी ऑफ एग्रिकल्चर में लाइब्रेरियन हो गए और सन् १९१२ ई० तक इस पद पर बने रहे। सन् १९०४ ई० में यह स्वीडिश एकेडेमी के सदस्य बनाए गए और तीन साल बाद यह नोबेल प्राइज कमेटी के सदस्य नियुक्त कर दिए गए। सन् १९१० ई० में यह इसके स्थायी सचिव हो गए और अपनी मृत्यु तक इस पद पर बने रहे। सन् १९०६ ई० में यह गोटरबर्ग नामक शहर के एकेडेमी ऑफ सोशल साइन्स एण्ड रिसर्च (Academy of Social Sciences & Research) के भी सदस्य हो गए थे।

कार्लफ़ेल्ड बहुत व्यस्त जीवन व्यतीत करते थे, पर फिर भी इन्होंने पाँच

वार सन् १८६५ ई०, सन् १८६८ ई०, सन् १९०६ ई०, सन् १९१८ ई० और सन् १९२७ ई० में अपनी कविताओं के संग्रह प्रकाशित कर लिये थे। इनको सन् १९२२ ई० में—४८ वर्ष की अवस्था में—नोबेल पुरस्कार प्रदान किया गया था, परन्तु यह कहकर कि यह पुरस्कार और स्वीडिश लेखकों को मिल चुका है, और स्वीडन के बाहर उनकी कविता को जानने वाले बहुत ही कम लोग हैं, इन्होंने पुरस्कार लेने से इनकार कर दिया।

यह सचमुच आश्चर्य की बात है कि इनके बड़े कवि होते हुए भी इनकी कविताओं को इनके देश के बाहर जानने वाले इन्ने-गिने लोग ही थे। इनकी कविताओं का एक संग्रह मिनेसोटा विश्वविद्यालय प्रेस (University of Minnesota Press) ने प्रकाशित किया था, और इनकी कविताएँ 'पोइट्री' (Poetry) और 'पोइट लोर' (Poet Lore) नामक पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रही थी। इन्होंने अधिकतर गीति-कविताएँ ही लिखी हैं और इनके लिए प्रकृति और उस स्थान के किसान ही इनके प्रेरणा-स्रोत थे। यहाँ तक कि इनको अपनी जाति का प्रतिनिधि (Tribal Spokesman) कहा जाता था। ये अपनी रचनाओं में कोई उपदेश या शिक्षा नहीं देते थे, वरन् मात्र अपनी भावनाओं और विचारों को प्रकट कर देते थे। इगवे हैडवाल (Yngve Hedvall) ने कहा था कि उनकी रचनाओं के रसास्वादन के लिए स्वीडिश होना आवश्यक है।

इन्होंने शादी काफी देर से की थी। इनकी पत्नी इनसे २० वर्ष छोटी थी। देखने में यह स्वस्थ और भूरे रंग के वालों वाले थे। इनकी अवस्था ने इनके ऊपर कम ही असर किया था, इसीलिए यह देखने में अपनी उम्र से कम लगते थे। यह प्रभावशाली, हिम्मती तथा धुन के पक्के थे। इनके तीन बच्चे थे, जिनको इनके पुरस्कार से लाभ हुआ।

इन्हे पुरस्कार देते हुए सन् १९२१ ई० में स्वीडिश अकादमी ने कहा था :
“एरिक एक्सेल कार्लफेल्ड की कविताओं के लिए।”

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) विल्डमार्क्स आक कार्लेक्सवोर (Vildmarks och Karleksvör)	१८६५-१९०६
(२) फ्रिडालिना पोएसी आक डालमाल निन्डार पारिम (Fridolina poesi och Dalmalninger parim)	१९०२

(३) फलोरा आक पोमोना (Flora och Pomona)	१६०६
(४) स्काल्डेन लुसिडोर (Scalden Lucidor)	१६१४
(५) डिक्टर (Dikter)	१६१६
(६) फलारा आक वेल्लोना (Flora och Bellona)	१६२८
(७) हास्टहार्न (Horn)	१६२७



जान गाल्सवर्दी

(१८६७-१९३३)

सन् १९३२ ई० मे वत्तीसवाँ पुरस्कार तीसरी बार इंगलैण्ड को मिला । इस वर्ष पुरस्कार पाने वाले जान गाल्सवर्दी से अंग्रेजी उपन्यास और नाटक के सभी पाठक भली-भाँति परिचिन है, और यहाँ उनका विस्तारपूर्वक परिचय देना अनावश्यक है । परन्तु चूँकि हिन्दी-प्रेमियो से इनका उतना सम्बन्ध नहीं है, इसलिए उनके विषय मे यहाँ कुछ बताया जाता है ।

जान गाल्सवर्दी का जन्म १४ अगस्त, सन् १८६७ को किंगस्टन (Kingston) सरे (Surrey) मे हुआ था । इनके पिता का नाम भी जान गाल्सवर्दी ही था और इनकी माँ का नाम था ब्लान्चा बेली (Blanche Bailey) । इनके पिता प्राभिकर्ता (Attorney) थे, और ये लोग डेवानशायर (Devonshire) नामक स्थान के निवासी थे । जान गाल्सवर्दी का परिवार काफ़ी अमीर था, इसलिए अंग्रेजी के अन्य कई लेखकों की भाँति निर्धनता से इनका कभी पाला नहीं पड़ा था ।

जान गाल्सवर्दी बोर्नमथ (Bournemouth) के स्कूल में पढ़ने के बाद सन् १८८१ मे इंगलैण्ड के प्रसिद्ध स्कूल हैरो में दाखिल हो गये । यहाँ इनको फुटबाल खेलने का शौक हुआ और अपनी टीम के यह कैप्टेन भी हो गये । पढ़ने मे इनकी अधिक रुचि नहीं थी—न यहाँ और न न्यू कालेज, ऑक्सफोर्ड

(New College, Oxford) में जहाँ इन्होंने उच्च कोटि की शिक्षा पाई थी। सन् १८६० ई० में इन्होंने कानून की डिग्री भी प्राप्त कर ली। घर के धनी होने के कारण इन्होंने वैरिस्ट्री नहीं की, और कुछ दिनों बाद हस्त फीजी, अमरीका, केनेडा, आस्ट्रेलिया तथा और कई देशों की यात्रा पर निकल गए।

सन् १८६१ ई० में इनके चचेरे भाई ने आडा कूपर नामक लड़की से शादी की, परन्तु यह शादी सफल नहीं हुई, और आडा के तलाक के बाद, २२ सितम्बर, सन् १८०५ ई० को इन दोनों की शादी हो गई। आडा मुन्दर तथा सुशील थी। जान गाल्सवर्दी और आडा का विवाहित जीवन सुखपूर्वक चल रहा था। कहा तो यह भी जाता है कि जान गाल्सवर्दी को साहित्य में महानता प्राप्त करवाने का श्रेय आडा को ही है।^१ आडा उनको बराबर बढ़ावा देती रहती थीं और उनके काम करने के लिए साधन उपलब्ध किया करती थी।

२८ वर्ष के सुखी विवाहित जीवन के बाद, ३१ जनवरी, सन् १८३३ ई० को ६६ वर्ष की अवस्था में लन्दन में जान गाल्सवर्दी का स्वर्गवास हो गया और उनकी इच्छानुसार उनकी राख हवा में बिखेर दी गई।

जान गाल्सवर्दी बड़े सज्जन तथा सुशील पुरुष थे। इन्हें घोड़ों तथा कुत्तों से बहुत प्रेम था। धनी होने के कारण यह भली प्रकार रहते थे और इनके कई अपने मकान भी थे। इनके समय के सभी अच्छे लेखक—एडवर्ड गार्नेट (Edward Garnett), हिलेयर बेलाक (Hilaire Belloc), फ़ोर्ड मैडोक्स—फ़ोर्ड (हफ़फ़र) (Ford Madox—Ford Hueffer), थॉमस सेकॉम्ब (Thomas Seccombe), बर्नार्ड शॉ (Bernard Shaw), जोसेफ कानरेड (Joseph Conrad), विलियम हेनरी हडसन (William Henry Hudson) सब इनके मित्र थे।

जान गाल्सवर्दी ने सत्तरह उपन्यास, कहानियाँ (भाग १२), लेख, छत्तीस नाटक और कुछ कविताएँ लिखी हैं। लेकिन इनका ख्याति मुख्यतः इनके उपन्यासों पर आधारित है, परन्तु अपने समय में इनके नाटकों ने भी इनके लिए कुछ कम यश नहीं कमाया था।

इनके नाटकों का प्रभाव वहाँ के समाज पर भी पड़ा था। जान गाल्सवर्दी थे तो विक्टोरिया के समय के, और इसलिए विक्टोरियन (Victorian) भी कहे जा सकते थे, परन्तु इन्होंने विक्टोरियन आदर्शों का ही अपनी रचनाओं में मज़ाक उड़ाया था। यह स्वयम् धनी थे, परन्तु इन्होंने बड़ी सुन्दरता से धनी

१. देखिये : मैरट, एच० वी० जान गाल्सवर्दी (लाइफ एण्ड लेटर्स)

(Marrot, H. V. : John Galsworthy—Life and Letters)

व्यक्तियों तथा श्रेणियों के ऊपर धन का कुप्रभाव चित्रित किया है। इनकी सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना 'फारसाइट सागा' (Forsyte Saga) है, जिसमें इंग्लैण्ड के परिवर्तनशील समाज का चित्रण बड़ी सुन्दरता, व्यंग्य तथा वास्तविकता से किया गया है। जान गाल्सवर्दी ने कोडियों अमर पात्रों की रचना की है, जिनमें सोम्स फारसाइट (Soames Forsyte) विशेष महत्वपूर्ण और उल्लेखनीय है।

सन् १९३२ ई० में स्वीडिश एकेडेमी ने इनको पुरस्कार प्रदान करते हुए कहा था।

“इनकी विषय-निरूपण की अपूर्व और विशिष्ट कला के लिए, जोकि 'फारसाइट सागा' में अपने उच्चतम रूप में प्रकट हुई है,” इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) द आइलैण्ड फैरिसेज (The Island Pharisees)	१९०४
(२) द मैन ऑफ प्रापर्टी (The Man of Property)	१९०६
(३) द डार्क फ्लोअर (The Dark Flower)	१९१३
(४) इन चान्सरी (In Chancery)	१९२०
(५) टु लेट (To Let)	१९२१
(६) लायल्टीज (Loyalties) ड्रामा	१९२२
(७) द व्हाइट मन्की (The White Monkey)	१९२४
(८) द सिल्वर बाक्स (The Silver Box)	१९३०
(९) द फारसाइट सागा (The Forsyte Saga)	१९२२



इवान एलेक्सेविच बुनिन (१८७०-१९५३)

इवान एलेक्सेविच बुनिन के विषय में कई अनोखी बातें उल्लेखनीय हैं। पहली तो यही कि यह पहले रूसी लेखक हैं, जिन्हें साहित्य के लिए नोबेल पुरस्कार मिला था। इसके पहले छोटे-छोटे देश, जैसे स्विट्जरलैण्ड और इंग्लैण्ड को यह पुरस्कार मिल चुका था। प्रथम ३२ पुरस्कारों में रूस को कोई भी न्याय नहीं मिल पाया था, और शायद इस बार भी अगर कमेटी में अधिक मतभेद न होता तो बुनिन को नोबेल पुरस्कार न मिलता। जिन दूसरे लेखकों के नाम कमेटी के सामने थे उन पर मतैक्य तो नहीं था, परन्तु वाद-विवाद और विचार-विमर्श करते समय यह पता अवश्य चल गया था कि बुनिन के पक्ष में काफी बड़ा बहुमत है, इस कारण इन्हें यह पुरस्कार दे दिया गया।^१

इनके जीवन की कहानी भी बड़ी रोचक है। यह रूस के एक पुराने और रईस खानदान में पैदा हुए थे। इनकी जन्म-तिथि २२ अक्टूबर, १८७० है, और जन्म-स्थान वोरोनज़ (Voronezh)। सान वर्ष की अवस्था तक यह अपने पिता की 'एस्टेट' (estate) में रहे थे और वहाँ इन्हें एक ट्यूटर (tutor) पढ़ाता रहा था, जिसकी विशेषता—कहानी सुनाना और चित्र

१. देखिये; शुख इत्यादि : नोबेल द मैन एण्ड हिज़ प्राइजेज़, पृ० १२५।

(Schuch & others : Nobel the Man and His Prizes)

बनाना थी। इसने इन्हें रूस की लोक-कथा और परियों की कहानियाँ सुनाई। इनकी माँ इनको पुश्किन की कविताएँ सुनाती रहती थी। इन सबका प्रभाव इनके ऊपर बहुत गहरा पड़ा था। इसका परिणाम यह हुआ कि बुनिन ने लेखक होने का निश्चय कर लिया और फलस्वरूप आठ वर्ष की अल्प आयु में ही इन्होंने अपनी पहली कविता लिख ली।

इन्होंने एक साल के लगभग मास्को विश्वविद्यालय में भी अध्ययन किया था। फिर यह देशाटन करने निकल गये, और खारकोव (Kharkov), क्रीमिया (Crimea), इटली (Italy), तुर्की (Turkey), पैलेस्टाइन (Palestine), मिस्र (Egypt), ग्रीस (Greece), अल्जीरिया (Algeria) और ट्यूनिशिया (Tunisia) में भ्रमण करते रहे। वाद में यह इंग्लैण्ड व स्वीडन भी गये थे और फ्रांस को तो इन्होंने अपना घर ही बना लिया था।

इन्होंने सन् १८८८ ई० में ग्रीक रिफ्यूजीज (Greek Refugees) नक्की की पुत्री से शादी कर ली थी। जब प्रथम विश्व-युद्ध छिड़ा, उस समय यह मुखी जीवन व्यतीत कर रहे थे, परन्तु जब रूस में सन् १९१७ में क्रांति हुई तो यह मई, १९१८ में मास्को से दक्षिण रूस चले गये, और फरवरी १९१९ में फ्रांस में जाकर बस गये। इन्होंने अपने भागने का कारण बताते हुए अपनी पुस्तक 'मेमरीज एण्ड पोर्ट्रेट्स' (Memories and Portraits) में लिखा है—

“रूसी क्रांति का रूप बिल्कुल बदल गया—जो भी लेखक वहाँ से भागना चाहते थे, भाग रहे थे, क्योंकि रूस में उनके लिए कोई भी गुण्डा मौत का कारण बन सकता था—क्योंकि ऐसे गुण्डे अपनी प्रभुता के कारण अंधे हो गये थे……५

फ्रांस ही में इनको नोबेल पुरस्कार मिलने का समाचार मिला था, जिसके विषय में इन्होंने इसी पुस्तक में अपने अनुभव लिखे हैं। इन्होंने काफ़ी मुखमय जीवन व्यतीत किया, परन्तु द्वितीय विश्व-युद्ध में इन्हें बहुत-सी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। ८ नवम्बर, १९५३ में ८३ वर्ष की अवस्था में हृदय-रोग से उनका देहान्त हो गया। उस समय शायद इनकी पत्नी विरा निकोलाएवना (Vera Nikollaevna) इनके साथ थी।

बुनिन की रचनाएँ बहुत ही कम उम्र में छपने लगी थीं, परन्तु तब भी इनका नाम रूस के बाहर होने में देर लगी। इन्होंने स्वयं अपनी पुस्तक 'मेमरीज एण्ड पोर्ट्रेट्स' में कहा है कि “मुझे ख्याति प्राप्त करने के लिए बहुत काफ़ी इन्तजार करना पड़ा। इसके कई कारण थे। मैं राजनीति से दूर रहता था और

अपनी रचनाओं में उससे सम्बन्धित किसी विषय पर कुछ नहीं लिखता था। मैं किसी साहित्यिक स्कूल का नहीं था—मैं न तो अपने को पतनशील (Decadent) कहता था, और न प्रतीकवादी (Symbolist), न रोमांटिक (Romantic), यथार्थवादी (Realist) और न मैंने कोई नकाब लगाया, न कोई झण्डा ही फहराया.....”^१

इनकी कहानियाँ भी जो सन् १८६७ से ही छपने लगी थी, अच्छी मानी जाती हैं। सन् १९०८ ई० में यह रूसी एकेडेमी के बारह सदस्यों में से एक चुने गये। इसके पहले इनको पुष्किन पुरस्कार (Pushkin Prize) मिल चुका था। सन् १९१० ई० में इनकी पुस्तक ‘द विलेज’ प्रकाशित हुई, जिससे इनकी लोकप्रियता और भी अधिक बढ़ गई। इनकी कहानियों में ‘द जैण्टिलमैन फ्रॉम सैनफ्रान्सिस्को’ बहुत प्रसिद्ध है।

इनकी रचनाएँ संख्या में थोड़ी हैं, परन्तु गुणों की दृष्टि से वे उच्चकोटि की मानी जाती हैं। अकादमी ने इनके बारे में कहा था :

“इनकी उस समर्थ कला के लिए जिसके द्वारा यह गद्य-लेखन के क्षेत्र में रूस की क्लासीकल परम्परा को आगे बढ़ा रहे हैं,” इन्हे यह पुरस्कार दिया जाता है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) द ड्रीम्स आफ चैंग (The Dreams of Chang)	१९२३
(२) द जैण्टिलमैन फ्रॉम सैनफ्रान्सिस्को (The Gentleman From San Francisco)	१९००
(३) द विलेज (The Village)	१९२३
(४) द वेल आफ डेज (आत्मकथा) (The Well of Days : Autobiography)	१९३३
(५) मेमोरीज एण्ड पोर्ट्रेट्स (Memoires And Portraits)	१९५१



लुइजी पिराण्डेलो

(१८६७-१९३६)

सन् १९३४ ई० मे इटली को तीसरी बार यह पुरस्कार मिला। यह पुरस्कार चौतीसवी बार प्रदान किया गया था। इस वर्ष का पुरस्कार प्राप्त करने वाले थे ६७ वर्षीय लुइजी पिराण्डेलो।

लुइजी पिराण्डेलो का जीवन बहुत अजीब था और उन्होंने अपना अधिकांश जीवन दुखों में ही काटा था। इसके कई कारण थे।

लुइजी पिराण्डेलो का जन्म २८ जून, सन् १८६७ ई० को सिसिली (Sicily) नामक टापू के गिरगेन्टी (Girgenti) नामक शहर में हुआ था। इनके पिता का नाम डान स्टीफेनो (Don Stefano) था, और माँ का नाम कैटेरीना (Caterina) था। डान स्टीफेनो गन्धक की खान के मालिक थे और काफ़ी अमीर भी। वह काफी हूब-पुष्ट थे और अपनी पत्नी को जो छोटी और नाजुक थी, बहुत मानते थे।

लुइजी पिराण्डेलो ने गिरगेन्टी के स्कूल में शिक्षा पाने के बाद कोमो (Como), पेलर्मो (Palermo) तथा रोम के विश्वविद्यालय में शिक्षा पाई। यहाँ यह अपने प्राध्यापकों से अक्सर वाद-विवाद ही नहीं झगड़ा भी कर बैठते थे। वहाँ के प्रो० एमिलियो मोनाची (Prof. Emilio Monacci) के कहने पर यह सन् १८८८ ई० में उच्च शिक्षा के लिए जर्मन के वोन विश्वविद्यालय में दाखिल हो गए और सन् १८९१ ई० में इन्होंने डॉक्टरेट की उपाधि भी प्राप्त कर ली।

सन् १८६४ ई० में इनके पिता ने इनकी शादी अपने कारोबार के एक हिस्सेदार की लड़की एण्टोनिएता पोर्तुलानो (Antonietta Portulano) के साथ कर दी। लुइजी ने अपनी पत्नी पोर्तुलानो को शादी के पहले कभी देखा भी नहीं था। इनको खूब ढेर-सा दहेज मिला, और यह अपनी पत्नी के साथ रोम में रहने लगे। अगले दस वर्ष तक इनका जीवन बड़ा सुखी रहा क्योंकि इनके पिता धन देते रहे थे। इनको तीन बच्चे भी हुए। सन् १८६५ ई० में स्टीफ़ेनो (Stefano), सन् १८६७ ई० में लीटा (Lietta) और सन् १८६९ ई० में फास्टो (Fausto)। परन्तु सन् १९०४ ई० में ये लोग अचानक निर्धन हो गए क्योंकि बाढ़ के कारण खानों में पानी भर गया था और इनके पिता का व्यवसाय खत्म हो गया था। लुइजी ने रोम में स्त्री-शिक्षक कालेज (Women Teachers College), में नौकरी कर ली, परन्तु इनकी पत्नी को इस आर्थिक हानि से इतना मानसिक कष्ट हुआ कि वह पागल हो गई, और वह अपने पति पर धोखा देने का इल्जाम लगाने लगी। इन्होंने अपने मित्रों की सलाह के विपरीत अपनी पत्नी को पागलखाने नहीं भेजा। सन् १९१४ ई० की लड़ाई में इनके पुत्र घर से चले गए। इनकी पुत्री ने अपनी माँ से थककर आत्म-हत्या करने की कोशिश की। सन् १९१८ ई० में जब इनकी पत्नी का देहान्त हो गया, तब जाकर कही इन्हे इस विपत्ति से छुटकारा मिल पाया।

सन् १९२५ ई० में फ्रांसीसी सरकार ने इन्हें लीजियन ऑफ़ ऑनर (Legion of Honour) का सदस्य बनाकर सम्मान प्रदान किया और इटली की सरकार ने कमाण्डर आफ़ द क्रौन (Commander of the Crown) तथा मुसोलिनी ने हाई कमाण्डर ऑफ़ सेन्ट मारिस (High Commander of St. Maurice) बनाकर। परन्तु अन्त में इनका जीवन दुःखपूर्ण ही रहा। यह देश-देश घूमते रहे। न तो इनका कोई अपना घर था, न पता। इनको जो धन नोबेल पुरस्कार-स्वरूप मिला था, उसे अपनी तीनों सन्तानों में बाँट देने का प्रबन्ध इन्होंने अपने वसीयतनामे में कर दिया था।

१० दिसम्बर, सन् १९३६ ई० को इनका देहान्त हो गया। उस समय इनकी अवस्था सत्तर वर्ष से छः महीने कम थी।

पारिवारिक और सामाजिक क्षेत्र में ही नहीं साहित्यिक क्षेत्र में भी लुइजी पिराण्डेलो का जीवन बड़ा विचित्र रहा है। सोलह वर्ष की अल्प अवस्था में ही इन्होंने कविता लिखना शुरू कर दिया था। इन्होंने अपने समकालीन तथा प्रसिद्ध लेखक गेब्रियल डी अन्नुन्ज़ियो (Gabriele D'Annunzio) (१८६३-१९३४) का साहित्य में सदैव विरोध किया था। सन् १८९३ में इनको रोम में

एक उजड़ा कान्वेंट (Convent) मिल गया। इसके बाद इन्होंने साहित्यिक क्षेत्र में प्रगति करनी शुरू कर दी। उनकी मित्रता दूसरे लेखकों से भी हुई, जिन्होंने युगो आजेटी (Ugo Ojetti) तथा लुइजी पिराण्डेलो से कविता लिखना छुड़ाकर गद्य लिखना शुरू कराया। इनकी प्रथम गद्य-पुस्तक थी 'लव विदाउट लव' जो सन् १८९३ ई० में छपी थी। कुछ वर्षों बाद 'द आउट कास्ट' और 'इल टनो' छपी थी।

लुइजी पिराण्डेलो की रचनाओं में स्थानीय रंग-भाग को जिसका मुख्य सम्बन्ध सिमिली में है, प्रधानता मिली है। परन्तु इन्होंने कुछ ही समय के बाद मनोवैज्ञानिक रचनाएँ लिखना आरम्भ कर दिया। इसका कारण इनका खुद का जीवन था जिसमें बहुत-सी अप्रिय घटनाएँ घटने लगी थी—इनके पिता का दिवा-लिया होना, स्त्री का पागलपन, पुत्रों का लड़ाई में जाना, पुत्री की आत्महत्या की कोशिश, और गरीबी। सन् १९१८ ई० में इनको अपने देश में साहित्यिक सम्मान मिलने लगा था। इसका मुख्य कारण यह था कि इटली के बाहर इन्हें अब तक काफी ख्याति मिल चुकी थी। अब तक इन्होंने और भी रचनाएँ—जैसे कि 'द लेट माटिया पैस्कल' (The Late Matia Pascal), 'द ओल्ड एण्ड द यंग' (The Old and The Young) और 'शूट' (Shoot) भी प्रकाशित करा ली थी। इनकी बहुत-सी कहानियाँ भी—जैसे 'बेफे डेला मार्टे ए डेला विटा' (Beffa dela Morte e della Vita), 'कुआण्ड उरा माटो' (Quand'era Mato) तथा 'बायन्के ए नेरे' (Bianche e Nere) आदि इनके कई कहानी-संग्रहों में छप चुकी थी। 'राइट यू आर इफ यू थिंक यू आर' (Right You Are If You Think You Are), 'थिंक इट ओवर' (Think It Over), 'गियाकोमिनो' (Giacomino), 'हेनरी द फोर्थ' (Henry IV) और 'सिक्स कैरेक्टर्स इन सर्च आफ एन ऑथर' (Six Characters In Search of An Author) आदि इनके नाटकों में भी इन्हें काफी प्रतिष्ठा दिला दी थी।

इनके विषय में एण्डर्स आस्टरलिंग (Anders Osterling) ने एक स्थल पर लिखा था कि, "इटैलियन अकादमी के सम्पूर्ण साहित्यिक विभाग की अनुशंसा पर लुइजी पिराण्डेलो (१८६७-१९३६) सन् १९३४ ई० में इटैलियन नाटकीय तथा दृश्यपूर्ण कला को अपने साहस तथा सच्चाई से पुनर्जाग्रत करने वाले साहित्यकार के रूप में पुरस्कार-विजेता चुने गए।" जब पिराण्डेलो के नाटक पहले-पहल थियेटर में दिखाये गए तो ऐसा आभास होता था कि यह कुछ ही दिनों की बात है। परन्तु जल्दी ही यह स्पष्ट हो गया कि इनकी नाट्य-कला, जो सदैव ही मनुष्य के व्यक्तित्व की समानता से सम्बन्धित रहती है, वास्तव में

दार्शनिक तथा मनोवैज्ञानिक प्रश्नों को अद्भुत रूप से तथा बार-बार प्रस्तुत करने में समर्थ और सफल है। ये प्रश्न इसके पहले इतनी स्पष्टता तथा इतने बलपूर्वक कभी नहीं प्रस्तुत किये गए थे। यह जादूगर केवल शिल्पविद्या में ही निपुण नहीं था, वरन् इसे मनुष्य के जीवन के साथ अविभाज्य अंग की तरह जुड़े हुए ट्रैजिक चक्रव्यूह का भी पूरा-पूरा ज्ञान था। यही कारण है कि इनकी रचनाओं में एक दुखदायी गम्भीरता हमेशा बनी रहती है, यहाँ तक कि इनकी सुखान्त पिराण्डेलो का काम वास्तव में नाटक को एक नई देन थी, और इसको ठीक समय पर एक साहित्यिक पुरस्कार मिला।”^१

स्वीडिश अकादमी ने इनके बारे में कहा था :

“नाट्य-कला और दृश्य-कला को साहस और सच्चाई से पुनर्जीवित करने के लिए” इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) लव विदाउट लव (Love Without Love)	१८९३
(२) स्कामाण्ड्रा (Scamandra)	१९१०
(३) राइट यू आर (Right You Are)	१९१७
(४) द प्लेजर्स ऑफ ऑनेस्टी (The Pleasures of Honesty)	१९१७
(५) हेनरी फोर्थ (Henry IV)	१९२०
(६) सिक्स कैरेक्टर्स इन सर्च ऑफ एन ऑथर (Six Characters In Search of An Author)	१९२१

१. देखिये; शुख इत्यादि : नोबेल द मैन एण्ड हिज प्राइजेज, पृ० १२६।

(Schuch & Sohlman : Nobel The Man And His Prizes, p. 126)



यूजीन ग्लैडस्टन ओ'नील (१८८८-१९५३)

सन् १९३५ ई० में यह पुरस्कार किसी को भी नहीं प्रदान किया गया था ।

यूजीन ग्लैडस्टन ओ'नील अमरीका के दूसरे लेखक थे जिनको सन् १९३६ ई० में साहित्य का नोबेल पुरस्कार मिला था । छः साल पहले सन् १९३० ई० में सिक्लेयर लेविस को यह पुरस्कार मिला था ।

यूजीन ओ'नील का जन्म १६ अक्टूबर, सन् १८८८ ई० को न्यूयार्क सिटी (New York City) में हुआ था । इनके पिता का नाम जेम्स ओ'नील (James O'Neill) था । यह एक एक्टर (actor) थे और बालक यूजीन सात वर्ष के जीवन तक उनकी कम्पनी के साथ घूमता रहा था । इसके बाद यह स्कूल भेजे गए, और फिर प्रिन्स्टन विश्वविद्यालय (Princeton University) में भी एक साल पढ़े । उसके बाद यह नौकरी करने लगे । कुछ दिनों के लिए यह होण्डुरस (Honduras) में भी सोने की तलाश में गए थे । वापस लौटने पर यह अपने पिता की कम्पनी में सहायक मैनेजर हो गए । इसके बाद यह कई तरह की नौकरी करते रहे, और कुछ दिन इन्होंने सिंगर सिलाई मशीन कम्पनी में भी काम किया था । इसके बाद यह एक जहाज में नौकरी करने लगे ।

सन् १९१२ ई० में डॉक्टरों ने बताया कि इन्हें तपेदिक हो गया है, इसलिए इन्हें कुछ दिन एक सेनेटोरियम में भी काटने पड़े । सेनेटोरियम में इन्होंने नाटक की तरफ अपना ध्यान मोड़ा और एकांकी लिखने लगे । इन्होंने इसी समय में अपनी कला तथा ख्याति की नींव डाली थी । पहली बार इन्हें दो बार

पुलिट्जर पुरस्कार (Pulitzer Prize) भी प्राप्त हुआ। पहली बार सन् १९२२ ई० में 'आना क्रिस्टी' (Anna Christie) पर और दूसरी बार सन् १९२८ ई० में 'स्ट्रेन्ज इन्टरल्यूड' (Strange Interlude) पर। सन् १९२२ ई० में इन्हें नेशनल इन्स्टिट्यूट ऑफ आर्ट्स एण्ड लैटर्स (National Institute of Arts and Letters) की तरफ से स्वर्णपदक (Gold Medal) भी प्रदान किया गया। इनके नाटकों का यूरोप में बड़ा प्रभाव पड़ा था, और वहाँ पर इनकी रचनाओं को लोग बड़े चाव से पढ़ते थे। इनके पिता की नाटक-कम्पनी से इनको बहुत लाभप्रद अनुभव हुए थे। इनकी रचनाएँ स्वतन्त्रतापूर्ण हैं और इनमें इन्होंने नैतिक प्रश्नों पर प्रकाश डाला है। इनकी रचनाओं में मनुष्य का मनुष्य से सम्बन्ध नहीं दिखाया गया है, पर मनुष्य का ईश्वर से क्या सम्बन्ध होना चाहिए, इस पर विचार प्रकट किये गए हैं। इनके 'स्ट्रेन्ज इन्टरल्यूड' (Strange Interlude) और 'आह वाइल्डरनेस' (Ah, Wilderness) नाटकों का फिल्मीकरण हो चुका है। यह फ्रांस, स्विट्जरलैण्ड, बार्मुडा (Bermuda) इत्यादि देशों में घूम चुके हैं।

इनके नाटक यूरोप के किसी भी देश या शहर में खेले जाने के पहले स्टॉकहोम (Stockholm) में खेले गए थे। इनका नाटक, 'मोर्निंग बिकम्स एलेक्द्रा' (Mourning Becomes Electra) सन् १९३३ ई० में खेला गया था। कुछ लोगों का यह मत है कि इस नाटक के पहले दो भाग तीसरे भाग से अच्छे हैं। इनके नाटकों में भावुकता प्रधान है, और यह सभी प्रयोगात्मक (Experimental) हैं। इनके विचार तो करीब-करीब समूचे यूरोप से लिये गए हैं, पर उनका प्रयोग नया है। इसी वर्ष के पुरस्कार के लिए रोमाँ रोलाँ ने सिगमण्ड फ्रायड (Sigmund Freud) का नाम प्रस्तावित किया था, परन्तु फ्रायड को न मिलकर यह पुरस्कार उनके शिष्य को ही मिला। यूजीन ओ'नील की कई रचनाएँ विश्व-प्रसिद्ध हैं, और केवल उनका नाम लेने से ही आजकल के शिक्षित पुरुष को फौरन मालूम हो जाता है किसकी चर्चा हो रही है। इनकी मुख्य पुस्तकों में 'ऑल गॉड्स चिल्लन गॉट विंग्स' (All God's Chillun Got Wings) भी गिनी जाती है। इसकी कथा इस प्रकार है—

जिम हैरिस न्यूयार्क का एक नीग्रो है। वह एक श्वेत (White) लडकी से प्रेम करता है। परन्तु क्योंकि वह नीग्रो लोगों से नफ़रत करती है, इसलिए वह जिम के प्यार को ठुकरा देती है। वह कुछ दिनों तक एक दुराचारी आदमी, मिकी के साथ रहती है, उसे एक बच्चा भी होता है, और वह मर भी जाता है। अब इला जिम के प्रस्ताव को स्वीकार करके उसके साथ शादी कर लेती है।

दोनों कुछ दिनों के लिए फ्रान्स जाते हैं, और फिर लौट आते हैं क्योंकि जिम लॉ पढ़ना चाहता है। इला अपने पति के दिमाग और भावना से नीच कोटि की है, और वह जिम की माँ और वहन को काला होने के नाते नफरत करती है। वह अपनी भावनाओं को छिपाने में असमर्थ होती है और अपनी भावनाओं के कारण ही वह पागल हो जाती है, और अपने पति को इतना परेशान करती है कि वह अपनी परीक्षा में फेल हो जाता है। परन्तु जिम धैर्य तथा सन्तोष के साथ उसकी देख-भाल करता है, और अन्त में प्रार्थना करता है कि 'हे ईश्वर, मुझे इस कष्ट के द्वारा, जो तू मुझे दे रहा है, उस वच्चे के लायक बना जो तू इम म्त्री, जिसे तू उठाने वाला है, की जगह भेज रहा है।'

इम नाटक में ओ'नील ने अमरीका के श्वेतांग लोगों पर टिप्पणी की है। मन् १९५६ ई० में इनका देहान्त हो गया। स्वीडिश अकादमी ने इन्हे पुरस्कार देते हुए कहा था :

"इनकी नाट्य रचनाओं की शक्ति, ईमानदारी और गहरी भावुकता के लिए जिन्होंने ट्रेजेडी की एक सर्वथा मौलिक अवधारणा को साकार किया है" इन्हे यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) द मून ऑफ 'द कैरिबीज' (The Moon of the Caribbees)	१९१८
(२) द एम्पेरर जोन्स (The Emperor Jones)	१९२०
(३) द हैयरी एप (The Hairy Ape)	१९२२
(४) ऑल गाड्स चिल्लन गाट विंग्स (All God's Chillun Got Wings)	१९२४
(५) डिजायर अन्डर द एल्म्स (Desire Under the Elms)	१९२४
(६) द ग्रेट गाड ब्राउन (The Great God Brown)	१९२६
(७) लजरस लाफ्ड (Lazarus Laughed)	१९२७
(८) मार्को मिलियन्स (Marco Millions)	१९२८
(९) स्ट्रेन्ज इन्टरल्यूड (Strange Interlude)	१९२८
(१०) मोर्निंग बिकम्स एलेक्ट्रा (Mourning Becomes Electra)	१९३१



रोजर मार्टेँ दु गार

(१८८१-१९५८)

छत्तीसवाँ पुरस्कार फ्रांस को प्रदान किया गया। फ्रांस को यह पुरस्कार सातवी बार मिला था। किसी और देश को यह सम्मान अभी तक पाँच बार जर्मनी से अधिक नहीं मिला था। सन् १९३७ ई० में सम्मानित होने वाले लेखक थे रोजर मार्टेँ दु गार (Roger Martin du Gard)।

रोजर मार्टेँ दु गार का जन्म पेरिस के पास निलीमुर-साइन (Neuilly-sur-Seine) नामक स्थान पर सन् १८८१ ई० में हुआ था। इनके पूर्वज लोरेन (Lorrain) और बूर्बान (Bourbon) के रहने वाले थे, और पेशे से वकील और न्यायाधीश थे। रोजर मार्टेँ दु गार ने पेरिस के दो सर्वोत्तम स्कूलों काण्डार-सेट (Condorset) और जैन्सन-डि-सैली (Janson-de-Sailly) में शिक्षा पाई थी। इन्होंने तीन वर्ष इकोल डि चार्टेस (Ecole de Chartes) में भी शिक्षा पाई थी, और यह सन् १९०६ ई० में स्नातक हो गए। बचपन से ही इनको पढ़ने का बहुत शौक था, और इन्होंने टॉल्स्टाय की 'वार एण्ड पीस' नामक पुस्तक को अपनी बाइबिल बना रखा था। शोध के कारण इनके मन में सत्य के प्रति बहुत श्रद्धा हो गई थी।

सन् १९१४ ई० में इनको फौज में भर्ती होना पड़ा। इन्होंने लड़ाई में मनुष्य के जीवन का अच्छी तरह अध्ययन किया, और आगे चलकर उसका लाभ भी उठाया। सन् १९२५ ई० में यह बलेम (Belleme) नामक स्थान पर बस गए। सन् १९३० ई० मोटर-दुर्घटना में इनको चोट आ गई। जब नाजी लोगो

ने सन् १९४० ई० में फ्रांस पर हमला किया था, तो यह अपनी पत्नी और पुत्री के साथ पेरिस में ही रहते थे। फ्रांस की हार के बाद यह वहाँ से भागकर दूसरी जगह जा बसे। नाजियों की हार के बाद यह फिर पेरिस में आकर रहने लगे थे। सन् १९५८ ई० में ७० वर्ष की अवस्था में इनका देहान्त हो गया था।

रोजर मार्टें दु गार ने सन् १९०८ ई० में अपना पहला उपन्यास 'डेवेनिर' (Devenir) प्रकाशित कराया। इस उपन्यास को इन्होंने स्वयम् कुछ दिनों बाद तिरस्कृत कर दिया। इनकी पुस्तक 'ज्याँ बराय' (Jean Barois), जिस पर इन्होंने अप्रैल १९१० से मई १९१३ तक परिश्रम किया था, वास्तव में इनके साहित्यिक प्रयास का पहला चरण है। आन्द्रे जीद ने भी, जोकि स्वयम् फ्रांस के एक प्रसिद्ध लेखक है, और जिनको सन् १९४७ ई० में नोबेल पुरस्कार मिला था, इस पुस्तक की प्रशंसा की थी। इस भारी पुस्तक को इनके मित्र गैस्टन गैलीमार्ड (Gaston Gallimard) ने आन्द्रे जीद की प्रशंसा में प्रकाशित किया था। इस पुस्तक को इनकी प्रसिद्ध पुस्तक 'ले थिबाल्ट्स' (Les Thibaults) का अगुआ समझना ठीक होगा, क्योंकि मार्टें दु गार ने 'ज्याँ बराय' (Jean Barois) में उन्हीं अनुभवों का उल्लेख किया है 'जो ले थिबाल्ट्स' में उल्लिखित है। नूवेल रेवू फ्रांसे (Nouvelle Revue Française) के द्वारा इनका परिचय स्लम्बर्जर (Schlumberger) के और कोपो (Copeau) से हुआ, जिन्होंने इन्हें नाटक लिखने के लिए उत्साहित किया।

प्रथम विश्वयुद्ध के बाद इन्होंने सन् १९२० ई० में अपनी मुख्य रचना 'ले थिबाल्ट्स' लिखनी प्रारम्भ की। इसके अग्रे सन् १९२२ ई० में प्रकाशित होने लगे थे, और अन्तिम किस्त १८ वर्ष बाद सन् १९४० ई० में प्रकाशित हुई थी। इसके दस भाग (volumes) हैं। मुख्यतः इसी पुस्तक के कारण इन्हें नोबेल पुरस्कार मिला था, और सन् १९३२ ई० में 'लिटरेरी प्राइज ऑफ द सिटी ऑफ़ पेरिस' (Literary Prize of the City of Paris) भी इसी की देन था। इनकी इस पुस्तक में फ्रांस में प्रथम विश्वयुद्ध के पहले के ग्यारह (१९०३-१९१४) वर्षों का वर्णन है। १९१४ ई० में लड़ाई छिड़ने के बाद तो फ्रांस का जीवन भी अन्य यूरोपीय देशों की भाँति उलट-पुलट गया था।

“यह सच है कि उपन्यासकार ने उन सब जटिल प्रश्नों को, जोकि उसने अपने सामने रखे थे, नहीं सुलझाया है, परन्तु कुछ परिस्थितियों तथा कुछ विशेष व्यक्तियों की मनोवैज्ञानिक दशाओं का चित्रण बहुत ही रोचक है।”

१. देखिये शुख इत्यादि : नोबेल द मैन एण्ड हिज़ प्राइजेज़, पृ० १२७।

(Schuk & Sohlman : Nobel The Man & His Prizes, p. 127.)

स्वीडिश आकादमी ने इन्हें पुरस्कार देते हुए कहा था :

“इनकी उस कला-सामर्थ्य और सच्चाई के लिए, जिसके द्वारा इन्होंने मानवीय वैषम्य व भिन्नता तथा समाजगत जीवन के कुछ मूलभूत पहलुओं के चित्र अंकित किए हैं” इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) डेवेनिर (Devenir)	१९०८
(२) ज्याँ बराय (Jean Barois)	१९१३
(३) ले-थिबाल्ट्स (Les Thibaults)	१९२२-४०
(४) ल गान्फ्ले (La Gonfle)	१९२८
(५) ले टेस्टामेन्ट डु पेयर लेलू (Le Testament du Pere Lelen)	१९२०
(६) वील फ्रांस (Vieille France)	
(७) रिकलैक्शन्स ऑफ आन्द्रे जीद (Recollections of Andre Zide)	१९५३





पर्ल बक

(१८६२—)

छत्तीसवाँ पुरस्कार आठ वर्ष के अन्दर-अन्दर तीसरी बार अमरीका को प्रदान किया गया। इस वर्ष पुरस्कार पाने वाली पर्ल बक अमरीका की प्रथम लेखिका थी, जिन्हे यह सम्मान प्राप्त हुआ था।

पर्ल बक का जन्म २६ जून, १८६२ ई० को हिल्सबोरो (Hillsboro) वेस्ट वर्जीनिया (West Virginia) में हुआ था। इनके पूर्वज जर्मन, डच और फ्रांसीसी थे। इनके माता-पिता मिशनरी थे, इसलिये इनका बचपन एक-दम रसहीन रहा था। बचपन में यह चीन चिंक्रियांग (Chinkiang) नामक शहर में, जो यांग्त्सी (Yangtse) नदी के किनारे बसा हुआ है, रहती थी। यह अपने चीनी पड़ोसियों के यहाँ खूब जाती थी, और इनकी चीनी आया (nurse) इनको खूब चीन के किस्से सुनाती थी। सात वर्ष की अवस्था में इन्होंने चार्ल्स डिकन्स (Charles Dickens) की रचनाएँ पढ़नी आरम्भ कर दी थी, और इन्हीं रचनाओं के कारण यह इंग्लैण्ड को बहुत प्यार करने लगी थी। कम ही उम्र से यह शंघाई (Shanghai) के एक अंग्रेजी अखबार में लिखने भी लगी थी। कालेज के लिए इनको इनकी माँ ने तैयार किया था, और इनको कला तथा संगीत की भी शिक्षा दी थी। इसके बाद इन्होंने कुछ दिनों तक रैण्डाल्फ-मैकान वुमैन्स कालेज (Randolph-Macon Women's College) में भी शिक्षा पाई थी।

चीन लौटने पर सन् १९१७ में २५ वर्ष की अवस्था में इन्होंने जॉन लॉसिंग बक (John Lossing Buck) नामक एक मिशनरी से शादी कर ली। शादी के पहले इनका नाम पर्ल सिडेन्स्ट्राइकर (Pearl Sydenstricker) था। अब यह अपने पति के साथ उत्तरी चीन में रहने लगी, जहाँ इन्हें अकाल और डाकुओं के कारण बहुत कष्ट सहने पड़े। इस बीच यह चीनी लोगो से खूब अच्छी तरह परिचित हो गई थी। कुछ दिनों तक इन्होंने नानकिन विश्व-विद्यालय (University of Nankin) में अंग्रेजी साहित्य पढ़ाने का काम भी किया। बाद में यही काम कुछ दिन तक इन्होंने नेशनल विश्वविद्यालय (National University) में भी किया।

सन् १९२२ ई० में इन्होंने लेख लिखना शुरू किया, और इनका पहला लेख सन् १९२३ ई० में 'अटलान्टिक' (Atlantic) नामक पत्रिका में प्रकाशित हुआ। एक साल बाद इनकी कहानी 'ईस्ट विण्ड : वेस्ट विण्ड' (East Wind : West Wind) 'एशिया' (Asia) नामक पत्रिका में छपी। सन् १९३१ ई० में इनकी रचना 'द गुड अर्थ' (The Good Earth) प्रकाशित हुई। एक वर्ष बाद इस पुस्तक पर इन्हें पुलिट्जर पुरस्कार (Pulitzer Prize) मिला। अब तक विश्व की लगभग सभी समृद्ध भाषाओं में 'द गुड अर्थ' का अनुवाद हो चुका है।

चीन में वँग-लुंग (Wang Lung) नाम का एक गरीब किसान था। वह कड़ी मेहनत से चावल इत्यादि पैदा करके अपना और अपने बाप का पेट पालता था। जब वँग-लुंग को पत्नी की जरूरत हुई, तब वह ह्वान्ग (Hwang) नामक बड़े तथा मशहूर घराने की रसोईघर की दासी ओ'-लान (O'-Lan) को ले आये। वे दोनों अपने खेतों में खूब मेहनत करते थे, क्योंकि दोनों ही धरती को बेहद प्यार करते थे। जब ओ'-लान को सन्तान होने वाली होती थी, वह तभी अपने पति से अलग होती थी।

कुछ समय बाद उनके देश में अकाल पड़ता है, और वे लोग दक्षिण की तरफ चले जाते हैं। रास्ते में इन्हें बहुत कष्ट उठाने पड़ते हैं, यहाँ तक कि वे भीख माँगने के लिए भी मजबूर हो जाते हैं। वँग-लुंग अपने बड़े बाप को भी ले जाता है। दक्षिण में क्रान्ति होती है, और एक अमीर आदमी का घर लूटा जाता है। वँग-लुंग को सोना तथा ओ'-लान को हीरा इत्यादि मिलते हैं। अब ये लोग वापस आते हैं।

लौटने पर वँग-लुंग फिर खेती शुरू करता है और धन कमाने लगता है। अब वे लोग एक पड़ोसी की मदद लेने लगते हैं, और उसको नौकर रख लेते

है। इनको अब तीन पुत्र तथा दो पुत्रियाँ भी होती हैं। वँग को अब घन का नशा चढने लगता है। वह अच्छे कपड़े पहनने लगता है और अपनी कुरूप पत्नी से नफरत भी करने लगता है। वह लोट्स नामक वेश्या को लाकर अपने घर में रख लेता है। लोट्स की दासी, जोकि बहुत सुन्दर स्त्री है, को भी वह अपनी रखैल बना लेता है।

उसके दोनों बड़े लड़के शादी करके अपनी-अपनी पत्नियों को घर ले आते हैं। तीसरा क्रान्तिकारी हो जाता है। मरने के पहले वँग-लुग को मालूम होता है कि उसके लड़के उसकी जमीन बेचना चाहते हैं, क्योंकि वे व्यापार करना चाहते हैं, इससे वँग-लुग को बहुत दुख होता है। इसी उपन्यास का दूसरा भाग 'सन्स' (Sons) और तीसरा भाग 'ए हाउस डिवाइडेड' (A House Divided) है।

सन् १९३५ ई० में पर्ल वक ने अपने पति को तलाक दे दिया और रिचर्ड जे० वाल्श (Richard J. Walsh) से शादी कर ली। रिचर्ड जे० कम्पनी के डाइरेक्टर है। पर्ल वक की रचनाएँ भी इसी कम्पनी से प्रकाशित हुई हैं।

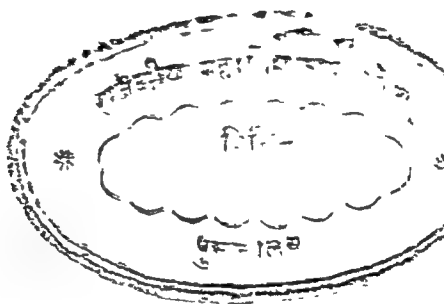
सन् १९३३ ई० में पर्ल वक को येल विश्वविद्यालय (Yale University) से ए० एम० (A. M.) की उपाधि मिली। तीन साल बाद यह नेशनल इस्टीब्लिश्मेंट ऑफ आर्ट्स एण्ड लैटर्स (National Institute of Arts & Letters) की सदस्य चुनी गई। इनको इसी प्रकार के और भी सम्मान मिले। इन्होंने एक बार एक भाषण में कहा था : "मुझे मानना ही पड़ता है कि हम एक अजीब व्यक्ति हैं, क्योंकि सच तो यह है कि हम बिना उपन्यास लिखे सुखी नहीं हो सकते।"

सन् १९३८ ई० में स्वीडिश अकादमी ने इन्हें पुरस्कार देते हुए कहा : "इनके चीन के किसानों के यथार्थ जीवन के महाकाव्यीय चित्रण के लिए" इन्हें यह पुरस्कार दिया जाता है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) ईस्ट विण्ड : वेस्ट विण्ड (East Wind : West Wind)	१९३०
(२) द गुड अर्थ (The Good Earth)	१९३१
(३) सन्स (Sons)	१९३२

(४) द यंग रेवोल्युशनिस्ट (The Young Revolutionist)	१८३२
(५) द मदर (The Mother)	१८३४
(६) ए हाउस डिवाइडेड (A House Divided)	१८३५
(७) दिस प्राउड हार्ट (This Proud Heart)	१८३८
(८) द पैट्रिआट (The Patriot)	१८३९
(९) अदर गाड्स (Other Gods)	१८४०
(१०) टुडे एण्ड फॉर एवर (Today And For Ever)	१८४१
(११) आफ मैन एण्ड विमैन (of Men And Women)	१८४१
(१२) फ़ार एण्ड नीयर (Far And Near)	१८४८





फ्रान्ज़ एमिल सिलापा

(१८८८—)

फिनलैण्ड यूरोप के उत्तर में एक छोटा-सा देश है। इसके पूरब में रूस, उत्तर में नार्वे और स्वीडन और दक्षिण में बाल्टिक समुद्र है। इसका क्षेत्रफल केवल १,३२,५८६ वर्ग मील है, और जनसंख्या ४,२०,००,०००। इसको भी आज तक भारतवर्ष की तरह केवल दो ही नोबेल पुरस्कार मिले हैं। पहला सन् १९३९ ई० में फ्रान्ज़ एमिल सिलापा को साहित्य के लिए, और दूसरा सन् १९४५ ई० में अर्तुरी इल्मरी वर्तानेन (Arturi Ilmari Virtanen) को रसायन-शास्त्र (Chemistry) के लिए।

फ्रान्ज़ एमिल सिलापा का जन्म १६ सितम्बर, सन् १८८८ ई० में हुआ था। यह फिनलैण्ड के दक्षिण-पश्चिमी कोने पर स्थित हामीनकाइरो (Hameenkyro), पेरिस (Paris) में पैदा हुए थे। इनके पूर्वज किसान थे, जो अपनी जमीन जोतते-बोते थे, परन्तु इनके पिता के पास जमीन नहीं थी, फिर भी वह खेती पर ही निर्भर थे। ये लोग बहुत ही निर्धन थे, परन्तु फिर भी माता-पिता की दो सन्तान और हुई थी, पर वह बाल-अवस्था में ही चल बसे। इनके पिता ने घनाभाव होते हुए भी इन्हें टेम्पेअर (Tempere) नामक स्थान पर पढ़ने के लिए भेज दिया। यह पढ़ने में अच्छे थे, अपने मित्रों की (आर्थिक) सहायता से इन्होंने बीस वर्ष की अवस्था में मैट्रिकुलेशन (Matriculation) कर लिया। इसके बाद यह फ़िनलैण्ड की राजधानी हेलसिंगफर्स (Helsingfors) की, इसका नाम हेल्सिंकी (Helsinki)

भी है, एलेक्जेंडर युनिवर्सिटी (Alexander University) में नैचुरल साइन्स (Natural Science) का अध्ययन करने चले गए। यहाँ इनका गायक सिबेलियस (Sibelius), चित्रकार इरो यानेफेल्ड और लेखक जुहानो आहो (Juhano Aho) से परिचय हुआ जोकि शीघ्र ही मित्रता में परिवर्तित हो गया।

२४ दिसम्बर, १९१३ को विश्वविद्यालय छोड़कर सिलापा अचानक घर लौट आए। इसका कारण इन्होंने अपने कर्जदारों की अधीरता बताई थी। अब यह अपने को स्थायी अण्डरग्रेजुएट कहने लगे थे। इस समय यह हैमसन्, जिन्हें १९२० में और मैटरलिक, जिन्हें १९११ में नोबेल पुरस्कार मिले थे, तथा स्ट्रिण्डबर्ग (Strindberg) से बहुत प्रभावित थे। सन् १९१६ ई० में इन्होंने सीग्रिद मारिया सालोमकी (Sigrid Maria Salomaki) नामक एक नौकरानी से शादी कर ली। इन्होंने स्वयम् लिखा है कि सीग्रिद की आयु २६ वर्ष होने से पहले ही इन्हे छः सन्तानें हो गई थी। इनका दाम्पत्य जीवन बहुत सुखी था।

सिलापा देखने में बहुत लम्बे-चौड़े हैं। इनका वजन २५० पाउण्ड बताया जाता है। यह खाने और विशेष रूप से पीने के शौकीन हैं। अब इनके सात सन्तानें हैं, और सबको स्वयम् शिक्षा प्रदान करते हैं। इनको सन् १९३६ ई० में फिनलैंड के विश्वविद्यालय ने डॉक्टर ऑफ़ फिलासफी की ऑनरेरी डिग्री प्रदान करके सम्मानित किया था।

सिलापा ने बीसवीं शताब्दी के दूसरे दशक के मध्य में लिखना आरम्भ कर दिया था। लोगों ने भी इनकी रचनाओं को रुचि के साथ पढ़ा। सन् १९१६ ई० में इनका प्रथम उपन्यास 'लाइफ एण्ड सन' प्रकाशित हुआ। इस पुस्तक से इनका नाम फिनलैंड के अच्छे लेखकों में गिना जाने लगा। सन् १९१७ ई० में इनकी पुस्तक 'चिल्ड्रन ऑफ़ मैनकाइण्ड इन द मार्च ऑफ़ लाइफ' (Children of Mankind In the March of Life) प्रकाशित हुई। इस पुस्तक से इनकी ख्याति और फैली, परन्तु दो वर्ष बाद सन् १९१९ ई० में जब इनका उपन्यास 'मीक हैरिटेज' (Meek Heritage) प्रकाशित हुआ, तब तो इनका नाम फिनलैंड के साहित्यकारों की सूची में शीर्ष स्थान पर पहुँच गया। 'मीक हैरिटेज' में इन्होंने अपने देश के गृह-युद्ध का वर्णन किया है। इस पुस्तक के प्रकाशित होने पर सरकार की तरफ़ से इनको आजन्म पेन्शन देते रहने की व्यवस्था कर दी गई।

इसके बाद इनकी रचनाएँ बराबर प्रकाशित होती रही। सन् १९२० ई०

में 'माई डियर फ़ादरलैण्ड' (My Dear Fatherland) नामक कहानी-संग्रह, सन् १९२३ में एक लड़की की प्रेम-कहानी और उसकी आत्म-हत्या 'हिल्डा और रैग्नर' (Hilda And Ragner), सन् १९२४ ई० में 'फ़्राम द लेवल ऑफ़ द अर्थ' (From the Level of the Earth) और सन् १९२५ ई० में 'टॉलिनमाकी' (Tollinmaki) प्रकाशित हुई। सन् १९३१ ई० में 'मेड सिल्जा' (Maid Silja) प्रकाशित होते ही इनका यश यूरोप-भर में फैल गया।

सिलापा ने अपनी रचनाओं में अपने देश फ़िनलैण्ड के किसानों के जीवन के बड़े जीवन्त और मार्मिक चित्र उभारे हैं। इनकी रचनाओं में कविता का आभास भी मिलता है। इनको मनुष्य के सामाजिक जीवन के लिए बहुत दुःख है, क्योंकि इनका विश्वास है कि मनुष्य अपने ही कर्मों द्वारा दुःखी होता है। इनके ऊपर जर्मन लेखक स्पेंगलर (Spengler) की पुस्तक 'डिक्लेअन ऑफ़ द वेस्ट' (Decline of the West) (१९२३) का बड़ा प्रभाव पड़ा। इन्होंने बालोपयोगी छोटे-छोटे लेख भी लिखे हैं। इनकी पुस्तक 'फिफ्टीन्थ' (Fifteenth) (१९३६) से इनके दार्शनिक, कवि, ज्ञानी तथा फ़िनलैण्ड की संस्कृति (Culture) के प्रतिनिधि होने का प्रमाण मिलता है।

सिलापा की दो और पुस्तकें उल्लेखनीय हैं—'वन मैनस वे' (One Man's Way) (१९३२), जिसमें इन्होंने एक जवान किसान, जोकि अपनी युवावस्था की प्रेयसी को छोड़कर एक धनी परन्तु रोगी स्त्री से शादी कर लेता है, और 'पीपुल इन द समर नाइट' (People In the Summer Night) (१९३४), जिसमें प्रकृति के सौन्दर्य तथा शक्ति का दैवी वखान है।

सिलापा लिखते तो केवल फ़िनिश भाषा में ही है, परन्तु यह स्वीडिश बोलते हैं और इनकी पुस्तकें स्वीडन में बहुत प्रचलित हैं। जब इनको सन् १९३६ ई० में पुरस्कार दिया गया, तब फ़िनलैण्ड और रूस में युद्ध चल रहा था, जिसका उत्तरदायित्व रूस ही पर था। इस कारण हो सकता है कि स्वीडिश अकादमी के सदस्यों के मन में यह भावना रही हो कि इस वर्ष फ़िनलैण्ड को सम्मानित किया जाय।

स्वीडिश अकादमी ने इन्हें पुरस्कार देते हुए कहा था :

“अपने देश के खेतिहर जीवन और प्रकृति के एक-दूसरे के साथ सम्बन्धों को अच्छी तरह समझने तथा उन्हें कलात्मक ढंग से अंकित करने के लिए” इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) लाइफ एण्ड सन (Life And Sun)	१९१६
(२) मीक हैरिटेज (Meek Heritage)	१९१८
(३) चिल्ड्रन ऑफ़ मैनकाइण्ड इन द मार्च ऑफ़ लाइफ़ (Children of Mankind In The March of Life)	१९१७
(४) माइ डियर फादरलैण्ड (My Dear Fatherland)	१९२०
(५) फ्रॉम द लेवल ऑफ़ द अर्थ (From The Level of The Earth)	१९२४
(६) टालिन्मकी (Tallinmaki)	१९२५
(७) द मेड सिल्जा (The Maid Silja)	१९३१



जोहान्स विल्हेम जेन्सेन

(१८७३-१९५०)

द्वितीय विश्वयुद्ध छिड़ जाने के कारण सन् १९४० ई० में सन् १९४३ ई० तक कोई भी नोबेल पुरस्कार नहीं दिया जा सका। परन्तु नियमानुसार पाँच वर्ष में कम-से-कम एक बार यह पुरस्कार देना अनिवार्य है, इस कारण बहुत लिखा-पढ़ी के बाद सन् १९४४ ई० में यह पुरस्कार डेनमार्क के ७१ वर्षीय जोहान्स विल्हेम जेन्सेन को प्रदान किया गया। डेनमार्क को पुरस्कार मिलने का यह दूसरा अवसर था, क्योंकि सन् १९७१ ई० में यह पुरस्कार दो लेखकों कार्ल एडाल्फ ग्येलरुप (Karl Adolph Gjellerup) और हेनरिक पोण्टोपिदान (Henrik Pontoppidan) में बराबर-बराबर बाँटा गया था। इस प्रकार जेन्सेन तीसरे डेनिश लेखक थे जो स्वीडिश अकादमी द्वारा सम्मानित किये गए थे।

जोहान्स विल्हेम जेन्सेन डेनमार्क के मुख्य भाग, उत्तरी जटलैण्ड (North Jutland) में २० जनवरी, सन् १८७३ को एक किसान-परिवार में पैदा हुए थे। इनके पिता पशु-विकल्पाक थे। जोहान्स ने विबोर्ग (Viborg) के एक स्कूल में शिक्षा पाई थी और उसके बाद यह नार्व की राजधानी कोपेनहेगेन (Copenhagen) के विश्वविद्यालय में चिकित्साशास्त्र का अध्ययन करने चले गए थे। परन्तु यह विश्वविद्यालय की शिक्षा पूरी किए बिना ही विश्वविद्यालय छोड़कर देशाटन पर निकल गए और अपना समय लिखने में बिताने लगे। इन बीच हालाँकि यह

कई बार अमरीका जा चुके थे, जब इनको सन् १९४४ में नोबेल पुरस्कार मिला तो अमरीका की जनता को बड़ा आश्चर्य हुआ क्योंकि लोग जेन्सेन के नाम से परिचित ही नहीं थे ।

धर्म में यह स्वाधीन विचारों के थे । इन्होंने अपने देश में कई अमरीकी लेखकों का प्रचार कराया है, जिनमें वाल्ट व्हाइटमैन (Walt Whitman) और अर्नेस्ट हैमिंगवे (Ernest Hemingway) विशेष उल्लेखनीय हैं ।

जेन्सेन को आखेट तथा खेल-कूद का बड़ा शौक है, और यह अपना समय कई प्रकार से व्यतीत करते हैं । यह मूर्ति कला, लोहारी राजगीरी (Mason) और लकड़ी पर नक्काशी करने के शौकीन हैं । इन्होंने वायलिन भी बनाये हैं । इनकी शादी हो चुकी है और इनके तीन पुत्र भी हैं, जिनमें से दो चिकित्सक हैं । यह नाटे कद के आदमी हैं, और अपने देश ही में 'अमरीकी' समझे जाते हैं ।

२५ नवम्बर, सन् १९५० ई० को ७७ वर्ष की अवस्था में कोपनहेगेन में इनका देहान्त हो गया ।

जेन्सेन को अमरीका बहुत प्रिय है और इनके दो प्रारम्भिक उपन्यासों का घटनास्थल भी शिकागो (Chicago) में है । इनकी प्रथम पुस्तक सन् १८९६ ई० में प्रकाशित हुई थी, परन्तु साहित्य में इनका नाम 'हिम्मरलैण्ड स्टोरीज' (Himmerland Stories) नामक पुस्तक के प्रकाशन के बाद हुआ । इनका नाम अपने देश डेनमार्क में तो जल्दी ही हो गया था, परन्तु और देशों में इनकी ख्याति इनकी छः भागों में प्रकाशित होने वाली 'द लांग जर्नी' (The Long Journey) नामक पुस्तक के प्रकाशन के बाद ही फैल पायी । हिम-युग (Ice Age) से लेकर कोलम्बस के समय तक का वर्णन है । यह पुस्तक सन् १९०८ ई० में आरम्भ की गई थी । इसके लिए जेन्सेन ने एशिया के कई देशों और यूरोप का भ्रमण कर सामग्री जुटाई थी ।

'द लांग जर्नी' में इतिहास और काल्पनिक घटनाओं का अद्भुत मिश्रण है । इसमें जो विचार प्रकट किये गए हैं वे वैज्ञानिक रूप से सच नहीं हैं, पर फिर भी यह पुस्तक यूरोप की महान् रचनाओं में गिनी जाती है ।

जेन्सेन ने उपन्यास, कविता, तथा नाटक की रचना की है । इन्होंने 'हैमलेट' (Hamlet) का डैनिश (Danish) भाषा में अनुवाद भी किया है । इन्होंने लेख (Essay) भी लिखे हैं, और यह दार्शनिक माने जाते हैं । पत्रकारों में इनका स्थान बहुत ऊँचा है । इन्होंने डार्विन के जाति-विकास के सिद्धान्त—विकासवाद (Darwinism)—का प्रचार अपने देश में किया था । चिकित्सा-शास्त्र की ओर भी इनका ध्यान सदैव रहता है । इन्होंने अपने देश के साहित्य

को यूरोप की निगाह में काफी ऊँचा उठाया है। सब मिलाकर इनके लगभग ६० ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं।

सन् १९४४ ई० में स्वीडिश अकादमी ने पुरस्कार देते हुए कहा था :

“इनकी कवित्वमय कल्पना-शक्ति की दुर्लभ शक्ति और उर्वरता के लिए जिसके साथ बौद्धिक जिज्ञासा व उत्कण्ठा का विशाल क्षेत्र तथा सर्जनात्मक शैली की साहसिकता और ताजगी व नवीनता भी जुड़ी हुई है,” इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) पीपुल ऑफ द हिम्मरलैण्ड (People of The Himmerland)	१८९८
(२) न्यू टेल्स फ्रॉम हिम्मरलैण्ड (New Tales From Himmerland)	१९०४
(३) हिम्मरलैण्ड शिस्तोरियर (Himmerland Shistorrier)	
(४) ट्रेडि सैम्लिंग (Tredie Samling)	१९१०
(५) सिंगापुर स्टोरीज (Singapore Stories)	१९०७
(६) मिथ्स (Myths) १९०७, १९०८, १९१०, १९१२, १९२४	
(७) ईयर बुक (Year Book)	१९१६, १९१७
(८) द फ़ॉल ऑफ़ किंग्ज़ (The Fall of Kings)	१९००-१
(९) मैडम ड ओरा (Madam d'Ora)	१९०४
(१०) द व्हील (The Wheel)	१९०५
(११) पोयम्स (Poems)	१९०६
(१२) द लॉन्ग जर्नी (६ भाग) (The Long Journey)	
अ—द लौस्ट लैण्ड (The Lost Land)	१९१९
ब—फायर एण्ड स्वोर्ड (Fire And Sword)	१९०८
स—नार्ने गेस्ट (Norne Gaest)	१९१९
द—द ट्रेक ऑफ़ द सिम्ब्रियन्स (The Trek of The Cimbrians)	१९२२
घ—द शिप (The Ship)	१९१२
च—क्रिस्टोफ़र कोलम्बस (Christopher Columbus)	१९२१



गेब्रीला मिस्त्राल

(१८८६-१९५७)

साहित्य का नोबेल पुरस्कार पाने का सौभाग्य १९४५ में चिली को प्राप्त हुआ। चिली (Chile) दक्षिणी अमरीका का एक अंग है। चिली का इतिहास अपने आपमें बड़ा ही विचित्र है। यहाँ के निवासी पीरू (Peru) के इका (Inca) थे। सन् १५४१ ई० में वाल्डीविया नामक स्पेन के वाशिन्डे ने इस देश पर हमला किया और नौ वर्ष के सघर्ष के बाद इसको जीत लिया। तब यह स्पेन का उप-निवेश हो गया, परन्तु सन् १८१० ई० में चिली ने स्पेन के विरुद्ध झण्डा खड़ा किया और आठ वर्ष बाद स्वाधीन हो गया। इसका क्षेत्रफल २,६०,१६५ वर्ग मील है। यह देश २,६०० मील लम्बा है, परन्तु कहीं भी १०० मील से अधिक चौड़ा नहीं है। यह दक्षिणी अमरीका के पश्चिम में प्रशांत महासागर के किनारे पर स्थित है।

चिली में स्पैनिश प्रभाव है। यहाँ की बोली स्पैनिश है और धर्म रोमन कैथालिक है।

आज तक चिली को एक ही नोबेल पुरस्कार प्राप्त हुआ है, और वह भी एक स्त्री को। यह पुरस्कार पाँचवीं बार किसी लेखिका को मिला था। इस बार की विजेता थी गेब्रीला मिस्त्राल। इनका वास्तविक नाम था लुसिला गाडाय वाई अल्कायागा (Lucila Godoy y Alcayaga)।

गेब्रीला मिस्त्राल का जन्म ७ अप्रैल, १८८६ को विकुना नामक एक छोटे-से शहर में हुआ था। इनके पिता का नाम ज़ेरोनिका गाडाय विलानुएवा,

(Jeronica Godoy Villanueva) और माँ का पेट्रोलिना अल्कायागा (Petrolina Alcayaga) था। इनके पूर्वज स्पैनिश, बास्क और इण्डियन (Spanish, Basque and Indian) थे। इनके पिता गाँव के अध्यापक थे और किमी समारोह या उत्सव के अवसर पर यदा-कदा कविताएँ भी लिख लिया करते थे। ग्रेवीला मिस्त्राल की प्रारम्भिक शिक्षा इनके गाँव के स्कूल में हुई थी और पन्द्रह वर्ष की अल्प अवस्था में ही यह गरीब बच्चों को पढ़ाने लगी थी। बाद में यह सैंटियागो (Santiago) के पैडेगाजिकल कालेज (Pedagogical College) में पढ़ने चली गई, और फिर स्कूल में पढ़ाने लगी। तेरह वर्ष की अवस्था में यह इन्स्पेक्टर ऑफ स्कूल्स नियुक्त हो गई और फिर ६ वर्ष के लिए लिसियो डे लास एंडीज (Liceo de Los Andes) में प्रोफेसर के पद पर इनकी नियुक्ति हो गई। सन् १९१८ ई० से सन् १९२२ ई० तक यह तीन स्कूलों में स्पैनिश की निदेशक और प्रोफेसर (Director and Professor of Spanish) थी। इन्होंने लाडब्रेरी का भी संगठन किया। सन् १९३१ में यह बर्नार्ड कालेज (Bernard College) में स्पेन के इतिहास और साहित्य की प्रोफेसर होकर अमरीका गई। सन् १९३३ ई० में यह लैडिड में चिली की कान्मल होकर गई, और इसी तरह यह लिस्बन (Lisbon), जेनेवा (Geneva) और नेपल्स (Naples) भी गई। सन् १९५७ ई० में ६८ वर्ष की आयु में इनका देहान्त हो गया।

इन्होंने काफी कम उम्र में ही लिखना शुरू कर दिया था। सन् १९०७ ई० में 'ला वाज डे एल्की' (La Voz de Elgui) कविता से इन्हें कुछ ख्याति मिली। यह कविता एक दुग्ध प्रेम-वटना पर आधारित है। सन् १९१४ ई० में इनको इनकी तीन 'सानेट्स ऑफ़ डेथ' (Sonnets of Death) पर एक पुरस्कार भी मिला। इन तीनों कविताओं को इन्होंने अपने अमली नाम से न भेजकर अपने उपनाम (जिसे छद्मनाम भी कहा जाता है) ग्रेवीला मिस्त्राल से भेजा। अपने दो प्रिय कवियों—गैब्रियल डिएन्नन्ज़ियो (Gabriel d'Annunzio) इटली और फ्रेडरिक मिस्त्राल (Frederik Mistral) के नामों का आदि और अन्त मिलाकर अपना यह नया नाम बनाया था। इनकी पुस्तक 'डिमोलिसियो' (Desolacion) न्यूयार्क के स्पैनिश इन्स्टिट्यूट (Spanish Institute) द्वारा प्रकाशित की गई थी। इसके बाद तो समय-समय पर इनकी और भी रचनाएँ प्रकाशित होती रही। इनके ऊपर ब्राइविल, टेगोर, मेक्सिको के लेखक अमडो नर्वो (Amado Nervo) और निकारागुआ (Nicaragua) के रुबेन डारियो (Ruben Dario) का प्रभाव स्पष्ट है।

इनके विषय में ऐंडर्स आस्टर्लिंग (Anders Osterling) ने 'नोबेल द मैन एण्ड हिज़ प्राइजेज' नामक पुस्तक में लिखा है :

“गेब्रीला मिस्त्राल की कविताएँ, जिनसे पहले स्वीडन-निवासी एकदम अपरिचित थे, जब कवि जाल्मर गुलबर्ग (Hjalmar Gullberg) द्वारा स्वीडिश भाषा में अनूदित की गई तो उसका भाग्य जाग उठा। गुलबर्ग के अनुवाद में इनकी कविताओं की वास्तविक शक्ति, कोमलता और उनका आवेश उजागर हो उठा। इनकी रचनाओं की सख्या यद्यपि अधिक नहीं है फिर भी उनमें बहुत-सी ऐसी कविताएँ हैं जिनमें एक सवेदनशील हृदय से निकली हुई लगभग सभी भावनाओं को वाणी मिली है और वे एक शक्तिशाली और कलाहीन व्यक्तित्व से सम्बन्ध स्थापित करती हैं। ये कविताएँ आपको इसका विश्वास दिला देती हैं कि आप किसी एक ऐसे अज्ञात और सुदूर-स्थित देश की विश्वसनीय आवाज सुन रहे हैं जो यूरोप की अतिशयोक्तियों और अधानुसरण जोकि दक्षिण अमरीका के अगणित कवियों में आसानी से खोजे जा सकते हैं, से सर्वथा मुक्त है।”

इन्हें पुरस्कार देते हुए स्वीडिश अकादमी ने कहा था :

“इनके काव्यमय गीतों के लिए, जो शक्तिशाली भावनाओं से प्रेरित होते हैं और जिन्होंने इनके नाम को सम्पूर्ण लैटिन अमरीकी जगत की आदर्श-मय आकाक्षा का प्रतिरूप बना दिया है। इन्हे यह पुरस्कार दिया जा रहा है।”

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) ला वाज डे एल्गुइ (La Voz de Elgui)	१९०७
(२) सानेट्स आफ डैथ (Sonnets of Death)	१९१४
(३) डेसोलसियों (Desolacion)	
(४) टर्नुरा (Ternura)	
(५) प्रेगुन्टाज़-नब्ज ब्लॉकाज़-ला आरेसियो डेलामेस्ट्रा (Preguntas-Nubes Blancas-La Oracion de la Mastra)	१९३०



हरमन हेस

(१८७७-१९६२)

सन् १९४४ में हरमन हेस को नोबेल पुरस्कार प्रदान करके स्वीडिश अकादमी ने यूरोप के छोटे, किन्तु रमणीक देश स्विटजरलैण्ड को दूसरी बार सम्मानित किया था। सन् १९१९ ई० में कार्ल स्पिटलर ने यह पुरस्कार पाकर पहली बार अपने देश का स्थान साहित्य-जगत् में ऊँचा किया था। अब तक और किसी स्विटजरलैण्ड निवासी को साहित्य का नोबेल पुरस्कार नहीं मिल पाया है। परन्तु यह स्मरणीय है कि अन्य क्षेत्रों में स्विटजरलैण्ड को बहुत से पुरस्कार मिल चुके हैं।

इस बार के साहित्य नोबेल पुरस्कार विजेता का इतिहास अन्य विजेताओं से कुछ भिन्न है।

हरमन हेस ने स्वयं अपने विषय में लिखा है

“मैं काल्व (Calw) ब्लैक फारेस्ट (Black Forest) में पैदा हुआ था। मेरा खानदान प्रोटेस्टैंट धर्मावलम्बी था और मेरे सम्बन्धी उपदेशक, पादरी, चिकित्सक और मिशनरी थे, और चूँकि मेरा खानदान कई राष्ट्रों का मिश्रण था, इस कारण मुझमें राष्ट्रीय भावना कुछ कम ही थी। मैंने दो बार अपनी राष्ट्रीयता बदली है, और आज मैं स्विस् नागरिक हूँ। मैं स्विस् लोगों को अर्ध-देवता न समझते हुए अपने राजनीतिक स्टेट का पुजारी और उपासक हूँ। मेरे स्कूल के दिन और युवावस्था जर्मनी और स्विटजरलैण्ड में विभाजित थे, और सन् १९१२ ई० से मैं निरन्तर स्विटजरलैण्ड में रहता आया हूँ। लड़कपन

में मुझे मिनिस्ट्री (Ministry) के लिए बुलाया गया। लेकिन इस पेशे से मैंने जीघ्र ही अपना नाता तोड़ लिया। कई साल तक किताबें और पुराने समय की चीजें बेचता रहा था। सन् १८९९ ई० से अब तक अपनी कई पुस्तकें भी प्रकाशित करा चुका हूँ। अपने प्रथम उपन्यास 'पीटर कामेन्जिण्ड'—१९०४ (Peter Camenzind) की सफलता के उपरान्त मैंने केवल साहित्य को ही अपनी आजीविका बना लिया है।

“अपनी युवावस्था में मैं बहुत से देशों का भ्रमण कर चुका हूँ। सन् १९११ ई० में मैं भारतवर्ष में था, और इस प्रकार मैंने अपने मिशनरी पिता और पितामह की प्राचीन रीति को आगे बढ़ाया है। मेरे पितामह को भारत के विषय में धुरन्धर विद्वान समझा जाता था। प्राचीन हिन्दुओं तथा प्राचीन चीनियों के अध्ययन का मेरे ऊपर उतना ही प्रभाव पड़ा है जितना कि निर्मल ईसाई मत का जो कि मेरे माता-पिता के घर में छाया रहता था। मेरा राजनीतिक मत लोकतन्त्रवादी (democrat) का मन है, और मेरा विश्व-दृष्टिकोण एक व्यक्तिवादी (individualist) का। जिस वस्तु ने मेरे सम्पूर्ण जीवन को घेर रखा है, मुझे आकर्षित किया है और बान्धव में बनाया है, वह सामाजिक प्रश्न नहीं थे, बरन् एक व्यक्ति के प्रश्न थे। नये इतिहास के व्यक्तित्व को बहुमत के सुख के नीचे दबाने से मैं बहुत घृणा करता हूँ।

“मेरी पुस्तकें, जिनमें कई पूर्णतः गीता-मन्त्र हैं, गिना किन्नी ध्येय या उद्देश्य के लिखी गई हैं। अपनी पुस्तकों द्वारा मेरा सम्पर्क अपने नवयुवक पाठकों से हो गया है, और मैं उनका सलाहकार (Counsellor) बन गया हूँ।

“मेरी बहुत-सी पुस्तकें स्कैन्डिनेवियन (Scandinavian) और स्लैविक (Slavic) भाषा में, कई जापानी में, और कुछ फ्रांसीसी और अंग्रेजी में अनूदित हो चुकी हैं। वागबानी और पानी के रंगों से चित्र बनाना मेरे शौक हैं। सन् १९१९ ई० से मैं स्विट्जरलैण्ड के मोन्टानोला (Montagnola) नामक शहर में रहा हूँ। मैं आठ वर्ष से एक कविता लिख रहा हूँ।”

सन् १९०४ ई० में इन्होंने बासेल (Basel) की मारिया बर्नूली (Maria Bernoulli) नामक युवती से विवाह कर लिया था। इस विवाह से इनको तीन पुत्र भी हुए। परन्तु सन् १९२३ ई० में इन दोनों में तलाक हो गया। हरमन हेस ने सन् १९३१ में दूसरी शादी कर ली। इनकी दूसरी पत्नी का नाम निनोन औस्लैण्डर (Ninon Auslaender) है।

इनके विषय में स्विट्जरलैण्ड के दूतावास से निम्नलिखित सूचना प्राप्त हुई है :

“हरमन हेस वर्तमान समय के सर्व-प्रसिद्ध तथा उच्च कोटि के लेखकों में है। अंग्रेजी भाषा बोलने वाले देशों में इनकी रचनाओं में रुचि बढ़ती जा रही है। टी० एस० इलियट ने अपनी कविता ‘द वेस्ट लैंड’ (The Waste Land) के नोट्स (Notes) में इनकी रचनाओं को उद्धृत किया है। कालिन विल्सन (Colin Wilson) ने अपनी पुस्तक ‘द आउटसाइडर’ (The Outsider) में इनके उपन्यास ‘दर स्टेपेनउल्फ’ (Der Steppenwolf) की विवेचना की है। इनकी कई रचनाएँ पिछले तीस वर्षों में विशेष रूप से सन् १९४५ ई० के बाद अंग्रेजी में अनूदित हो चुकी हैं।

इनकी मा फ्रेंच-स्विस (French-Swiss) थी। यह स्कूल के दिनों में बहुत दुखी थी। इनका विश्वास था कि एक व्यक्ति को अपना जीवन शान्तिमय रूप से व्यतीत करने का पूर्ण अधिकार है। यह शान्तिप्रिय हैं, और अन्तर्राष्ट्रीय मित्रता के उपासक। इस विषय में इनका मत रोमाँ रोलॉ से बहुत मिलता है, और ये दोनों ही सगीत के भी प्रेमी हैं।

सन् १९४६ ई० में स्वीडिश अकादमी ने इनको पुरस्कार प्रदान करते हुए कहा था - “इनकी प्रेरणा-युक्त रचनाओं के लिए, जोकि साहस तथा गहराई में बढ़ने के साथ ही, क्लासिकल मानव-आदर्शों और शैली के उच्चकोटि के गुणों का भी उदाहरण है इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।”

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) पीटर कैमेन्जिण्ड (Peter Camenzind)	१९०४
(२) अन्टर्म राड (Unterm Rad)	१९०५
(३) गर्ट्रुड (Gertrud)	१९१०
(४) राशाल्डे (Rosshalde)	१९१४
(५) नल्फ (Knulp)	१९१५
(६) डेमियन (Demian)	१९१९
(७) मार्चन (Marchen)	१९१९
(८) क्लिंगसार्स लेट्जर सोमर (Klingsors letzter Sommer)	१९२०
(९) सिद्धार्थ (Siddhartha)	१९२२
(१०) डस ग्लास्परलेन्स्पाएल (Das Glasperlenspiel)	१९४३



आन्द्रे जीद

(१८६९-१९५१)

आन्द्रे जीद का जीवन इस बात का प्रमाण है कि नोबेल पुरस्कार प्रदान करते समय लेखक के व्यक्तिगत जीवन पर कोई ध्यान नहीं दिया जाता, क्योंकि सन् १९४७ ई० में ७८ वर्ष की अवस्था में जब इन्हें यह पुरस्कार देने की घोषणा की गई तो इनके जीवन के केवल चार वर्ष रह गये थे, और इनकी युवावस्था उन्हीं दोपो से रंगी थी जिसके कारण इंग्लैंड के प्रसिद्ध लेखक आस्कर वाइल्ड (Oscar Wilde) को सन् १८९५ ई० में दो वर्ष की कड़ी सजा दी गई थी, अस्तु ।

आन्द्रे जीद के आठवें लेखक थे, जिन्होंने, ठीक दस वर्ष बाद अपने तथा अपने देश के लिए यह सम्मान प्राप्त किया था । इनका जीवन दूसरे नोबेल पुरस्कार-विजेताओं से कुछ भिन्न ही रहा है ।

आन्द्रे जीद का पूरा नाम आन्द्रे पाल गिलाम जीद (Andre Paul Guillaume Gide) था । इनके पूर्वज किसान थे । इनके पिता का नाम पाल जीद (Paul Gide) था और वह कानून के प्रोफेसर थे । इनकी माँ का नाम जुलियेट राण्डो (Juliet Rondeaux) था । वह एक अमीर घराने की पुत्री थी । पाल जीद फ्रांसीसी प्रोटेस्टेण्ट ईसाई थे और माँ जिसमें कुछ कैथलिक (Catholic) मिश्रण भी था, प्रोटेस्टेण्ट धर्मावलम्बी । सन् १८७७ ई० में जब आन्द्रे केवल आठ वर्ष के थे, पाल जीद का देहान्त हो गया । फलस्वरूप आन्द्रे

जीद के पालन-पोषण का भार तीन औरतों पर पड़ा। इनकी माँ को सदैव इस बात का डर बना रहता था कि उनके उत्तरदायित्व में कहीं कोई गलती तो नहीं हो रही है। इस कारण आन्द्रे जीद की शिक्षा बड़े अनियमित रूप से हुई। अधिकतर इन्होंने प्राइवेट ट्यूटर (Private Tutor) से ही पढ़ा। इन ट्यूटर्स में एक मोसाय डि लानू (M. de Lanux) भी थे, जिन्होंने आन्द्रे जीद का परिचय यूरोप के सुप्रसिद्ध संगीतकार बाख (Bach) और शूमैन् (Schumann) से कर दिया था। उन दोनों का आन्द्रे पर बहुत प्रभाव पड़ा, जिसे उन्होंने स्वयं भी स्वीकार किया है।

सन् १८६० ई० में आन्द्रे जीद ने स्कूल छोड़ दिया। अब आन्द्रे जीद थे, एक छोटा-सा घर था और था उनका पियानो (Piano)। इस समय इनकी अवस्था लगभग २१ वर्ष थी और इनके जीवन में धर्म तथा कामुकता का संघर्ष चलने लगा था। इसके फलस्वरूप इनकी पहली पुस्तक 'कहियाँस द आन्द्रे वाल्टर' (Cahiers d' Andre Walter) प्रकाशित हुई। इनको अब स्टीफेन मलार्मे के यहाँ मगल की शाम को होने वाली पार्टियों का निमन्त्रण भी मिलने लगा। अब यह अपना अधिकांश समय साहित्य-साधना में लगाने लगे थे। इन्होंने दो-एक पत्रिकाएँ भी निकाली थी।

सन् १८६३ ई० में यह अपने मित्र पाल एल्वर्ट लारेस के साथ अफ्रीका गये। यहाँ का इनका जीवन अत्यधिक अवर्णनीय है, और सदा के लिए इनको तथा इनके मित्र को कलुषित करता है। इन्हीं दिनों इन्हें तपेदिक हो गई और डॉक्टरों ने इन्हें जूरा पहाड़ (Jura Mountain) पर भेज दिया। वहाँ से यह पेरिस आये, परन्तु फौरन ही वापस अफ्रीका चले गए, क्योंकि अब इनके लिए सभ्य समाज में रहना कठिन हो गया था। ब्लिडाह (Blidah) में इनकी भेंट आस्कर वाइल्ड (Oscar Wilde) और उनके मित्र लार्ड एल्फ्रेड डगलस (Lord Alfred Douglas) से हुई। सन् १८६५ ई० में इनकी माँ का देहान्त हो गया और इन्हें बहुत-सा धन मिला।

इसी वर्ष (सन् १८६५ ई०) इन्होंने अपनी एक सम्बन्धी मैडेलीन से विवाह किया, और उनके साथ अल्जेरिया चले गए। इतना कहना पर्याप्त होगा कि आन्द्रे जीद और उनकी पत्नी का जीवन दाम्पत्य जीवन नहीं था, और इन दोनों में अन्त तक संघर्ष चलता रहा था। इस संघर्ष और झगड़े के लिए वास्तव में स्वयं आन्द्रे जीद ही जिम्मेदार थे। अपने जीवन में आन्द्रे जीद ने यूरोप-भर का देशाटन किया था और जीवन के सभी प्रकार के आनन्द लूटे थे। इन्होंने उम्र भी काफ़ी लम्बी पाई थी। १६ फरवरी, सन् १९५१ ई० को पेरिस में इनका देहान्त हो गया।

आन्द्रे जीद को लेखक के रूप में देखने और आँकने के लिए समय और स्थान की आवश्यकता है। इनकी अधिकांश रचनाएँ इनके अपने ही जीवन वृत्त पर आधारित हैं। इनके जीवन में धर्म और कामुकता में अन्त तक संघर्ष चलता रहा। जो कुछ भी इनको अनुभव होता था, उसे यह साहित्य के रूप में प्रस्तुत कर देते थे। इनकी प्रथम पुस्तक 'ले काहियर्स द आन्द्रे वाल्टर' (Les Cahiers d'Andre Walter) में भी यही प्रसंग है। इनकी दूसरी पुस्तक 'ट्रेट दु नार्सी' (Traite du Narcisse) है, जो कि इनके और पाल वालरी (Paul Valery) के आपस के वार्तालाप पर आधारित है। इसके बाद सन् १९२७ ई० तक इन्होंने कोई विशेष महत्त्व की रचना नहीं प्रदान की। सन् १९२७ ई० में इनकी दो पुस्तकें 'वायेज अ कागो' (Voyage au Congo) और 'रिटूर दु शाद' (Retour du Tahad) प्रकाशित हुई। इनकी दोनों ही पुस्तकों की कयावस्तु फ्रांस द्वारा अफ्रीका पर किए गए अत्याचारों पर आधारित है। अपनी तीन पुस्तकों, 'द इम्मोरलिस्ट' (The Immoralist), 'स्ट्रेट इज द गेट' (Straight Is The Gate) और 'टू सिमफनीज' (Two Symphonies) में इन्होंने अपने जीवन के संघर्ष को अंकित किया है। यह स्मरणीय है कि इन तीनों में से पहली पुस्तक सन् १९०२ ई० में और तीसरी प्रथम विश्वयुद्ध के बाद सन् १९१९ ई० में प्रकाशित हुई थी। फरवरी, सन् १९०९ ई० में इन्होंने अपने कुछ साहित्यिक मित्रों के साथ 'नूवेल रेव्यू फ्रांसे' (Nouvelle Revue Francaise) नामक पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ किया जो कि प्रथम विश्वयुद्ध के बाद यूरोप को सर्व-प्रसिद्ध आलोचनात्मक पत्रिका मानी जाने लगी। यह एक बहुत महत्त्वपूर्ण कार्य था, क्योंकि इसके द्वारा एक तो गलीमार्ड (Gallimard) प्रकाशन स्थापित हुआ, और दूसरे आन्द्रे जीद ने इसके माध्यम से कई नये लेखकों और उनकी कला को प्रोत्साहन दिया। इनमें श्लम्बर्जर (Schlumberger), ऐलेन फर्नियर (Alain Fournier), काक्टो (Cocteau), ज्या रिचर्ड ब्लाख (Jean-Richard Bloch), रोजर मार्टे दु गार् (Martin du Gard), जूलस रोमा (Jules Romain) और ज्या गिरादो (Jean Giraudoux) विशेष उल्लेखनीय हैं। इनकी रचना 'द वेटिकन स्विण्डल' (The Vetican Swindle) भी सन् १९१४ ई० में इसी पत्रिका में प्रकाशित हुई थी।

आन्द्रे जीद ने नाटक, जीवनी, लेख, आलोचना, आत्मकथा, यात्रा-विवरण आदि सभी विधाओं में लिखकर साहित्य का कोष भरा है। अपनी रचनाओं द्वारा यह न केवल फ्रांस में बल्कि यूरोप और अमरीका में भी ख्याति पा चुके हैं। इन्होंने मनुष्य के जीवन के उस पहलू पर प्रकाश डाला है जो

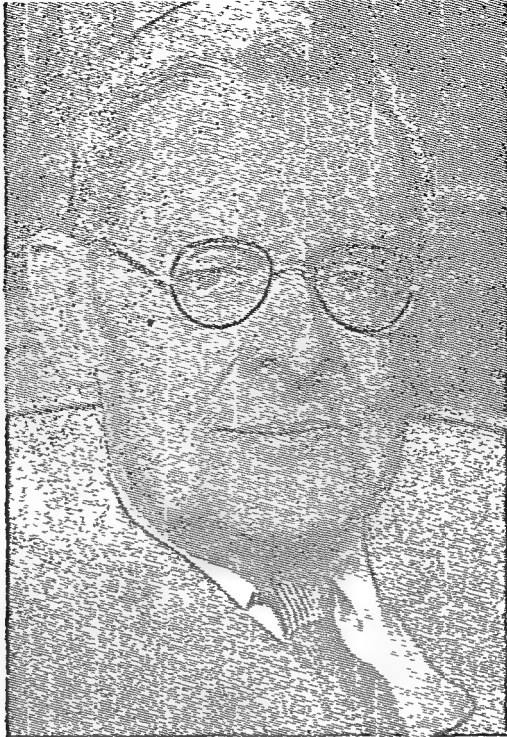
अधितर गोप्य समझा जाता है—जैसे कि पुरुष-मैथुन या रति-क्रिया । इनके जीवन में बीसवीं शताब्दी के यूरोप के एक तीक्ष्ण दुःखि वाले जीवन की झलक मिलती है । फिर भी इनकी रचनाओं में आदर्शमयी प्रवृत्ति (Idealist tendency) कही नहीं मिलती जोकि नोबेल के वसीयतनामे के अनुसार पुरस्कार दिए जाने की एक शर्त थी । इनके जर्नल्स (Journals—१८८६-१९३६) भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं ।

सन् १९४७ ई० में इन्हे पुरस्कार प्रदान करते हुए स्वीडिश अकादमी ने कहा था :

“इनकी पूर्ण और कलात्मक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण रचनाओं के लिए, जिनमें मानव-जाति की समस्याओं और स्थितियों को यथातथ्य रूप में बड़ी निडरता, सच्चाई और निराकिल मनोवैज्ञानिक अन्तर्दृष्टि के साथ प्रस्तुत किया गया है इन्हे यह पुरस्कार दिया जा रहा है ।”

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) प्रामट्यूस इल्बाउण्ड (Prometeus Illbound)	
(२) स्ट्रेट इज द गेट (Straight Is The Gate)	१९०६
(३) द वेटिकन स्विण्डल (The Vetican Swindle)	१९१४
(४) द काउण्टरफीटर्स (Vhe Counterfeiters)	१९२६
(५) द इम्मारलिस्ट (The Immoralist)	१९०२
(६) टू सिमफ़नीज (Two Symphonies)	१९१६
(७) इफ़ इट डाई (If It Die)	१९२६
(८) द जर्नल्स (The Journals)	
(९) कारीडान (Corydon)	



टी० एस० इलियट

(१८८८-१९६६)

सन् १९३३ ई० में इंग्लैण्ड के गाल्सवर्दी को नोबेल पुरस्कार मिला था। वह इंग्लैण्ड के तीसरे और ससार के बत्तीसवे नोबेल पुरस्कार-विजेता माहित्यकार थे। उनके बाद इंग्लैण्ड को सोलह वर्ष तक इसकी प्रतीक्षा करनी पड़ी, और तब जाकर कहीं सन् १९४८ ई० में उसे यह सम्मान मिल सका। इस बार यह पुरस्कार टी० एस० इलियट को प्रदान किया गया था।

टी० एस० इलियट का पूरा नाम थामस स्टीयर्न्स इलियट (Thomas Stearns Eliot) है। इनका जन्म २६ सितम्बर, सन् १८८८ ई० को हुआ था।

टी० एस० इलियट के एक पूर्वज थे एण्ड्रू इलियट (Andrew Eliot)। वह ईस्ट कोकर (East Coker), सामरसेट (Somerset), एण्ड्रू इलियट से १७वीं शताब्दी के अन्त में ही अमरीका के मैसाचुसैट्स प्रान्त के बेवर्ली (Beverly) नामक स्थान पर चले गए थे। उनकी कई पुश्ते व्यापारी तथा पादरी रही थी। टी० एस० इलियट के दादा सन् १८३४ ई० में मिसूरी प्रान्त

के सेन्ट लुई (St. Louis) नामक स्थान पर जाकर बस गए थे। वहाँ के विश्वविद्यालय की स्थापना भी उन्होंने की थी। उनके द्वितीय पुत्र हेनरी वेअर इलियट (Henry Ware Eliot—१८४१-१९१९) ने शार्लोट स्टीयर्न्स (Charlot Stearns) नामक एक स्त्री से शादी कर ली थी। इन्हीं की सातवीं और अन्तिम सन्तान का नाम टामस स्टीयर्न्स इलियट था।

टी० एस० इलियट या 'टाम' ने अपने जीवन के प्रथम १८ वर्ष सेन्ट लुई में ही बिताये। इन्होंने अपने परदादा द्वारा स्थापित वारिंगटन विश्वविद्यालय में शिक्षा पाई और फिर सन् १९०६ ई० में विश्व-विख्यात हारवर्ड विश्व-विद्यालय में प्रवेश ले लिया, और एम० ए० की उपाधि प्राप्त कर ली।

यहाँ यह बैबिट (Babbitt) और सन्तायन (Santayana) के व्याख्यानो से बहुत प्रभावित हुए थे। इस समय के इनके मित्र कहते थे कि उच्चारण और नागरिकता को छोड़कर यह पूरे अग्रेज थे। इन्होंने एक वर्ष तक फ्रांस के सार्वोन विश्वविद्यालय में भी अध्ययन किया था और फिर हारवर्ड विश्वविद्यालय ही लौट आए थे, जहाँ इन्होंने पी-एच० डी० की उपाधि के लिए संस्कृत और पाली का भी अध्ययन किया। प्रथम विश्व-युद्ध के पहले यह जर्मनी गए थे। इन्होंने आक्सफर्ड (Oxford) के मर्टन कालेज (Merton College) में दर्शन का अध्ययन भी किया था।

सन् १९१५ ई० में इन्होंने विवियन हे-वुड (Vivienne Haigh-Wood) नामक लन्दन की एक महिला से शादी कर ली। कुछ दिन तक इन्होंने एक स्कूल में अध्ययन किया था और एक बैंक में भी काम किया था। जब इन्होंने सामुद्रिक सेना में भरती होना चाहा, तो अस्वस्थ होने के कारण नहीं लिये गए। सन् १९३०-३३ ई० में यह हारवर्ड विश्वविद्यालय में चार्ल्स इलियट नार्टन प्रोफेसर ऑफ पोएट्री (Charlot Eliot Norton Professor of Poetry) होकर चले गए। सन् १९४८ ई० में इन्हें नोबेल पुरस्कार तथा इंग्लैण्ड के सम्राट् जार्ज पष्ठम द्वारा आर्डर ऑफ मैरिट (Order of Merit) दिया गया। दो वर्ष बाद व्याख्यान देने के लिए यह फिर अमरीका गए। यह सन् १९२७ ई० में ही ब्रिटिश नागरिक हो गए थे। सन् १९४७ ई० में इनकी पहली पत्नी का देहान्त हो गया। बाद में इन्होंने दूसरी शादी कर ली।

टी० एस० इलियट बहुत लम्बे थे। यह बहुत सुन्दर भी थे। इनकी भाषा में व्यंग्य का पुट भी रहता है। इनको समझना मुश्किल होता था।

टी० एस० इलियट अच्छे कपड़े पहनने के शौकीन थे। यह बात-बात में बड़ी मीठी चुटकी भी लेते थे। इनका कहना था कि यह क्लव की आरामकुर्सी

पर निद्रावस्था में आ जाते थे। परन्तु यह भी कहते थे कि चाय पीने के बाद इनका दिमाग ज्यादा अच्छी तरह काम करता था। नोबेल पुरस्कार का समाचार पाने पर इन्होंने कहा कि आप संसार में समाने के लिए बड़े नहीं हो जाते, संसार ही छोटा हो जाता है। मन्त्र वात यह है कि बीसवीं शताब्दी की कविता को जितना अकेले इलियट ने प्रभावित किया है उतना अन्य कोई कवि नहीं कर पाया है। न केवल यह कि आज उनकी रचनाएँ लगभग सभी विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रमों में हैं, वरन् लगभग सभी उन्नत भाषाओं में उनके अनुवाद भी हो चुके हैं। इसलिए आज शायद आपको कोई ही ऐसा व्यक्ति मिलेगा जो इनकी रचनाओं से परिचित न हो। उनकी कविताओं, नाटकों, निवन्धों व लेखों—मनी ने साहित्य पर अपनी अमिट छाप छोड़ी है।

इनका विचार था कि आजकल के लेखक विचार कम करते हैं, लिखते अधिक हैं, जबकि उन्हें लिखना कम चाहिए और चिन्तन-मनन अधिक करना चाहिए। (ये विचार इन्होंने उस समय व्यक्त किए थे जब मन् १९६१ में मैं उनसे लन्दन में मिला था।)

मन् १९१७ ने मन् १९१९ तक इलियट 'इगोइस्ट' (Egoist) नामक पत्रिका के सहायक सम्पादक भी रहे थे। ५ जनवरी, मन् १९६६ को इनका देहान्त हो गया।

मन् १९४८ ई० में इनको पुरस्कार प्रदान करने हुए स्वीडिश अकादमी ने कहा था :

“समकालीन कविता का विजिष्ट पथ-प्रदर्शन करने के लिए इन्होंने यह पुरस्कार प्रदान किया जा रहा है।”

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) प्रुफ्रॉक एण्ड अदर आब्जरवेगन्स (Prufrock And Other Observations)	१९१७
(२) पोयम्स (Poems)	१९१९
(३) द नेक्रेड वुड (The Sacred Wood)	१९२०
(४) द वेस्ट लैण्ड (The Waste Land)	१९२०
(५) ट्रेडिशन एण्ड एक्स्पेरिमेन्ट (Tradition and Experiment)	१९२९

(६) द यूज ऑफ पोइट्री एण्ड द यूज ऑफ क्रिटिसिज्म (The Use of Poetry and the Use of Criticism)	१९३३
(७) मर्डर इन द कैथेड्रल (Murder In the Cathedral)	१९३५
(८) फ़ैमिली रियूनियन (Family Reunion)	१९३६
(९) द काक्टेल् पार्टी (The Cocktail Party)	१९५०
(१०) द कॉन्फ़ीडेन्शियल क्लर्क (The Confidential Clerk)	१९५४



विलियम फ़ाकनर

(१८९०-१९६१)

विलियम फ़ाकनर (William Faulkner) अमरीका के चौथे लेखक थे, जिन्हें सन् १९४९ ई० का नोबेल पुरस्कार प्रदान किया गया था।

विलियम फ़ाकनर के परदादा का जन्म सन् १८२५ ई० में हुआ था। उनका जीवन अत्यन्त रोमांचक था और उन्होंने अपने ६४ वर्ष के जीवन में कई प्रकार के काम किए थे। उनके जीवन की अनेक घटनाएँ विलियम ने अपनी रचनाओं में प्रस्तुत की हैं। उनके ऊपर दो बार खून का अभियोग लगाया गया, लेकिन दोनों ही बार वह निर्दोष पाए गए। वह सैनिक भी रह चुके थे, और उन्होंने अमरीका के गृह-युद्ध में भी भाग लिया था। बचपन में वह बहुत गरीब थे और बड़ी ही कठिनाई से अपना और अपनी माँ का पालन किया था। जीवन के अन्त में वह एक रेल-कम्पनी के साझेदार हो गए थे। बाद में तो वह राज्य विधान सभा (State Legislature) के सदस्य भी हो गए थे। उनके एक राजनीतिक विरोधी ने ५ नवम्बर, सन् १८८९ ई० को उन्हें गोली मार दी।

विलियम फ़ाकनर के दादा जान वेस्ली थाम्पसन फ़ाकनर (John Wesley Thompson Faulkner) थे। वह वकील, बैंकर तथा अभिकर्ता थे। उन्होंने उच्चकोटि की शिक्षा पाई थी। उनके तीन बच्चे थे—एक पत्नी (हॉलैण्ड—Holland) दो लड़के जान वेस्ली थाम्पसन फ़ाकनर (John Wesley Thompson Faulkner II) और मरी (Murry)। मरी ने माड बटलर

(Maud Butler) नामक लड़की से शादी कर ली और उनके चार पुत्र हुए, जिनमें सबसे बड़ा विलियम फ्राकनर था। इनका जन्म २५ मितम्बर, १८६० ई० को आक्सफोर्ड (Oxford) से ३५ मील दूर न्यू एल्वनी, यूनिन काउण्टी (New Albany, Union County) में हुआ था।

विलियम फ्राकनर पढ़ने में अच्छे नहीं थे और इसीलिए इन्होंने हाई स्कूल के बाद पढ़ना छोड़कर अपने पिता के बैंक में नौकरी कर ली थी। स्कूल में यह अंग्रेजी में फेल हो गए थे। इन्होंने अनेक पुस्तकों और लेखकों का अध्ययन किया था। स्वयं भी कुछ कविताएँ और कहानियाँ लिखी थी। इन्होंने चित्रकारी भी की थी। सन् १९१४ ई० में इनकी जान-पहचान फिल स्टोन (Phil Stone) नामक एक नौजवान वकील से हुई, जिसने इनका बहुत साथ दिया। फिल स्टोन ने ही कान्स्टेड, एकिन, राबर्ट फ्रास्ट, एजरा पाउण्ड और शेरवुड ऐंडरसन (Conrad, Aitkin, Robert Frost, Ezra Pound, Sherwood Anderson) आदि लेखकों से इनका परिचय कराया था।

जब फ्राकनर लडार्ड में भरती होने गए तो अपने छोटे कद (पाँच फुट) के कारण उन्हें भरती नहीं किया गया। तब यह रायल कॅनेडियन फ्लाईंग कोर (Royal Canadian Flying Corps) में भरती हो गए, और उसमें यह सेक्रेटरी लेफ्टिनेन्ट के पद तक पहुँच गए। लडार्ड से लौटने के बाद इन्होंने मिसिसिपी विश्वविद्यालय में नाम लिखाया और अंग्रेजी, स्पैनिश और फ्रेंच का अध्ययन किया। इन्होंने न्यूयार्क में एक किताबों की दुकान में नौकरी कर ली, फिर जल्दी ही आक्सफोर्ड वापस आ गये। अगले दो वर्ष में इन्हें जो भी नौकरी मिली, वह करते गये—जैसे कि बढई, घर में सफेदी करने वाला और पोस्ट मास्टर।

इन्होंने यूरोप की यात्रा भी करने की सोची और उसके लिए न्यू ऑर्लीन्स (New Orleans) भी गए, जहाँ यह छ महीने रहे। यहाँ इन्होंने 'डबल डीलर' (Double Dealer) नामक पत्रिका में अपनी रचनाएँ छपवाई। इन्होंने एक उपन्यास 'सोल्जर्स पे' (Soldier's Pay) लिखा, जो स्टोन की सहायता से प्रकाशित भी हुआ। सन् १९२५ ई० में फ्राकनर इटली, फ्रांस और जर्मनी के देशाटन के लिये गए।

विलियम फ्राकनर ने सन् १९२६ ई० में एस्टेल आल्डहैम नामक लड़की से शादी कर ली। विलियम फ्राकनर को इनसे कई साल से प्रेम था, पर कई कारणों से यह शादी नहीं कर पाते थे, जिनमें एस्टेल का विलियम से उम्र में दो वर्ष बड़ा होना, विलियम की बेकारी, और भविष्य की चिन्ताएँ विशेष उल्लेखनीय हैं। एस्टेल ने कर्नल फ्रैंक्लिन (Cornel Franklin) नामक एक वकील

से शादी कर ली थी, और उनके साथ होनोलूलू और गचाई भी गई थी। सन् १९२७ ई० में यह अपने पति को तज़ाक़ देकर वापस आकर आक्सफोर्ड में रहने लगी थी। इनके एक लड़का और एक लड़की भी थी। पर विलियम फ़ाकनर को इनसे इतना प्रेम था कि इन्होंने यह सब होते हुए भी इनसे शादी कर ली। विलियम की दो लड़कियाँ हुई—अलाबामा (Alabama) जो मर गई, और जिल (Jill) जिसे यह बहुत मानते थे।

विलियम फ़ाकनर की सभी महत्वपूर्ण रचनाएँ सन् १९२६ से सन् १९३६ के बीच के समय की देन हैं। फ़्रान्स में इनकी रचनाओं की परख अमरीका के पहले की गई। इन्होंने हॉलीवुड के लिए भी काम किया था। इनकी 'सैन्क्चुअरी' (Sanctuary) नामक रचना से इन्हे बहुत ख्याति मिली। ६ जुलाई सन् १९६१ ई० को इनका देहान्त हो गया।

इन्हे पुरस्कार प्रदान करते समय स्वीडिश अकादमी ने कहा था

“समकालीन अमरीकी उपन्यास के क्षेत्र में इनके शक्तिशाली और कला की दृष्टि से सर्वथा अनूठे व अपूर्व अवदान के लिए”

इन्हें यह पुरस्कार दिया जाता है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) द मारबल फ़ाउन (The Marble Faun)	१९२४
(२) सोल्जर्स पे (Soldier's Pay)	१९२६
(३) मास्क्विटोज (Mosquitoes)	१९२७
(४) द साउण्ड एण्ड फ़्युरी (The Sound and Fury)	१९२६
(५) एज़ आई ले डाइंग (As I Lay Dying)	१९३०
(६) सैन्क्चुअरी (Sanctuary)	१९३१
(७) ऐब्सलाम, ऐब्सलाम (Absalom, Absalom)	१९३६
(८) द अनू वैनक्विशड (The Unvanquished)	१९३२
(९) द हैमलेट (The Hamlet)	१९४०



अर्ल बर्ट्रैण्ड आर्थर विलियम रसल (१८७२-)

सन् १९५० का नोबेल पुरस्कार (साहित्य) पाने वाले अर्ल बर्ट्रैण्ड आर्थर रसल उन इने-गिने मनीषियों में से जो इस उम्र में (६४ वर्ष) में भी सक्रिय है।

बर्ट्रैण्ड रसल के दादा विक्टोरिया के समय के राजनीतिज्ञ थे और वह दो बार इंग्लैण्ड के प्रधान मन्त्री भी बने थे। उनका नाम था जान रसल। उनके पुत्र का देहान्त तो उन्हीं के जीवन-काल में हो गया था, परन्तु उनके पुत्र के दो पुत्र थे। इन दोनों में छोटे पुत्र का नाम था बर्ट्रैण्ड आर्थर विलियम। बर्ट्रैण्ड रसल का जन्म १८ मई सन् १८७२ ई० को हुआ था। इनके पिता के देहान्त के कुछ ही समय बाद इनकी माता का भी देहान्त हो गया और तीन वर्ष की अवस्था में यह माता-पिता के प्यार से वंचित हो गए। सन् १९३१ ई० में, जब इनके बड़े भाई का भी देहान्त हो गया, तो यह उनकी पदवी के हकदार हो गए और अर्ल (Earl) कहे जाने लगे। इसीलिए इन्हें लार्ड रसल (Lord Russell) कहा जाता है।

बर्ट्रैण्ड रसल के माता-पिता के देहान्त के बाद इनकी पढाई-लिखाई और देख-भाल का भार इनके दादा-दादी पर पड़ा। यह कभी स्कूल में भर्ती नहीं किये गए। घर ही पर शिक्षा पाने के बाद यह कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय के ट्रिनिटी कालेज (Trinity College) में भर्ती हो गए। यहाँ पर इन्होंने अपनी ज्ञान-पिपासा को भली-भाँति तृप्त किया। इनका ध्यान गणित और दर्शन इन विषयों की ओर विशेष रूप से आकर्षित हुआ था। परन्तु इनके घर

वाले इनको राजनीति में ले जाना चाहते थे । लेकिन इन्होंने यह कहकर कि मैं गणित और दर्शन का अध्ययन करना चाहता हूँ, राजनीति में भाग लेने से इन्कार कर दिया । इन दोनों विषयों के नाथ ही अब यह एक तीनरे विषय समाजशास्त्र (Sociology) में भी रुचि रखने लगे थे और इन विषय का गहन अध्ययन भी करने लगे थे ।

इनकी पुस्तक 'प्रिन्सिपिया मैथमेटिका' (Principia Mathematica) जो इन्होंने विश्व-प्रसिद्ध वैज्ञानिक ए० एन० व्हाइटहेड (A. N. Whitehead) के साथ मिलकर लिखी थी, आज भी एक महत्त्वपूर्ण रचना मानी जाती है । यह पुस्तक सन् १८१० ई० और सन् १९१३ ई० के बीच में प्रकाशित हुई थी ।

जब प्रथम विश्व-युद्ध छिड़ा, तो यह फौजी सेवा (Military Service) की आयु पार कर चुके थे, परन्तु फिर भी इन्होंने इनका विरोध किया । इन पर इन्हें ट्रिनिटी कालेज (Trinity College) से निकाल दिया गया और चार मास के कारावास की सजा भी दी गई । इन्होंने जेल में भी अपना समय 'इंट्रोडक्शन टु मैथमेटिकल फिलासफी' (Introduction to Mathematical Philosophy) लिखने में लगाया । लडाई के समय में इनकी रचनाएँ आम जनता के लिए लिखी गईं । यह लडाई के बाद रुक गए, और कुछ समय के बाद पeking विश्वविद्यालय (Peking University) में फिलानफी के प्रोफेसर के पद पर नियुक्त कर दिये गए । कुछ समय बाद यह स्वदेश लौट आए । यहाँ आकर इन्होंने अपने घर पर बच्चों के लिए एक स्कूल खोल दिया, परन्तु बाद में समयाभाव के कारण वह बन्द कर देना पड़ा । सन् १९३८ ई० में यह शिकागो विश्वविद्यालय में फिलानफी के प्रोफेसर नियुक्त हुए, परन्तु अपने स्वाधीन विचारों, विशेष रूप से यौन (सैक्स) -सम्बन्धी विचारों, के कारण वहाँ से हटा दिये गए । अक्टूबर, सन् १९४० ई० में इन्हें बर्नस फाउण्डेशन, मैरियन (Bernes Foundation, Meron) में मन्त्रि के इतिहास के लैबरेट की जगह मिली, जो इन्होंने स्वीकार भी कर ली । वहाँ इन्होंने एक फार्म खरीद लिया, और वहाँ कुछ समय के लिए बस भी गए । परन्तु फिर वह वहाँ से अपने देश इंग्लैण्ड चले आए । द्वितीय विश्व-युद्ध छिड़ने पर इन्होंने लोकतन्त्रवादियों (Democracies) का साथ दिया और नात्सीवाद (Nazism) की भर्त्सना की ।

आजकल यह अणु-बम (Atom Bomb) के परीक्षणों और प्रयोग के विरुद्ध प्रचार कर रहे हैं और अपने देश में ही नहीं, बल्कि नारे नमारे में सम्मानित हैं ।

बर्ट्रैण्ड रसल ने अपने लम्बे जीवन में चार बार शा

अल बर्ट्रैण्ड अर्थर विलियम र

१८६४ ई० में, वाईस वर्ष की अवस्था में इन्होंने ऐलिस पिअर्सल स्मिथ (Alys Pearsall Smith) से शादी की जिससे इनका तलाक सन् १९२१ ई० में हो गया। उसी साल इनकी शादी डोरा विनिफ्रेड ब्लैक (Dora Winifred Black) नामक स्त्री से हुई, परन्तु सन् १९३५ ई० में इनसे भी तलाक हो गया। इसके बाद इन्होंने अपनी सेक्रेटरी पैट्रिसिया हेलेन स्पेन्स (Patricia Helen Spence) से शादी की। उन्होंने भी सन् १९४२ ई० में बर्ट्रैण्ड रसल को तलाक दे दिया। उसी वर्ष इन्होंने न्यूयार्क की एडिथ फिन्च (Edith Finch) नामक स्त्री से शादी कर ली। इस चौथी शादी के समय इनकी अवस्था ८० वर्ष की थी।

बर्ट्रैण्ड रसल ने अपने लम्बे जीवन में बहुत-सी पुस्तकें और लेख लिखे हैं। इनकी रचनाओं को तीन वर्गों में रखा जा सकता है—(१) वैज्ञानिक, (२) दार्शनिक और (३) साहित्यिक। इनकी ख्याति अधिकतर इनके 'प्रिंसिपल ऑफ मैथमैटिक्स' (Principles of Mathematics) और 'प्रिन्सिपिया मैथमेटिका' (Principia Mathematica) के साथ ही इनकी दार्शनिक रचनाओं पर निर्भर है। इनका विश्लेषण सरल नहीं है, न ही छोटे से परिचयात्मक लेख में यह सम्भव ही है। इनकी रचनाओं के विश्व-विख्यात होने के दो कारण बताये गए हैं—(१) इनका दर्शन-शास्त्र, तथा (२) इनकी शैली। इन्होंने स्वयं अपनी चुटकी लेते हुए कहा है।

“मेरी बुद्धि, जैसी भी है, का पतन मेरी बीस वर्ष की अवस्था से होने लगा है। जब मैं युवा था तब मुझे गणित पसन्द था। जब यह मेरे लिए बहुत कठिन हो गया तब मैंने दर्शन का अध्ययन शुरू किया, और जब यह बहुत ही कठिन हो गया तब मैंने राजनीति को अपनाया। उसके बाद मैंने जासूसी कहानियों पर अपना ध्यान केन्द्रित किया।”

यह ध्यान देने योग्य है कि ८१ वर्ष की अवस्था में इन्होंने पाँच जासूसी कहानियों का 'सैटेन इन द सबर्ब्स' (Satan In The Suburbs) नामक संग्रह प्रकाशित कराया था। इतना ही नहीं, यह ६४ वर्ष के वृद्ध होते हुए आज भी सक्रिय है।

सन् १९५० ई० में इन्हें पुरस्कार प्रदान करते समय स्वीडिश अकादमी ने कहा था।

“इनकी विभिन्न और महत्वपूर्ण रचनाओं के लिए जिनमें इन्होंने मानव हितकारी आदर्शों और विचारों की स्वतंत्रता का वीरतापूर्वक उल्लेख किया है,” इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

१८० / साहित्य के नोबेल पुरस्कार विजेता

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) प्रिन्सिपल्स ऑफ़ मैथमैटिक्स (Principles of Mathematics)	१९०३
(२) प्रिन्सिपिया मैथमेटिका (Principia Mathematica)	१९१०-१३
(३) द ए० बी० सी० ऑफ़ ऐटम्स (The A. B. C of Atoms)	१९२३
(४) व्हाट आई बिलीव (What I Believe)	१९२५
(५) ऐन आउटलाइन ऑफ़ फिलामफी (An Outline of Philosophy)	१९२७
(६) मैरेज एण्ड मारल्स (Marriage And Morals)	१९२९
(७) हिस्ट्री ऑफ़ वैस्टर्न फिलामफी (History of Western Philosophy)	१९४५
(८) ह्यूमन नालेज . इट्स स्कोप एण्ड लिमिटेजन्स (Human Knowledge Its Scope and Limitations)	१९४२
(९) अथारिटी एण्ड द इण्डिविजुअल (Authority And The Individual)	१९४९
(१०) सैटेन इन द सबर्ब्स (Satan In The Suburbs)	१९५३
(११) ह्यूमन सोसाइटी इन एथिक्स एण्ड पालिटिक्स (Human Society In Ethics And Politics)	१९५५
(१२) आत्म-कथा—२ भाग (Autobiography, Vol. I, and Vol. II.)	१९६७-६८



पार फ्रेविअन लागरक्विस्त (१८९१-)

सन् १९५१ ई० में साहित्य का नोबेल पुरस्कार स्वीडन के लेखक पार फ्रेविअन लागरक्विस्त को प्रदान किया गया ।

यद्यपि इस प्रकार का कोई बंधन नहीं है, फिर भी इसमें सन्देह नहीं कि स्वीडिश अकादमी को अपने ही देश के लेखक को और विशेष रूप से अपने ही मन्द्य को सम्मानित करने में संकोच अवश्य होता होगा । यही कारण है कि स्वीडन के लेखकों को इस पुरस्कार के प्राप्त करने में अधिक कठिनाई का सामना करना पड़ता है । पार फ्रेविअन लागरक्विस्त के पहले स्वीडन लेखक को यह पुरस्कार सन् १९३१ ई० में एरिक एक्सेल कार्लफ़्ल्ट का उनके देहान्त के उपरान्त प्रदान किया गया था । सन् १९१९ ई० में भी इनका नाम प्रस्तावित किया गया था, परन्तु स्वीडिश अकादमी के सदस्य होने के कारण इन्होंने यह अस्वीकार कर दिया था । अस्तु ।

पार फ्रेविअन लागरक्विस्त का जन्म २३ मई, सन् १८९१ ई० को वाक्सजो (Vaxjo) नामक एक छोटे से शहर में हुआ था । यह स्वीडन के दक्षिणी इलाके में स्मालैंड (Smaland) नामक जिले में है । इनके पिता का नाम ऐण्डर्स जोहान लागरक्विस्त और माँ का जोहाना (व्नाड) लागरक्विस्त था । इनके पूर्वज किसान थे । पार लागरक्विस्त (यह इसी नाम से प्रसिद्ध है) ने सन् १९११-१२ ई० में उपसाला विश्वविद्यालय में शिक्षा पाई थी । प्रथम विश्व-युद्ध

के समय यह अधिकतर डेनमार्क में रहते रहे। यहाँ पर रहकर इन्होंने कई नाटक लिखे। इन नाटकों पर स्ट्रिण्डबर्ग का प्रभाव प्रत्यक्ष था। सन् १९१९ ई० में यह स्टाकहोम के अखबार के नाट्य समालोचक (Theatre Critic) हो गये थे, पर बाद में इस काम को छोड़कर यह अपने लेखन कार्य में जुट गए। सन् १९२० ई० के बाद यह अपना अधिकतर समय फ्रान्स और इटली में व्यतीत करने लगे। अब इनका निराशावादी दृष्टिकोण काल्पनिक प्रेम और रहस्यवाद में परिवर्तित हो गया। इन्होंने अपने जीवन के विषय में दो पुस्तकें, गैस्ट आफ़ रीअलिटी (Guest of Reality) और लाइफ़ कान्कर्ड (Life Conquered) लिखी हैं। सन् १९३० ई० में इन्होंने जर्मनी और इटली की सरकारों के खिलाफ़ आवाज उठाई।

सन् १९४० ई० में यह स्वीडिश अकादमी के सदस्य चुने गए। सन् १९२८ ई० में इन्हें एक स्वीडिश साहित्यिक पुरस्कार प्रदान किया गया। सन् १९४१ ई० में गोथेन्बर्ग विश्वविद्यालय ने आनरेरी पी-एच. डी. की उपाधि देकर इन्हें सम्मानित किया।

इनकी पहली शादी सन् १९१८ ई० में डेनमार्क की कारेन डाग्मार जोहान् सोरेन्सेन (Karen Dagmar Johanne Sorensen) से हुई, परन्तु बाद में सन् १९२५ में इन दोनों में तलाक़ हो गया। उसी वर्ष इन्होंने स्वीडन के प्रसिद्ध चित्रकार गोस्टा सैंडेल्स (Gosta Sandels) की विधवा इलेन लुयेला हाल्बर्ग (Elaine Luella Hallberg) से शादी कर ली। अब यह स्टाकहोम के पास ही सपरिवार रहते हैं। यह लोगो से बहुत कम मिलते हैं।

इनकी कुछ कविताएँ सबसे पहले १९१२ ई० में प्रकाशित हुई थी। उसी वर्ष इनका पहला उपन्यास 'पीपुल' (People) भी प्रकाशित हुआ था। प्रथम विश्व युद्ध के समय की इनकी रचना में फ्रांसीसी प्रभाव स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। जब इनका कविता संग्रह 'ऐंग्विश' (Anguish) प्रकाशित हुआ, तो इनकी गणना स्वीडन के बड़े लेखकों में की जाने लगी। सन् १९२० ई० के बाद यह मुख्यतः कविता भी लिखते हैं, परन्तु कभी-कभी इनके अतिरिक्त इन्होंने नाटक भी लिखे थे। 'द मैन विदाउट ए सोल' (The Man Without A Soul) और 'लैट मैन लिव' (Let Man Live) इनके दो उल्लेखनीय नाटक हैं।

सन् १९५१ ई० में इन्हें पुरस्कार प्रदान करते समय स्वीडिश अकादमी ने कहा था :

"इनकी कलात्मक शक्ति और विचारों की वास्तविक स्वाधीनता के लिए जिससे यह अपनी कविता में उन प्रश्नों का, जो मानव-जाति के सामने सदैव

प्रस्तुत रहते हैं, उत्तर पाने की चेष्टा करते हैं,” इन्हे यह पुरस्कार दिया जा रहा है ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
१. बरबबस (Barabbas)	१९५०
२. द ड्वार्फ (The Dwarf)	१९४५
३. द एटर्नल स्माइल एण्ड अदर स्टोरीज (The Eternal Smile & Other Stories)	१९४५
४. द मैरेज फीस्ट एण्ड अदर स्टोरीज (The Marriage Feast & Other Stories)	१९५५
५. द मैन विदाउट ए सोल (The Man Without A Soul)	१९५३
६. द सिबिल (The Sibyl)	१९५८



फ्रांस्वा मारिआक

(१८८५-)

सन् १९५२ ई० मे यह पुरस्कार एक बार फिर फ्रान्स के डिम्पे मे पडा ।

फ्रांस्वा मारिआक का जन्म ११ अक्तूबर, सन् १८८५ ई० को बोर्डों (Bordeaux) के पाम पा-सेन्ट-जार्जेज (Pas-Saint-Georges) नामक स्थान पर हुआ था । इनके माता-पिता फ्रान्स के मध्यम वर्ग के लोग थे, और धन का इनके यहाँ न तो अभाव था, न ही आधिक्य । आन्द्रे जीद की तरह फ्रांस्वा मारिआक को भी आर्थिक स्वाधीनता थी और अन्य लेखकों की भाँति इन्हें अपने श्रम से जीविकोपार्जन नहीं करना पडा । जब यह अभी बीस महीने के ही थे कि इनके पिता का देहान्त हो गया । इस कारण इनके पालन-पोषण का भार इनकी माँ पर आ पडा । फ्रांस्वा मारिआक के तीन बड़े भाई और एक बहिन है । इनके सबसे बड़े भाई वकील, दूसरे पादरी और तीसरे प्रोफेसर थे । यह रोमन कैथोलिक मत के अनुयायी हैं । बीस वर्ष की आयु तक फ्रांस्वा मारिआक अपने जन्म-स्थान के ही आस-पास रहते रहे । इस समय तक के अनुभवों ने इनको बहुत प्रभावित किया था । यही कारण है कि इनकी रचनाओं मे उनका वर्णन अकसर आना है । इन्होंने जार्डन ड' इन्फैण्ट्स (Jardin d' Enfants) नामक स्कूल मे और उसके बाद इन्स्टीट्यूट ग्राण्ड-लेब्रु (Institute du Grand Lebrou) में शिक्षा पाई थी । बचपन मे यह बहुत दुखी और उदास रहते थे । सन् १९०६ ई० मे जब यह २१ वर्ष के थे तो यह पेरिस गए, जहाँ यह 'इकोल द चार्टेस' (Ecole

de Chartes) मे भर्ती हो गए। यहाँ इनकी मित्रता दूसरे साहित्य-प्रेमी नौजवानों से हो गई। इसी समय इन्होंने कविता लिखना भी शुरू कर दिया था और इनकी कविताओं का पहला संग्रह 'ले मेण्ट्स ज्वाइंट्स' (Les Mains Jointes) सन् १९०६ ई० मे प्रकाशित हुआ था।

इस संग्रह से जब इन्हे काफ़ी ख्याति मिल गई तो इन्हे भी अपनी लेखनी पर विश्वास होने लगा। इन्होंने जब उपन्यास भी लिखने शुरू कर दिए। सन् १९१३ ई० मे इन्होंने जीने लाफान्त (Jeanne Lafont) से शादी कर ली। वह एक सरकारी अफसर की पुत्री थी। सन् १९१४ ई० मे जब प्रथम विश्व-युद्ध छिडा तो इन्होंने भी अपने ऊपर अस्पताल मे काम करने का भार ले लिया, और सलोनिका (Salonika) मे काम किया। परन्तु मलेरिया हो जाने के कारण इन्हे वापस आ जाना पडा। लड़ाई के बाद इन्होंने कई उपन्यास लिखे और फलस्वरूप फ्रेन्च अकादमी ने इन्हे सन् १९२५ ई० मे 'ग्रैंड प्रिक्स डु रोमन' (Grand Prix du Roman) से सम्मानित किया। इन्होंने रेसीन (Racine), मोलियेर (Moliere), रूसो (Rousseau), फ्लाबेयर (Flaubert) और पास्कल (Pascal) की जीवनियाँ भी लिखी थी। सन् १९३२ ई० मे यह 'सोसाइटी डे जेन्स डे लेटर्स' के सभापति (President of the Society des Gens de Letters) और सन् १९३३ ई० मे फ्रेन्च अकादमी के सदस्य चुने गये। द्वितीय विश्व-युद्ध के समय भी फ्रास्वा मारिआक ने आक्रमणकारियों के विरुद्ध सगठन किया और अपने देश को बराबर भरसक दिलासा देते रहे तथा स्वाधीनता के लिए सग्राम करते रहे। आन्द्रे जीद के मरने के बाद यह अपने देश के सर्वश्रेष्ठ लेखक (या कम-से-कम सर्वश्रेष्ठ लेखकों मे) गिने जाने लगे। सन् १९५२ ई० मे जब इन्हे नोबेल पुरस्कार मिल गया तब तो इनकी श्रेष्ठता मे कोई शका ही नहीं रह गई। यह अभी जीवित है और पेरिस मे अपनी पत्नी के साथ रहते हैं।

इस पुस्तक मे जो कविताएँ थी उनकी प्रशंसा करते हुए फ्रान्स के लेखक मारिस बारे (Maurice Barres) ने इनको एक पत्र लिखा था। इसके उपरान्त मारिस बारे ने इनकी पुस्तक की आलोचना भी की थी। फ्रास्वा मारिआक ने उपन्यास के क्षेत्र मे विशेष उल्लेखनीय कार्य किया है। प्रथम विश्व-युद्ध के बाद ही इनके दो उपन्यास प्रकाशित हुए थे। इन्होंने अभी तक लगभग पच्चीस उपन्यास लिखे हैं। इनकी रचनाओं को यह आरोप लगाया गया है कि इनका क्षेत्र बहुत सकीर्ण है और इनकी बाद की रचनाओं में पहले की रचनाओं के ही तत्त्व हैं अर्थात् यह बाद मे स्वयं को ही दुहराने लगे हैं। इनकी रचनाओं

मे 'थेरेस डेस्कीरो' (Theres Desqueyroux) बहुत प्रसिद्ध है। इस उपन्यास में बोर्डो (Bordeaux) के रहने वालो तथा आसपास के प्राकृतिक दृश्यों का बड़ा ही मार्मिक और सजीव चित्रण है। इन्होंने नाटकों की भी रचना की है और इनकी रचना 'अस्मांडी' (Asmondee) इनके जीवन-काल में ही कामेडी फ्रान्से (Comedie Francaise) में रगमंच पर प्रस्तुत की गई थी। ऐसा अब तक शायद और किसी लेखक के साथ नहीं हुआ था।

फ्रांस्वा मारिआक और आन्द्रे जीद में कई समानताएँ हैं। दोनों ही आर्थिक स्वाधीनता का सुख उठाकर अपनी कलात्मक रचनाएँ करते थे। दोनों ही ने अपने वातावरण के विरुद्ध लिखा था, तथा दोनों ही फ्रांस के सर्वश्रेष्ठ लेखकों में हैं।

सन् १९५२ ई० में इन्हें पुरस्कार प्रदान करते समय स्वीडिश अकादमी ने कहा था :

“इनकी गहरी अन्तर्दृष्टि और कलात्मक प्रखरता के लिए, जिनके माध्यम से इन्होंने अपने उपन्यासों में मानव-जीवन के नाटक के रहस्यों को समझा है,” इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) ले मेन ज्वाइन्ट्स (Les Mains Jointes)	१९०६
(२) अदिज अ'ल 'अडोल सेन्स (Adieu al' adollscence)	१९११
(३) आरेन्जिज (Oranges)	१९२५
(४) थेरेसे डेस्कीरो (Theres Desqueyroux)	१९२६
(५) अस्माण्डी (Asmondee)	१९२५
(६) रासीन (Racine)	१९२८
(७) वाई डे जीसस (Vie de Jesus)	१९३६
(८) ले सांग द आर्ट्स (Le Song de Arts)	१९४०
(९) द डेजर्ट लव (The Desert Love)	१९४६



विन्स्टन चर्चिल

(१८७४-१९६५)

सन् १९५३ का नोबेल पुरस्कार सर विन्स्टन चर्चिल को प्रदान किया गया ।

विन्स्टन चर्चिल के विषय मे दो चार पृष्ठ लिखकर भारतीय पाठको से इनका परिचय कराना सूर्य को दिया दिखाना है, क्योंकि भारत ही नहीं विश्व की पढी-लिखी जनता विन्स्टन चर्चिल से भली-भाँति परिचित है । परन्तु शायद यह कह देने मे कोई हानि न होगी कि भारतीय जनता का परिचय इन के राजनीतिक जीवन से अधिक है, साहित्यिक से उतना नहीं । भारत की जनता इनको स्वाधीनता के विरोधी, गांधी जी को “नैकेड फकीर” (Naked Faqir) कहने वाले और हिटलर के शत्रु के रूप में ही जानती है । इसलिए इनके साहित्यिक और व्यक्तिगत जीवन की एक झाँकी यहाँ प्रस्तुत कर देना असंगत न होगा । इनका पूरा नाम विन्स्टन लियोनार्ड स्पेंसर चर्चिल (Winston Leonard Spencer Churchill) है । इनके पिता लार्ड रैंडाल्फ चर्चिल (Lord Randolph Churchill) और दादा ड्यूक ऑफ मार्लबोरो (Duke of Marlborough) थे । इनकी माँ का नाम जेनी जेरोम (Jennie Jerome) था और न्यूयार्क (अमेरिका) की थी । विन्स्टन चर्चिल का जन्म ३० नवम्बर सन् १८७४ ई० को हुआ था । यह अपने माता-पिता के तीसरे पुत्र थे । बचपन में यह इंग्लैंड के प्रसिद्ध स्कूल हैरो (Harrow) में भेजे गए और उसके बाद इन्होंने रायल मिलिटरी कालेज, सैंडहर्स्ट (Royal Military College,

Sandhurst) में शिक्षा पाई। इस कॉलेज से यह फ़ौज में भर्ती हो गए और इन्होंने कई लड़ाइयों में भाग भी लिया। दक्षिणी अफ्रीका की लड़ाई में यह बोयर्स (Boers) के हाथ पड़ गए, परन्तु बड़ी चतुरता और बहादुरी से वहाँ से भाग निकले। यह भारत भी आये थे और इन्होंने सन् १८९९ ई० के फ्रंटियर वार (Frontier War) में 'युद्ध सवाददाता' (War Correspondent) के रूप में भाग भी लिया था।

विन्स्टन चर्चिल ने राजनीति में सन् १९१० ई० से भाग लेना शुरू कर दिया था और तब से सन् १९६० ई० तक यह करीब-करीब लगातार इंग्लैंड की संसद के सदस्य बने रहे। प्रथम विश्व-युद्ध के समय यह इंग्लैंड के एक मन्त्री थे। इन्होंने सन् १९०८ ई० में मिस क्लेमेण्टाइन होज़ियर (Miss Clementine Hozier) से शादी की, और इन्हीं के शब्दों में उसके बाद जीवन सुख से बिताया ("Lived happily ever after.")।

इन्होंने बीसवीं शताब्दी के सबसे बड़े नाटक विश्व-युद्ध में बहुत बड़ा पार्ट अदा किया था और अगर यह न होते, तो शायद विश्व-इतिहास का रूप आज कुछ और ही होता।

साहित्य में विन्स्टन चर्चिल का स्थान सुरक्षित है, क्योंकि इन्होंने साहित्य-सेवा कई प्रकार से की है। इन्होंने लेख, जीवनियाँ, उपन्यास और युद्ध का इतिहास (History of the War) का लिखा है। इनमें एक विशेषता यह है जो शायद किसी और लेखक में नहीं है—कि यह इतिहास के बनाने वाले और लिखने वाले दोनों हैं। अंग्रेजी के गद्य-लेखकों में इनका स्थान बहुत ऊँचा है और इनके कुछ वाक्य तो अंग्रेजी भाषा के मुहावरे और भिन्न अंग बन गये हैं। विन्स्टन चर्चिल पत्रकार भी रहे हैं। २४ अप्रैल सन् १९५३ ई० को महारानी एलिज़ाबेथ ने इन्हें मोस्ट नोबल ऑर्डर ऑफ द गार्टर (Most Noble Order of the Garter) प्रदान किया था और इसी वर्ष १५ अक्टूबर को इनको नोबेल पुरस्कार प्रदान किया जाने की घोषणा की गई। इस समय इनकी आयु ७९ वर्ष थी।

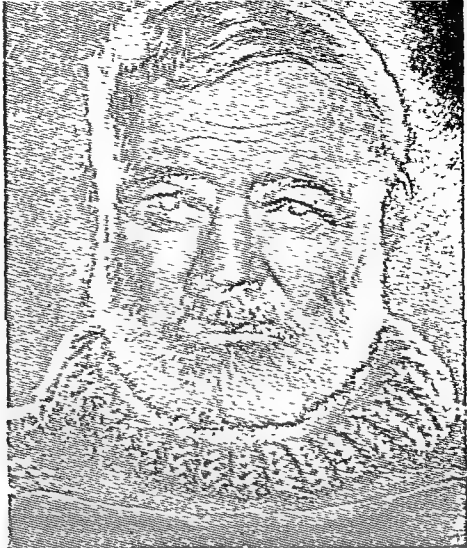
सन् १९५३ ई० में इनको पुरस्कार प्रदान करते समय स्वीडिश अकादमी ने कहा था :

“इनकी ऐतिहासिक और आत्मकथात्मक वर्णन की दक्षता तथा इनके साथ-ही-साथ उच्च मानवीय मूल्यों की रक्षा करने में समर्थ इनकी मेधावी वाग्मिता के लिए”, इन्हें यह पुरस्कार प्रदान किया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) माई अर्ली लाइफ (My Early Life)	१९३०
(२) लार्ड रैण्डाल्फ चर्चिल (Lord Randolph Churchill)	१९०८
(३) द वर्ल्ड क्राइसिस (The World Crisis)	
(४) मार्लबोरो—हिज़ लाइफ एण्ड टाइम्स (४ भाग) (Marlborough—His Life and Times)	१९३३-८
(५) द सेकेण्ड वर्ल्ड वार (The Second World War)	१९४८-५४
(६) ए हिस्ट्री ऑफ़ द इंग्लिश स्पीकिंग पीपुल (A History of the English Speaking People)	१९५६





अर्नेस्ट हेमिंग्वे (१८९८-१९६१)

सन् १९५४ ई० में अमरीका को यह सम्मान अर्नेस्ट मिलर हेमिंग्वे के माध्यम से प्राप्त हुआ। यह भी सिकलेयर लेविस, पर्ल बक और फाकनर की तरह उपन्यासकार ही थे। इनका जीवन अत्यन्त घटनापूर्ण रहा है। और इन्होंने उन घटनाओं का प्रयोग अपने नायक (hero) के निर्माण में किया है।

अर्नेस्ट मिलर हेमिंग्वे (Ernest Miller Hemingway) का जन्म २१ जुलाई, १८९८ ई० को शिकागो में हुआ था। इनके पिता डाक्टर थे। उन्हें शिकार और मछली पकड़ने का बड़ा शौक था और इनकी माँ को घर्म तथा संगीत में अधिक रुचि थी। हेमिंग्वे बचपन का अधिकांश भाग मिशिगन (Michigan) में बीता था और वहीं पर इन्होंने वे अनुभव प्राप्त किये थे जो इनके एक उपन्यास में आये निक एडेम्स (Nick Adams) नामक बालक-पात्र के जीवन के अंग हैं।

हेमिंग्वे बचपन में मुक्केबाजी सीखा करते थे, और इसी में इनकी एक आँख हमेशा के लिए खराब हो गई थी। यों तो यह फुटबाल भी खेलते थे, परन्तु लिखने में ही इनकी रुचि अधिक थी। स्कूल-पत्रिका में यह लिखा करते थे। उन दिनों इन्होंने कुछ कविताएँ और कहानियाँ भी लिखी थी। हेमिंग्वे अमरीका के अन्य उच्च-कोटि के लेखकों की भाँति विश्वविद्यालय में शिक्षा नहीं पाई थी। यह तो स्कूल से भी कई बार भाग गए थे। १७ वर्ष की

अवस्था में कैंन्सिस सिटी (Kansas City) से प्रकाशित होने वाली 'स्टार' (Star) नामक पत्रिका के संवाददाता की हैसियत से इन्होंने प्रथम विश्वयुद्ध में भाग लिया। सन् १९१६ ई० के वसन्त में यह रेडक्रास (Red Cross) की एम्बुलेन्स के ड्राइवर हो गये और इटली में लड़ाई में भाग लिया। इटली की सरकार ने इनकी बहादुरी के लिए पदक आदि देकर इनका सम्मान किया था। सन् १९१६ ई० में यह अमेरिका लौट आये। युद्ध-काल में इन्हें जो अनुभव हुए उनके कारण यह 'शैल-शाकड' (Shell-shocked) हो गए। चिकित्सा-शास्त्र की वर्तमान शब्दावली में कहे तो यह त्रासज (traumatic neurosis) के शिकार हो गए। सन् १९२० ई० में इन्होंने पत्रकारिता फिर शुरू कर दी और सन् १९२६ ई० तक इसी में लगे रहे। शिकागो में इनकी भेंट शेरवुड एण्डरसन से हुई, जिसका प्रभाव इनके ऊपर बहुत गहरा है फिर यह पेरिस चले गए और वहाँ पत्रकारिता में लगे रहे। वहाँ गर्ट्रूड स्टाइन (Gertrude Stein), एज़रा पाउण्ड (Ezra Pound), जेम्स जायस (James Joyce) फोर्ड मैडैक्स फोर्ड (Ford Madix Ford) से इनकी भेंट तथा मित्रता हो गई। गर्ट्रूड स्टाइन ने इनका परिचय साड-युद्ध (Bull Fighting) से कराया। इनके कथनानुसार सन् १९३२ ई० तक यह १५०० सांडो की हत्या होते देख चुके थे। इनका कहना था कि साड-युद्ध एक सौन्दर्य-पूर्ण (aesthetic) अनुभव है।

सन् १९२८ में यह अपने देश अमरीका वापस आ गये और आठ साल तक लिखने-पढ़ने और मछली मारने में व्यस्त रहे। सन् १९३६ ई० में जब स्पेन का गृह-युद्ध शुरू हो गया, तो यह वहाँ चले गये और वहाँ जाकर इन्होंने रिपब्लिकन पार्टी की मदद की। यह वहाँ से अपने देश के समाचार पत्रों के लिए युद्ध की खबरें भी भेजते रहे। सन् १९४१ ई० में यह चीन गये। तीन साल बाद यह फिर युद्ध-सम्वाददाता की हैसियत से इंग्लैण्ड के रायल एअर फोर्स (Royal Air Force) के साथ उड़े। सन् १९४४ ई० में पेरिस के युद्ध में भाग लिया था, और रिट्ज (Ritz) को आजाद किया था।

युद्ध के बाद यह लेखन-कार्य में जुट गए और धन कमाते रहे। इनकी सबसे प्रसिद्ध पुस्तक 'द ओल्ड मैन एण्ड द सी (The Old Man And The Sea) सन् १९५२ ई० प्रकाशित हुई थी।

अर्नेस्ट हेमिंग्वे ने चार विवाह किये थे। पहली पत्नी का नाम हैडले रिचर्डसन (Hadley Richardson) था और यह हेमिंग्वे के प्रथम पुत्र की माँ थी। दूसरी पत्नी का नाम पालीन फ्राइफ़र (Pauline Pfeiffer) था,

जिससे दो लड़के थे। तीसरी पत्नी का नाम मार्था गॉल्हार्न (Martha Gellhorn) था। वह स्वयं भी उपन्यास लिखती थी। इन तीनों पत्नियों से इनका तलाक हो गया था। इनकी चौथी पत्नी का नाम मेरी वेल्श (Mary Welsh) है और वह आज भी जीवित है।

२ जुलाई सन् १९६१ ई० को अर्नेस्ट हेमिंग्वे का देहान्त हो गया।

अर्नेस्ट हेमिंग्वे ने अनेक कहानियों तथा उपन्यासों की रचना की है। इनकी रचनाओं में इनके जीवन के अनुभवों का ही प्रयोग किया गया है। इनकी कुछ रचनाओं पर कुछ फिल्म भी बनी है। यह कहना कठिन होगा कि इनकी कौन-सी रचना सर्वश्रेष्ठ है। कुछ (जिनमें स्वीडिश अकादमी भी गिनी जायेगी) के मतानुसार 'द ओल्ड मैन एण्ड द सी (The Old Man And The Sea) इनकी सर्वश्रेष्ठ रचना है। इसकी कहानी कुछ इस प्रकार है।

सैटिएगो नाम का एक मछुआ है, जो अपनी छोटी-सी नाव में गल्फ स्ट्रीम में मछली मारता है। उसके साथ मैनोलो नामक एक लड़का भी काम करता है। परन्तु एक बार लगातार ८४ दिन तक सैटिएगो को कोई मछली नहीं मिली। इसलिए मैनोलो के माँ-बाप ने उसे किसी दूसरे मछुए के साथ लगा दिया। एक दिन सैटिएगो गल्फ में अकेले जाकर कटिया डालता है और एक बहुत बड़ी मछली उसके काटे को निगल लेती है। और फिर वह (मछली) लगातार दो दिन और दो रात तक उत्तर-पूरव की तरफ भागती रहती है और सैटिएगो को भी अपने साथ खींचती रहती है। तीसरे दिन दोपहर को सैटिएगो उस मछली को खींचकर पानी की सतह पर लाता है और अपनी बर्छी से उसे मार डालता है। मछली इतनी बड़ी है कि नाव में नहीं रखी जा सकती, इसलिए वह उसे नाव की लम्बान से बाध देता है और नाव को घर की तरफ मोड़ता है। तब पहले एक-एक, फिर दो-दो फिर ढेरों शार्क मछलियाँ आकर उस मछली के मांस को नोच-नोच कर खा जाती हैं। जब सैटिएगो अपने बन्दरगाह पर पहुँचता है, तो उस मछली की केवल हड्डियों की ठोरी तथा दुम बची होती है।

इसी पुस्तक के कारण हेमिंग्वे को सन् १९५२ ई० में पुलिट्जर पुरस्कार (Pulitzer Prize) मिला था, और नोबेल पुरस्कार का आधार भी मुख्यतः यही पुस्तक थी।

स्वीडिश अकादमी ने इनके बारे में कहा था :

“कहानी कहने की कला पर इनके प्रबल अधिकार के लिए जिसने समकालीन शैली को भी प्रभावित किया है और जिसका परिचय हमें उनके

हाल ही में प्रकाशित उपन्यास 'द ओल्डमैन एण्ड द सी' से भली भाँति मिल जाता है,' इन्हे यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) इन अवर टाइम (In Our Time)	१९२५
(२) द सन ओल्सो राइजिज (The Sun Also Rises)	१९२६
(३) मैन विदाउट वीमैन (Men Without Women)	१९२७
(४) ए फ़ेयरवैल टू आर्म्स (A Farewell To Arms)	१९२६
(५) डैथ इन द आफ्टरनून (Death In The Afternoon)	१९३२
(६) विनर टेक नॉथिंग (Winner Take Nothing)	१९३३
(७) ग्रीन हिल्स आफ़ अफ़्रिका (Green Hills of Africa)	१९३५
(८) टु हैव एण्ड हैव नाट (To Have And Have Not)	१९३७
(९) फ़ार हूम द बैल टोल्स (For Whom The Bell Tolls)	१९४०
(१०) द ओल्ड मैन एण्ड द सी (The Old Man And The Sea)	१९५२



हालडर किल्जन लैक्सनेस

(१९०२—)

सन् १९५५ का पुरस्कार आइसलैण्ड के लेखक हालडर किल्जन लैक्सनेस को प्रदान किया गया। आइसलैण्ड (Iceland) यूरोप के मुहूर उत्तर-पश्चिम में आयरलैंड से भी दूर अटलाण्टिक महासागर में स्थित एक द्वीप है। इसका क्षेत्रफल २७,७०९ वर्गमील है, और आबादी १,००,०००। इसकी राजधानी रेकजाविक (Reykjavik) है, जिसकी आबादी ५७,००० है।

आइसलैण्ड को बेल्जियम, चिली, फिनलैण्ड, भारत, आयरलैंड और यूगोस्लाविया की तरह साहित्य का पुरस्कार केवल एक ही बार मिला है।

भारतवर्ष में लैक्सनेस के विषय में अधिक सामग्री उपलब्ध नहीं है, इसलिए सामग्री जुटाने के लिए मैंने आइसलैण्ड के प्रधान मंत्री और स्वयं इनको भी पत्र लिखे थे। उत्तर-स्वरूप इन्होंने जो सामग्री भेजी, वह नीचे दी जा रही है :

हालडर किल्जन लैक्सनेस का जन्म २३ अप्रैल, सन् १९०० ई० को रेकजाविक के पास एक गाँव में हुआ था। कुछ दिनों बाद यह लोग लैक्सनेस नामक स्थान पर जाकर रहने लगे और वहीं पर खेती करने लगे। हालडर किल्जन का पैदाइशी नाम गुडजान्सन (Gudjonsen) था, परन्तु इन्होंने वह नाम छोड़कर स्थान के नाम पर अपने को लैक्सनेस कहना शुरू कर दिया। इनकी

पहली रचना 'चाइल्ड आफ नेचर' (Child of Nature) सन् १९१९ ई० में, जब यह केवल १७ वर्ष के थे, प्रकाशित हुई थी। यह कुछ समय के लिए लैटिन स्कूल में भी पढ़ने गये थे।

लैक्सनेस को देशाटन का बहुत शौक है, और यह यूरोप-भर में घूमा करते थे। बहुत थोड़ी ही अवस्था में यह नार्वे, डेनमार्क, स्वीडन, जर्मनी, आस्ट्रेलिया और फ्रांस में एक मठ (Monastery) में भी भर्ती हो गये, और एक वर्ष के ऊपर वहाँ रहे भी। इन्होंने पहले रोमन कैथोलिक मत स्वीकार कर लिया था, परन्तु बाद में इसे छोड़ दिया। इस समय इन्होंने अपनी पुस्तक 'एट द होली माउण्टेन' (At The Holy Mountain) लिखी। इसके बाद यह लन्दन और फिर वहाँ से रोम गये। इनका पहला बड़ा उपन्यास 'द वीवर आफ काश्मीर' (The Weaver of Cashmere) सन् १९२७ में प्रकाशित हुआ था। यह उपन्यास सिसिली (Sicily) के टाओर्मिना (Taormina) नामक शहर में लिखा था। इस उपन्यास में लैक्सनेस की आत्म-कथा का अंश बहुत है। सन् १९२९ ई० में यह कनाडा, सेनफ्रान्सिस्को और हालीवुड गये। यही पर अप्टन सिक्लेयर (Upton Sinclair) से इनकी मित्रता हुई थी।

लैक्सनेस ने कई प्रकार की रचनाएँ की हैं—उपन्यास, नाटक, कविता, अनुवाद इत्यादि। इनकी दूसरी पुस्तक 'सम् टेल्स' (Some Tales) सन् १९२३ ई० में प्रकाशित हुई। 'बिलो द होली माउण्ट' (Below The Holy Mount) भी उसी वर्ष प्रकाशित हुई। इन्होंने रोमन कैथोलिक मत के पक्ष में 'कैथोलिक ऐटिट्यूड्स' (Catholic Attitudes) नामक एक पुस्तक लिखी थी, जो सन् १९२५ ई० में प्रकाशित हुई थी। सन् १९२७ ई० में प्रकाशित इनकी पुस्तक 'द वीवर आफ काश्मीर' (The Weaver of Cashmere) से इन्हें बहुत ख्याति मिली। सन् १९३० ई० में यह अपने देश वापस आ गये और पूरी तरह लेखन-कार्य में जुट गये। इनकी पहली बड़ी रचना 'सल्का वल्का' (Salka Valka) है, जो सन् १९३१-३२ ई० में प्रकाशित हुई थी। 'सल्का-वल्का' और 'इण्डिपेण्डेन्ट पीपुल' (Independent People) (सन् १९३४-३५ ई०) इनके एक बड़े और महत्वपूर्ण लेखक होने की साक्षी हैं। इसके बाद इनकी रचनाएँ बराबर प्रकाशित होती रही। इनकी अन्तिम रचना 'द ऐनेल्स आफ ब्रेक्कुकोट काटेज' (The Annals of Brekkukot Cottage) नामक उपन्यास है जो सन् १९५६ ई० में प्रकाशित हुआ था।

लैक्सनेस के विषय में दो बातें विशेष महत्वपूर्ण हैं—(१) जब लैक्सनेस ने लिखना शुरू किया था तब इनके देश में लेखन-कला को जीविकोपार्जन का

साधन नहीं समझा जाता था, और इनके देश के कई नवयुवक लेखक नार्वे और डेनमार्क जाकर अपना कार्य कर रहे थे। लैक्सनेस के उदाहरण ने लेखकों को देश छोड़ने से रोका। (२) लैक्सनेस की रचनाओं का अनुवाद दूसरी भाषाओं में होना कठिन है, क्योंकि आइसलैण्ड की भाषा नवी शताब्दी से करीब-करीब वही रही और उसका उपयोग लैक्सनेस ने बहुत कलात्मक ढंग से किया है।

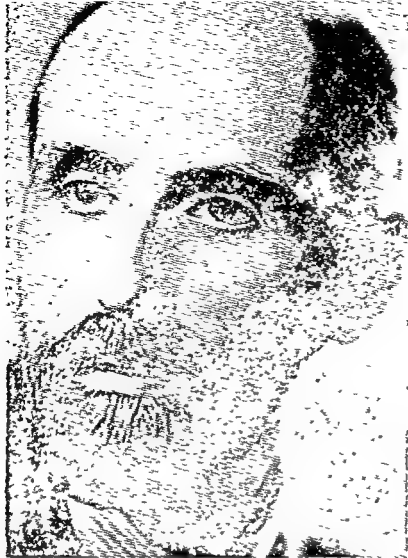
इनकी शादी सन् १९३० ई० में हुई थी। इनके दो लड़कियाँ हैं। सन् १९५८ ई० में यह भारत भी आये थे।

सन् १९५५ ई० में इन्हें पुरस्कार देने हुए स्वीडिश अकादमी ने कहा था :

“इनकी सजीव एपिक शक्ति के लिए, जिन्होंने आइसलैण्ड की महान् आख्यान-कला को पुनर्जीवन प्रदान किया है,” इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) ए चाइल्ड आफ़ नेचर (A Child of Nature)	१९१८
(२) द वीवर आफ़ काश्मीर (The Weaver of Cashmere)	१९२७
(३) सल्का-वल्का (Salka Valka)	१९३१
(४) इण्डिपेण्डेन्ट पीपुल (Independent People)	१९३४
(५) द हैप्पी वारियर्स (The Happy Warriors)	१९५०
(६) द ऐटम स्टेशन (The Atom Station)	१९४८
(७) द ऐनेल्स आफ़ ब्रैक्कुकोट काटेज (The Annals of Brakkukot Cottage)	१९५६



जुआन रामोन जिमेनेज़

(१८८१-१९५८)

सन् १९५६ का पुरस्कार स्पेन निवासी जुआन रामोन जिमेनेज़ को प्राप्त हुआ ।

जुआन रामोन जिमेनेज़ का जन्म सन् १८८१ ई० मे रायो टिन्टो (Rio Tinto) नामक शहर के पास स्थित मोगुअर (Moguer) नामक स्थान पर हुआ था । इनकी रचनाओं से यह अण्डुलेशियन (AndulAsian) मालूम पडते है, परन्तु वास्तव मे यह अधिकतर मैड्रिड (Madrid) के पास ही रहते थे । अपने जीवन के दस वर्ष इन्होंने सेनेटोरियमों (Sanatoriums) मे बिताए थे और इसके बाद यह रेजिडेन्सिया (Residencia) में रहे थे । सन् १९१६ ई० में ३५ वर्ष की अवस्था मे इनकी शादी हो गई थी । यह कलात्मक और सौन्दर्यपूर्ण चीजो को बहुत पसन्द करते थे । सगीत, प्रकृति-सौन्दर्य और चित्र-कला से इन्हे विशेष लगाव था । यह अपने जीवन के अन्त समय मे अमरीका जाकर रहने लगे थे । सन् १९५८ ई० मे इनका देहान्त हो गया ।

इन्होंने २२ वर्ष की अवस्था मे अपना प्रथम कविता-संग्रह ऐरिअस त्रिस्तेस (Arias Tristes) प्रकाशित कराया था । अगले दो वर्षों मे इनकी दो पुस्तकें और प्रकाशित हुई । इनमे छोटी-छोटी दो कविताएँ है, और इनमे से अधिकांश का वर्ण्य-विषय अण्डुलेशिया ही है । इनमे दुखी मन को हलका करने का प्रयत्न किया गया है । इन पर वरलेन (Verlain), यामेज (Jammes) और लाफार्ग (Laforque) का प्रभाव प्रत्यक्ष है । इनकी पाँचवी पुस्तक 'एलेगियस' (Elegies) और छठी 'ला सोलेडाड सोनोरा' (La Solodad

Sonora) सन् १९०८ ई० मे प्रकाशित हुई। इन दोनों पुस्तको पर फ्रान्स के कवि मलार्मे (Mallarme) का प्रभाव स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। सन् १९१६ ई० मे इनके जीवन में एक बहुत महत्वपूर्ण घटना घटी, और घटना यह थी कि इन्हे एक स्त्री से प्रेम हो गया था, परन्तु वह इनको छोड़कर न्यूयार्क चली गई थी। यह वहाँ गए, और इससे शादी करके उसे वापस लाए। इस घटना का वर्णन इनकी 'डाएरिओ डे अन पोएटा रेसिएन्कासाडो (Diario de un Poeta reciencasado) नामक पुस्तक मे किया गया है। इस घटना का असर इनकी कविता की शैली और रूप पर भी हुआ। अब यह वर्स लिब्रे (verse libre) का प्रयोग करने लगे। जुआन की रचनाओं का प्रभाव अपने समकालीन कवियों पर बहुत गहरा पडा है। यहाँ तक कि उन्होंने इनके 'कथ्य' (Theme) तक का पूरा-पूरा उपयोग किया है। इन कवियों मे गार्सिया लार्का (Garcia Larca) का नाम सर्वप्रथम है।

सन् १९५६ ई० में स्वीडिश अकादमी ने इनको पुरस्कार देते हुए कहा था :

"इनकी गीति-कविता के लिए, जोकि स्पैनिश भाषा मे ओज और कलात्मक पावनता का अद्भुत उदाहरण प्रस्तुत करती है," इन्हे यह पुरस्कार दिया जाता है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) सेगण्डा अण्टोलोज़िया पोएटिका (Secunda Antologia Poetica)	१९२२
(२) पोज़िया (Poesia)	१९१८-२३
(३) बेल्लेजा (Belleza)	१९१८-२३
(४) ला एस्टासियो टोटल (La Estacion Total)	
(५) कान लास कान्सियानेस डे ला नुएवा लुज (con las conciones de la nueva luz)	१९२३-३६



अल्बेयर कामू

(१९१३-६०)

फ्रांस को नौवीं बार साहित्य का नोबेल पुरस्कार सन् १९५७ ई० में मिला। सम्मानित होने वाले लेखक थे अल्बेयर। इनमें और ग्रेट ब्रिटेन के प्रथम पुरस्कृत लेखक, रुडयार्ड किप्लिंग में दो-एक समानताये हैं। अभी तक किप्लिंग को सबसे कम उम्र में यह पुरस्कार मिला था। जब सन् १९०७ ई० में इस पुरस्कार की घोषणा की गई, उस समय उनकी उम्र केवल ४२ वर्ष थी। अल्बेयर कामू की अवस्था किप्लिंग से केवल एक ही वर्ष अधिक थी—४३ वर्ष। किप्लिंग कामू का फ्रांस के तत्कालीन उपनिवेश अल्जीरिया (Algeria) में। दोनों ही उपनिवेश अब स्वतन्त्र देश हैं। किप्लिंग के माँ-बाप ऐंग्लो-इण्डियन थे, कामू के फ्रांसीसी नहीं थे।

यहाँ पर समानताये समाप्त हो जाती हैं। केवल एक बात और कही जा सकती है और वह यह कि दोनों ने अपने-अपने जन्म के देशों में साहित्य के लिए पहले नाम कमाया फिर ग्रेट ब्रिटेन और फ्रांस में सम्मानित हुए, वहाँ गये।

अल्बेयर कामू का जन्म ७ नवम्बर, सन् १९१३ ई० को माण्डोवी नामक शहर में हुआ था। यह शहर अल्जीरिया के उत्तर-पूरब में है। इनके पिता को किसानों का काम करने वाला कहा गया है। यह ऐल्सेशियन (Alsation) थे। इनकी माँ स्पेनिश थी। इनके पिता मर्ने की पहली लड़ाई (First Battle of Merne) में काम आये थे। पिता के मरने के बाद ये लोग ऐल्जयर्स (Algeriers) में, जो अल्जीरिया की राजधानी है, जाकर रहने लगे।

यहाँ कामू की माँ, नानी, चाचा, बड़े और यह खुद दो कमरों के एक मकान में रहने लगे। इनकी माँ को विवश होकर महरी का काम करना पड़ा, क्योंकि जीविकोपार्जन का कोई और साधन नहीं था।

कामू की प्रारम्भिक शिक्षा ऐंजियर्स के ही एक स्कूल में हुई। यहाँ इनके एक गुरु ने इनको एक छात्रवृत्ति (scholarship) पाने में मदद की। इसी समय में इन्होंने जीद (Gide), मालरो (Malraux) और माण्टरलाण्ट (Montherlant) आदि की रचनाएँ पढ़ ली थीं, इनको खेल-कूद में विशेष रुचि थी, और इनकी यह रुचि अन्त तक बनी रही। इनको थियेटर में भी दिल-चस्पी थी। सन् १९३० ई० में इनके डाक्टरों ने बताया कि इनको तपेदिक हो गई है। इसलिए यह अगला घर छोड़कर अपने एक सम्बन्धी के साथ अलग रहने लगे। इस समय इन्हें अपने जीविकोपार्जन के लिए भिन्न-भिन्न प्रकार के काम करने पड़े। कुछ दिन तक इन्होंने कम्युनिस्ट पार्टी का भी काम किया था। इसी बीच यह विश्वविद्यालय में पढ़ते भी रहे थे। यहाँ पर इन्होंने ग्रीक भाषा का अध्ययन विशेष रूप से किया।

इनकी पहली पुस्तक 'ल'एन्वर्स एट एन्द्रोये' (L'Envers et Endroit) ऐंजियर्स में सन् १९३७ ई० में प्रकाशित हुई थी। सन् १९४० ई० में इनकी दूसरी कृति 'नोसेज' (Noces) प्रकाशित हुई और इसी वर्ष यह देशाटन के लिए मध्य यूरोप, इटली और फ्रांस चले गये। सन् १९४० ई० में यह पेरिस गये और वहाँ 'पेरिस सार' (Paris Soir) में काम करने लगे। जून, सन् १९४० ई० में जब फ्रांस ने आत्म-समर्पण कर दिया तो यह अफ्रीका चले गये और अगले दो वर्ष तक वहाँ के एक स्कूल में पढ़ाते रहे। सन् १९४२ ई० में यह फिर पेरिस चले गये। इससे इनकी बहादुरी और देश-भक्ति का अच्छा परिचय मिलता है। फ्रांस में रहकर इन्होंने जर्मनी का विरोध किया। अब यह अपना पूरा समय साहित्यिक कामों में ही लगाते थे। सन् १९४६ ई० में यह अमरीका में लेक्चर देने भी गये थे।

इन्होंने सन् १९४० ई० में शादी की। इनके एक पुत्र और एक पुत्री हैं। जीवन के अन्त में यह पेरिस में ही रहने लगे थे। ४ जनवरी, सन् १९६० ई० को एक मोटर-दुर्घटना में इनका देहान्त हो गया।

कामू ने अपने ४७ वर्ष के अल्प जीवन में न केवल अपने देश और यूरोप में, बरन समूचे साहित्य-संसार में बहुत ख्याति अर्जित की थी। इन्होंने लेखों, उपन्यासों, नाटकों और दार्शनिक रचनाओं से विश्व-साहित्य का कोष भरा था। यह भी स्मरणीय है कि कामू का सन् १९१३ ई० में पैदा होना, प्रथम और

द्वितीय विश्व-युद्ध के प्रभावों को अनुभव करना, अल्जीरिया में शुरू के वर्ष बिताना और फिर पेरिस में आकर बस जाना कुछ ऐसी बातें हैं जो इनके जीवन को एक विशेष प्रकार के ढाँचे में ढालती रही थीं।

इनकी रचनाओं में कई विशेषताएँ हैं, परन्तु जो सबसे महत्वपूर्ण है वह है मनुष्य का इस लोक में अकेलापन। कामू बार-बार इस बात को अपनी रचनाओं में दोहराते हैं। इनके ऊपर ग्रीक दर्शन, क्रिश्चियनिटी, अल्जीरिया और यूरोप की संस्कृति का गहरा प्रभाव था। इन्होंने अपनी रचनाओं में अधर्म, नास्तिकता, मृत्यु और कष्ट का वर्णन अनेक स्थलों पर किया है।

जब यह एक पत्रिका के सम्पादक थे, तो इनके सम्पादकीय, जो फ्रेंच दैनिक 'कम्बैट' (Combat) में सप्ताह में तीन बार निकलते थे, बड़े चाव से पढ़े जाते थे, और इनको फ्रांस्वा मारिआक (Francois Mauroic) के लेखों के समकक्ष माना जाता है। कामू के विचारों पर इनके पाठक बहुत ध्यान देते थे। इनकी रचनाओं में इनकी पीढ़ी की कठिनाइयों और साथ ही इच्छा-आकांक्षाओं का वर्णन है।

एक बात यहाँ कह देना शायद अनुपयुक्त नहीं होगा, और वह यह कि यह अल्जीरिया के निवासी अरबों को उसी घृणा की दृष्टि से देखते थे जिस दृष्टि से किप्लिंग भारतवासियों को।

सन् १९५७ ई० में इन्हें पुरस्कार देते हुए स्वीडिश अकादमी ने कहा था :

“इनकी महत्वपूर्ण साहित्यिक कृतियों के लिए, जो सर्वथा अनाविल दृष्टि और तत्परता के साथ वर्तमान काल की मानवीय चेतना की समस्याओं पर प्रकाश डालती हैं” यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) ला पेस्ट (La Pest)	१९४४
(२) ला शूट (La Chute)	१९५६
(३) ले जस्टिस (Les Justice)	१९५०
(४) ल'होम रिवोल्टे (L'Homme Revolte)	१९४७
(५) ल'आर्ट (L'Art)	१९५५



बोरिस लिवोनदोविच पास्तरनाक

(१८९०-१९६०)

यूरोप के और संसार के भी, साहित्य में रूस के साहित्य का म्यान अभिमाननीय है। इसके लेखकों से यूरोप के हर देश के लेखक प्रभावित हुए हैं। परन्तु आज तक रूस को केवल दो बार यह पुरस्कार प्रदान किया गया है—सन् १९३३ ई० में बुनिन को जिन्होंने अपना देश त्याग दिया था, और सन् १९४८ ई० में पास्तरनाक को जिन्होंने यह पुरस्कार लेने में इन्कार कर दिया। यह भी उल्लेखनीय है कि सन् १९०१ ई० में जब यह पुरस्कार फ्रान्स के मुली प्रूधों को दिया गया था, तो स्वीडन में टाल्स्टाय के न चुने जाने पर ४० लेखकों और कलाकारों ने अपना विरोध प्रकट किया था। परन्तु दो बातें स्मरणीय हैं—(१) टाल्स्टाय का नाम नियमानुसार प्रस्तावित नहीं हुआ था, और (२) अभी तक नोबेल कमेटी ने अपने-आप नामों को प्रस्तावित सूची में जोड़ना आरम्भ नहीं किया था। परन्तु इस विरोध के कारण नोबेल कमेटी को शुरू ही में एक गहरा धक्का लगा था।

बोरिस पास्तरनाक का जन्म २० फ़रवरी, सन् १८९० ई० को हुआ था। इनके पिता का नाम था लिवोनद (Leorid) और माता का रोज़ा काफ़मान (Rasa Kaufman) था। ये लोग धनी और संगीत के प्रेमी थे। इनके पिता चित्रकार थे। बोरिस पास्तरनाक का संगीत से प्रेम हो जाना स्वाभाविक ही था। इनकी शिक्षा शुरू में मास्को के एक जिम्नीज़ियम में और उसके बाद वहाँ

के विश्वविद्यालय में हुई। यहाँ पर इन्होंने कानून का अध्ययन किया। परन्तु इनको विचारों से इतना प्रेम हो गया कि यह संगीत और कानून का अध्ययन छोड़कर दर्शनशास्त्र के अध्ययन के लिए मर्वर्ग (Marburg) (जर्मनी) चले गये। यहाँ इन्होंने हर्मन कोहेन (Hermann Cohen) की देख-रेख में दर्शन का अध्ययन किया। कुछ समय बाद यह मास्को लौट आये और लेखन-कार्य शुरू कर दिया।

सन् १९०५ ई० में जब जापान ने रूस को हराया था। तब वोरिस पास्तरनाक केवल पन्द्रह वर्ष के थे, लेकिन इस पराजय का इनके मान पर बहुत गहरा असर हुआ था। नौ वर्ष बाद जब प्रथम विश्व-युद्ध छिड़ा था तो यह २४ वर्ष के थे, और जब यह २७ वर्ष के थे तब रूस में ससार को हिला देने वाली क्रान्ति हुई थी। इन सब बातों का प्रभाव इनके ऊपर होना अनिवार्य था।

सन् १९१५ ई० में वोरिस पास्तरनाक क्यूबो फ्यूचरिस्ट ग्रुप (Cubo-Futurist Group) में सम्मिलित हो गये। वचन में इनका एक पैर टूट चुका था, इस कारण यह युद्ध में तो काम नहीं कर सके, परन्तु यह यूराल्स में जाकर एक फैक्टरी में काम करने लगे। उसके बाद इन्होंने लिखना शुरू कर दिया और अपने जीवन के अन्त तक लिखते रहे। इनकी शादी ज़ेनिया (Zhenia) नामक स्त्री से हुई थी, और इनसे इन्हें एक लड़का भी था।

३० मई, सन् १९६० ई० को कैंसर से मास्को में इनका देहान्त हो गया।

वोरिस पास्तरनाक का साहित्यिक जीवन अत्यन्त रोचक है।

सन् १९१३ ई० में इटली का भ्रमण करने के बाद इन्होंने अपनी पहली पुस्तक 'ट्विन इन द क्लाउड्स' (Twin in The Clouds) लिखी, जो सन् १९१४ ई० में प्रकाशित हुई। विश्व-युद्ध के समय भी यह कविताएँ लिखते रहे और इनका दूसरा संग्रह 'ओवर द बैरिअर्स' (Over The Barriers) सन् १९१६ ई० में और 'माई सिस्टर, लाइफ' (My Sister, Life) सन् १९२२ ई० में प्रकाशित हुई। फरवरी की क्रान्ति के बाद यह मास्को लौट आये और सरकार के शिक्षा विभाग में काम करने लगे। सन् १९२२ ई० और सन् १९३२ ई० के बीच इन्होंने कई पुस्तकें प्रकाशित की। इनमें कुछ कविता की थी और कुछ गद्य की थी। इनमें एक 'एरियल वेज' (Aerial Ways) थी, और एक इनकी संक्षिप्त आत्मकथा 'सेफ कण्डक्ट' (Safe Conduct)। सन् १९४२ ई० में इनका एक और संग्रह 'इन अर्ली ट्रेन्स' (In Early Trains) प्रकाशित हुआ।

वोरिस पास्तरनाक ने विदेशी लेखकों की रचनाओं का अनुवाद भी रूसी

भाषा में किया था। इन्होंने गेटे (Goethe), क्लैस्ट (Kleist), हर्वे (Hervagh), बेन जॉन्सन (Ben Jonson), स्विन्बर्न (Swinburne) और शेली (Shelley) की कविताओं का रूसी में अनुवाद किया था। इन्होंने शेक्सपीयर की 'हैमलेट', 'आथेलो', 'एन्टनी ऐण्ड क्लियोपेट्रा' (Antony and Cleopatra) और रोमियो ऐण्ड जुलियट (Romeo and Juliet) का भी अनुवाद किया था।

इनके एक प्रसिद्ध उपन्यास 'डाक्टर जिवागो' (Doctor Zhivago) को लेकर सन् १९५७-५८ ई० में पश्चिम में एक बहुत बड़ा तूफान खड़ा हो गया था। जैसा कि सभी को पता है यह उपन्यास रूस में नहीं छपा था। हुआ यह था कि इसकी पाण्डुलिपि किसी तरह रूस से इटली भेज दी गई थी, और वही के एक प्रकाशक ने इसे प्रकाशित किया था। बाद में तो इसका अनुवाद यूरोप की लगभग सभी भाषाओं में हो गया था। यह बहुत महत्वपूर्ण पुस्तक है, क्योंकि एक तो इसमें रूसी क्रान्ति के प्रति निराशा प्रकट की गई है, और दूसरे इसमें लेखक के निजी जीवन का भी परिचय मिलता है। इस पुस्तक के प्रकाशन से रूसी सरकार को बहुत धक्का पहुँचा। जब २३ अक्टूबर, सन् १९५८ ई० को पास्तरनाक को नोबेल पुरस्कार देने की घोषणा की गई तो रूसी सरकार ने पास्तरनाक के खिलाफ़ आवाज उठाई। उधर पश्चिमी साहित्यकारों ने इस बात का पूरा-पूरा लाभ उठाया। फौरन ही इस बात का प्रचार किया गया कि इनको 'डाक्टर जिवागो' पर यह पुरस्कार मिला है। यह बात एकदम झूठ थी, लेकिन हाँ, इस झूठे प्रचार के कारण डाक्टर जिवागो की हजारों प्रतियाँ अवश्य बिक गईं।

सन् १९५८ ई० में स्वीडिश अकादमी ने इन्हे पुरस्कार प्रदान करते हुए कहा था - "समकालीन गीति-काव्य और महाकाव्य की महान् रूसी परम्परा दोनों ही क्षेत्रों में इनकी महत्वपूर्ण उपलब्धियों के लिए," इन्हे यह पुरस्कार दिया जा रहा है। पास्तरनाक ने पुरस्कार लेने से इन्कार कर दिया।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) ट्विन इन द क्लाउड्स (Twin In The Clouds)	१९१४
(२) ओवर द बैरियर्स (Over The Barriers)	१९१९
(३) माई सिस्टर, लाइफ़ (My Sister, Life)	१९२२
(४) सेफ़ कण्डक्ट (Safe Conduct)	
(५) डाक्टर जिवागो (Doctor Zhivago)	१९५४



सल्व्वातोर क्राजीमोदी

(१९०१—)

पच्चीस वर्ष के उपरान्त इटली को फिर गर्व अनुभव करने का अवसर मिला । इसके पहले सन् १९०६ ई० में कार्डूची, सन् १९२६ ई० में ग्रेजिया डेलेट्रा और सन् १९३४ ई० में पिराण्डलो अपने और अपने देश के लिए यश कमा चुके थे । अबकी बार ससार के सब लेखकों में से इटली के कवि सल्व्वातोर क्राजीमोदी को सर्वश्रेष्ठ माना गया ।

इनके विषय में पुस्तकों द्वारा ज्ञान प्राप्त करने में असफल होकर मैंने उन्हें स्वयं पत्र लिखा था और उनके जीवन तथा रचनाओं के विषय में जिज्ञासा प्रकट की थी । उत्तर में उन्होंने कृपा करके मुझे जो पत्र लिखा था, उसका अनुवाद नीचे दिया जा रहा है—

मिलानो, ३० जनवरी १९६०

कासो गारिबाल्डी, १६

प्रिय महोदय,

आपके पत्र के लिए धन्यवाद । मुझे पूरी आशा है कि आप विलम्ब (उत्तर में) का कारण समझकर मुझे क्षमा करेंगे ।

अपने जीवन और काम के विषय में मैं आपको कुछ समाचार भेज रहा हूँ, और 'फ़ाइन लेटरिंग' नामक समाचार-पत्र में छपा एक लेख भी, जिसमें जो कुछ सूचनाएँ आप चाहते हैं, मिल जायेगी।

—सल्वातोर काजीमोदो

जो लेख इन्होंने भेजा था, उसका अनुवाद नीचे दिया जा रहा है—

सल्वातोर काजीमोदो २० अगस्त, सन् १९०१ ई० को सिराकूसम में पैदा हुए थे। जब यह युवा ही थे तब इन्होंने सिसिली (Sicily) छोड़ दिया और रोम जाकर इन्जीनियरिंग का अध्ययन करने लगे। कुछ वर्ष बाद इन्होंने यह कॉलेज भी छोड़ दिया और सन् १९२१ ई० से प्रोफेसर राम्पोला डेल टिण्डारो के साथ ग्रीक और लेटिन भाषा का अध्ययन करने लगे। दस वर्ष तक इन्होंने पब्लिक इन्जीनियरिंग डिपार्टमेण्ट में भिन्न-भिन्न शहरों में काम किया। अन्त में यह मिलान पहुँचे, जहाँ इनका कवि-जीवन आरम्भ हुआ।

सन् १९३० ई० में इन्होंने अपनी कुछ कविताएँ भिन्न-भिन्न पत्रिकाओं में प्रकाशित करवाई। सन् १९३८ ई० से सन् १९४० ई० तक यह 'टाइम्स' पत्रिका में आलोचक के रूप में लिखते रहे। सन् १९४१ ई० में यह मिलान के जिसेफे कॉलेज (Giuseppe Verdi) में, जो कि एक संगीत कॉलेज है, इटेलियन साहित्य के प्रोफेसर नियुक्त हुए। इसी समय यह फ़्लारेन्स की नेशनल अकादमी (Accademia nazionale) के सदस्य भी चुने गये।

सन् १९३३ ई० में इनको इनकी कविता 'डेल' आन्टिको फ़ैट्टोर' (Dell' Antico Fattore) (बूढ़ा किसान) पर एक पुरस्कार भी मिला। सन् १९४३ ई० में इनको इटेलियन एकेडेमी (dell 'Accademia d'Italia) की ओर से भी पुरस्कार मिला। सन् १९५० ई० में इन्हें मिलान का प्राइमो एस० बाबिला (Primo S. Babila) नामक पुरस्कार मिला। सन् १९५३ ई० में इनको मिलान का प्रेमियो इन्टरनाजिओनेल इटना-टाओर्मिना (Premio Internazionale Etna-Taormina) नामक पुरस्कार भी डायलन थॉमस (Dylon Thomas) के साथ मिला। सन् १९५८ ई० में विरज्जियो नामक पुरस्कार मिला और सन् १९५९ ई० में नोबेल पुरस्कार सन् १९५९ ई० में स्वीडिश एकेडेमी ने इन्हें पुरस्कार प्रदान करते हुए कहा था

“इनकी गीति-कविता के लिए, जो क्लैसिकल ओज के साथ हमारे आज के जीवन के कष्ट व दुःखद अनुभवों को वाणी देती है,” इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) अक्व अ टेरा (Acque e terra)	१९३०
(२) ओबोसोमर्सो (Oboe Sommerso)	१९३२
(३) ओडोर दि इयुकलिप्ट्स एड आल्द्री वर्सी (Odore di Eucaliptus ed altri versi)	१९३३
(४) ला टेरा इम्पारे जिजआवाइल (La terra impareggiabile)	१९५८
(५) लिरिका द'अमोर इटालियाना (Lirica d'amor italiana Macbeth)	१९५७
(६) मैक्बेथ (अनुवाद) Macbeth	१९४९



सेण्ट जान पर्स

(१८८७—)

सन् १९६० का नोबेल पुरस्कार फ्रांस के सेण्ट जान पर्स को दिया गया ।

सेण्ट जान पर्स का वास्तविक नाम एलेक्सिस सेण्ट लेजर लेजर (Alexis St. Léger Leger) है । इनका जीवन-चरित्र और लेखको मे भिन्न तथा रोचक है । इनका जन्म ३१ मई सन् १८८७ ई० को गुडेलुप (Guadeloupe) के पास स्थित सेण्ट लेजर ले फूले (Saint-Léger les Feuilles) नामक एक टापू पर हुआ था । एक बड़े बिशप (Bishop) इनके शिक्षक थे और जिव की आराधना करने वाली एक हिन्दू महिला इनकी आया थी । यह ग्यारह वर्ष की अवस्था में फ्रांस लाये गए और वहाँ पर साहित्य, चिकित्सा-शास्त्र और कानून का अध्ययन करने लगे ।

सन् १९१७ ई० में यह राजनैतिक काम पर चीन भेजे गए । इन्होंने वहाँ चीनी दार्शनिकों से मित्रता की और चीन का देशाटन किया । वहाँ इन्होंने गोवी मरुस्थल से परिचय प्राप्त किया, और फिजी (Fiji) और न्यु हेब्रिडीज (New Hebrides) का भी भ्रमण किया । सन् १९२२ ई० में यह एक नि.शस्त्रीकरण-कांफ्रेंस मे भाग लेने के लिए वाशिंगटन गए । वहाँ से यह फ्रांस वापस चले आए, और कुछ समय बाद विदेश मंत्रालय में स्थायी सचिव हो गए । इन्होंने ब्रूसेल्स, रोम और वाशिंगटन इत्यादि जगहों को राजनीतिक काम पर जाने से इनकार कर दिया । इन्होंने राजनीति मे भी बहुत काम किया है, परन्तु यहाँ

केवल उनके लेखक-जीवन का परिचय देना ही समीचीन होगा।

इनकी पहली कविता 'इमेजिज ए क्रूसो' (Images a Crusoe) सन् १६०६ ई० में, और इनकी कविताओं का पहला संग्रह, 'इलोजिज' (Eloges) सन् १६१० ई० में प्रकाशित हुआ। यह संग्रह इन्होंने 'सेण्ट लेजर लेजर' (Saint Leger Leger) के नाम से ही प्रकाशित करवाया था। फिर सन् १६२४ ई० में इनकी महत्वपूर्ण रचना 'अनावेस' (Anabase) प्रकाशित हुई। इस कविता से इनको बहुत ख्याति मिली। इसका अनुवाद सन् १६३० ई० में टी० एस० इलियट ने अंग्रेजी में किया। इसके बाद तो इसका अनुवाद रूमानियन, जर्मन, इटैलियन और रूसी आदि अनेक भाषाओं में हुआ। मार्च, सन् १६२४ में 'कविता' नामक पत्रिका में इनकी रचना 'एक्जाइल' (Exile) फ्रेंच भाषा में प्रकाशित हुई। यह पहला अवसर था जब इस पत्रिका में अंग्रेजी के अलावा अन्य किसी भाषा में कोई कविता प्रकाशित हुई हो। इनके ऊपर टैसिटस (Tacitus), पर्सियस (Persius) और रेसीन (Racine) का गहरा प्रभाव है।

सन् १६४० ई० में जब फ्रांस को नाजियो से हार माननी पड़ी, तो यह फ्रांस छोड़कर कनाडा चले गए। पेरिस में नाजियो ने इनके घर को लूट लिया और इनके पाँच कविता-संग्रहों की पाण्डुलिपियों को जलाकर राख कर दिया। सन् १६४० ई० से यह कांग्रेस की लाइब्रेरी में काम कर रहे हैं, और आजकल वाशिंगटन डी० सी० में रहते हैं। परन्तु अभी भी यह फ्रेंच नागरिक हैं।

इनकी 'वेन्ट्स' (Venis) नामक कविता सन् १६५३ ई० में प्रकाशित हुई, और अगले ही वर्ष एक नई और लम्बी कविता 'एमर्स' (Amers) भी। यह फ्रांसीसी भाषा में ही रचना करते हैं। इनके मतानुसार फ्रांसीसी ही एक ऐसी भाषा है, जिसके माध्यम से वह अपनी, अपने मन की बात कह सकते हैं, अपने भावों को वाणी दे सकते हैं।

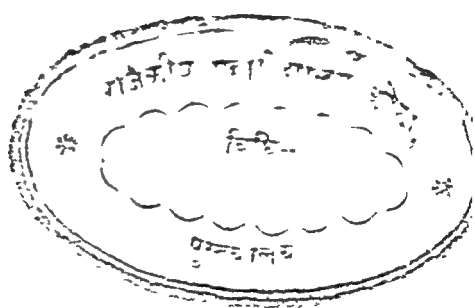
इनकी कविता 'अनावेस' के विषय में टी० एस० इलियट ने सन् १६३० ई० में लिखा था—'अनावेस' न केवल फ्रांस में ही वरन् यूरोप के अन्य देशों में बहुत प्रसिद्ध है। इस कविता के कई परिचय लिखे गए हैं, परन्तु शायद ह्यूगो वॉन हाफमन्सथाल (Hugo von Hofmannsthal) का परिचय, जो कि जर्मन संस्करण में है, सबसे अच्छा है।... मेरा विश्वास है कि इसका महत्व जेम्स जॉयस (James Joyce) के बाद की रचनाओं से कम नहीं है, और यह 'अन्ना लिविया प्लुराबेल्ले' (Anna Livia Plurabelle) की तरह मूल्यवान है और यह वास्तव में ऊँचा अनुमान है।"

सेण्ट जान पर्स को सन् १९६० ई० ने नाहित्य का नोबेल पुरस्कार प्रदान करते समय स्वीडिश अकादमी ने कहा था :

“इनकी कविता की उड़ान और प्रबोधक कल्पना के निष्पन्न, जो अपने स्वप्नमय रूप से आज की परिस्थितियों को अभिव्यक्त करती है, इन्हे यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) अनावेस (Anabase)	१९३८
(२) इमेजिज ए क्रूसो (Images a Crusoe)	१९०६
(३) इलोजिज (Elog.s)	१९१०
(४) एक्जाइल (Exile)	१९८२
(५) वेन्ट्स (Vents)	१९५३





आइवो एण्डीक

(१८६२-)

सन् १९६१ ई० मे नोबेल पुरस्कार प्राप्त करने का मौभाग्य यूगोस्लेविया को मिला। यूगोस्लेविया यूरोप का एक छोटा-सा देश है। इसके एक ओर ऐड्रियेटिक सागर (Adriatic Sea) और दूसरी ओर यूरोप के अन्य देश हैं। सन् १९०६ ई० के पहले सर्वस्, क्रोएट्स और स्लोवेनीज (Serbs, Croats & Slovenes) का देश कहा जाता था। इनकी जनसंख्या १,६६,००,००० है। इसकी राजधानी बेलग्रेड (Belgrade) है, जिसकी जनसंख्या ४७,००,००० है।

यूगोस्लेविया को आज तक यही एक पुरस्कार मिला है और उसे यह सम्मान दिलाने वाले लेखक है आइवो एण्डीक।

आइवो एण्डीक का जन्म १० अक्टूबर, सन् १८६२ को ट्रान्कि नामक शहर में हुआ था। इन्होंने वास्यार्ड के एक स्कूल में शिक्षा पाई थी। इस सुन्दर और छोटे से-शहर के जीवन ने इनको बहुत प्रभावित किया था। यही कारण है कि इसकी घटनाओं और यहाँ के रहने वालों का इन्होंने अपनी रचनाओं में बारम्बार जिक्र किया है। इनकी प्रसिद्ध पुस्तक 'द ब्रिज आन द ड्रिना' (The Bridge On The Drina) का तो घटनास्थल तक यही छोटा-सा शहर है। इन्होंने हाई स्कूल साराजेवो (Sarajevo) से पास किया, और फिर दर्शन-शास्त्र का अध्ययन जैग्रेव (Zagreb), वियेना, क्राकोवो (Krakovo) और ग्राज

(Graz) में किया। ग्राज में इन्होंने सन् १९२३ ई० में डाक्टर की उपाधि भी प्राप्त कर ली थी।

प्रथम विश्व-युद्ध में आस्ट्रियावासियों ने इन्हें यूगोस्लैव राष्ट्रवादी कह कर कारावास में डाल दिया था। अब सर्वो, क्रोएटों और स्लोवेनीज का एक नया देश बना, तब इन्होंने राजनीति में भाग लेना शुरू किया, और कई जगह राजदूत बनकर भी गए। जब यूगोस्लेविया का पतन हुआ तो यह राजनीति और सार्वजनिक जीवन से विलकुल हट गये। अब यह यूगोस्लाव लोगो और उनकी क्रान्तिकारी लड़ाई में जो कि स्वाधीनता के लिए हो रही थी, सहानुभूति रखने लगे। युद्ध के बाद यह बोस्निया-हर्जैगोविना (Bosnia-Herzegovina) के पीपुल्स ऐसेम्बली (Peop's Assembly) में डिप्टी (Deputy) थे, और यह फेडरल पीपुल्स ऐसेम्बली (Federal People's Assembly) के भी कई वर्ष तक सदस्य रहे थे।

प्रथम विश्व-युद्ध के अन्त तक इनका नाम लेखक के रूप में काफी चमक चुका था। यों इनकी लघु कविताएँ, राजनीतिक लेख और अनुवाद 'बोनास्का विला' (Bosanska Vjla), 'विहोर' (Vihor) और अन्य पत्रिकाओं में सन् १९११ ई० से ही निकलने लगे थे, परन्तु एक साहित्यकार के रूप में प्रसिद्धा इन्हें तब मिल पाई, जबकि इनकी 'एक्स पान्टो' (Ex Ponto—सन् १८१८) और 'डिस्टर्बेसिज' (Disturbances—सन् १९२०) नामक पुस्तकें प्रकाशित हो गईं। निबंधकार (Essayist) के रूप में भी इनका स्थान काफी ऊँचा माना जाता है। इन्होंने ऐतिहासिक महत्त्व के लोगो, कलाकारों तथा लेखकों पर लेख लिखे हैं। इन लेखों के आधार इनके अपने देश के व्यक्ति भी हैं और विदेश के भी। इनमें बालिवार (Bolivar), पेट्रार्क (Petrarch), गोया (Goya), न्येगास (Njegos), वूक (Vuk), माटावूल्ज (Matavulj), कोसिक (Kocic) और गोर्की (Gorki) आदि पर लिखे गए इनके लेख विशेष उल्लेखनीय हैं। इसके साथ-ही-साथ इन्होंने कई आलोचनात्मक ग्रन्थ भी लिखे हैं। इन्होंने स्वेटोजार कोरोविक (Svetozar Corovic), ए० जी० मेटोस (A. G. Maros), ड्रागुटिन डाम्जानिक (Dragutin Domjanic) के विषय में 'विहोर' (Vihor), 'युगो-स्लोवेन्स्कान्जीवा' (Yugoslavia Field) 'न्यूजेन्नी जग' (Literary South), 'स्रस्की इन्जीजेन्नी ग्लास्निक' (Serbian Literary Recorder) आदि पत्रिकाओं में भी अपने लेख प्रकाशित करवाए हैं।

इनकी पुस्तकों में 'द ब्रिज ऑन द ड्रिना' (The Bridge On The Drina), 'रायका' (Rajka) और 'ट्रैव्निक क्रानिकल्स' (Travnik Chroni-

cles) विशेष महत्त्वपूर्ण है। इन सभी उपन्यासों का कई विदेशी भाषाओं में अनुवाद हो चुका है। इनकी 'एक्स पान्टो' (Ex Ponto) गद्य-गीत संग्रह (Poems In Prose) है। इनकी कहानियों के भी दो संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं।

सन् १९५८ ई० में 'म्लाडेस्ट' (Mladest) नामक समाचारपत्र में इनका एक इण्टरव्यू छपा था, जिसमें इनसे दो प्रश्न पूछे गये थे। पहला था—'आप जो कुछ आज है वह आप कैसे बने?' ए प्रश्न के उत्तर में इन्होंने कहा—'कुछ वर्ष पहले मैंने एक छोटा-सा लेख 'पुस्तक और साहित्य के संसार में मेरा आगमन' (My Entrance Into The World of Books And Literature) प्रकाशित करवाया था। यह एक प्रश्नावली का उत्तर था। मैंने तब विचार किया था, और अब भी विचार करता हूँ, कि एक लेखक सब प्रश्नों का उत्तर एक कहानी के रूप में दे सकता है, और दूसरों से बातचीत करने का यह सबसे सुन्दर तरीका है।' इसके बाद यह अपने जीवन पर आधारित एक कहानी कहते हैं।

आपका दूसरा प्रश्न है : "मैं अपना काम क्यों पसन्द करता हूँ?" मुझे इसका उत्तर एक प्रश्न से ही देने की आज्ञा दीजिये। यह कैसे सम्भव हो सकता है कि जो काम हम लोगों को अच्छा न लगे वह हम करे? शायद यह कहा जा सकता है कि हम लोगों का पेशा हम लोगों को चुनता है, हम लोग अपने पेशे को नहीं चुनते। या हम लोग अपने पेशे को चुनते हैं, परन्तु तभी जब करीब-करीब यह स्पष्ट हो जाता है कि अमुक पेशे ने हम लोगों को चुन लिया है। सन् १९६१ ई० में इनको पुरस्कार देते हुए स्वीडिश अकादमी ने कहा था—

"एक एपिक शक्ति के लिए, जिससे इन्होंने अपने देश के इतिहास पर आधारित प्रकरणों और मनुष्य के भाग्य का चित्रण किया है," इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) द ब्रिज आन द ड्रिना (The Bridge On The Drina)	१९३६
(२) बोस्नियन स्टोरी (Bosnian Story)	१९५८
(३) रायका (Raika)	
(४) ट्रैवनिक् क्रोनिक्ल्स (Travnik Chronicles)	
(५) मिस एक्स (Miss X)	



जॉन स्टेनबेक (१९०२-)

सन् १९६२ ई० में जॉन स्टेनबेक को यह पुरस्कार मिला । यह छोटे अमरीकी लेखक है, जिनको यह सम्मान मिला है, और यह पुरस्कार पाने वालों में केवल पर्ल बक और जॉन स्टेनबेक ही इस समय जीवित हैं ।

जॉन स्टेनबेक का जन्म २७ फरवरी, सन् १९०२ को कैलिफोर्निया के सालिनास नामक शहर में हुआ था । इनके पिता का नाम जॉन अर्नस्ट स्टेनबेक (John Ernst Steinbeck) और माता का आलिव हैमिल्टन स्टेनबेक (Olive Hamilton Steinbeck) था । अपने पिता की ओर से यह जर्मन थे और माता की ओर से उत्तरी आयरिश (Northern Irish) । इन्होंने सालिनास हाई स्कूल में शिक्षा पाने के बाद स्टैम्फर्ड विश्वविद्यालय में चार वर्ष व्यतीत किए, परन्तु किसी डिग्री के लिए नहीं । इन्हें विज्ञान ने अपनी ओर सबसे अधिक आकर्षित किया था और उसमें भी समुद्री प्राणीविज्ञान (Marine Biology) ने ।

इन्होंने जीवन में निर्धनता का पूरा और भली प्रकार अनुभव किया है । इसीलिए लेखक बनने के पहले इन्हें कई प्रकार के काम करने पड़े थे । कुछ समय तक यह न्यूयार्क की एक पत्रिका के सम्पादकता थे, परन्तु चूँकि इनका काम सम्पादक को घटनात्मक काम और साहित्यिक लगा, इसलिए यह इस पद से हटा दिये गए । कुछ दिनों तक इन्होंने मजदूरी की, चित्रकारी सीखी, रसायनशास्त्र का काम सीखा और सर्वेयर (Surveyor) भी रहे । इन्हें नाव में घूमने का बहुत शौक है ।

इन्होंने सन् १९३० ई० में कैराल हेनिंग (Carol Henning) से शादी कर ली, परन्तु शादी के बारह वर्ष बाद इनका तलाक हो गया । इस शादी से इनको कोई सन्तान न थी । इन्होंने फिर सन् १९४३ ई० में ग्विन कांगर (Gwyn Conger) से शादी की, और इनसे इनको दो लड़के भी हैं । इन्होंने तीसरी बार इलेन स्काट (Elaine Scott) से शादी की ।

जब प्रथम विश्व-युद्ध (सन् १९१८ में) खत्म हुआ तो यह केवल १६ वर्ष के थे, और दूसरे विश्व-युद्ध के आरम्भ में ३७ वर्ष के, इस कारण यह न तो पहले और न ही दूसरे युद्ध में लड़ाई पर जा सके । नाजियो ने इन्हे यहूदी कहा था, जो कि गलत है, क्योंकि इनकी रंगों में यहूदी खून नहीं है ।

दूसरे विश्व-युद्ध में इन्होंने अमरीकी वायुसेना की सेवा की थी । यह 'न्यूयार्क हेराल्ड ट्रिब्यून' के सम्वाददाता होकर यूरोप भी गए थे । लड़ाई के बाद यह सप्ताह में खूब घूमे हैं, और अपने अनुभवों को समाचारपत्रों में प्रकाशित करवाते रहे हैं । सन् १९४८ ई० में यह रूस गए, और वहाँ से लौटने पर इन्होंने 'रशियन-जर्नल' (Russian Journal) नामक पुस्तक प्रकाशित कराई ।

अभी तक जॉन स्टेनवेक ने सत्ताइस पुस्तकें लिखी हैं, जिनमें उपन्यास-कथाएँ इत्यादि हैं । इनकी पहली महत्त्वपूर्ण पुस्तक 'कप ऑफ गोल्ड' (Cup of Gold) है, जो सन् १९२९ ई० में प्रकाशित हुई थी । उसके बाद तो यह बराबर लिखते रहे और पुस्तकें प्रकाशित करते रहे ।

इनकी पुस्तक 'द ग्रेप्स ऑफ रैथ' के प्रकाशन पर इन्हे बदनामी और नेकनामी दोनों ही मिली । इस पुस्तक पर इनको अमरीका का प्रसिद्ध पुलित्जर पुरस्कार मिला था और इसका फिल्म रूपान्तर भी किया गया था । इनकी पुस्तकों में दो-तीन बातें बहुत स्पष्ट हैं . एक तो यह मनुष्य के दुखी होने का कारण समझना चाहते हैं, दूसरा यह कि इन्होंने कई प्रकार की रचनाएँ की हैं । कुछ पुस्तकें अति गम्भीर हैं, जैसे 'द ग्रेप्स ऑफ रैथ' और कुछ इसके एकदम विपरीत अत्यन्त हलकी-फुलकी जैसे—'टार्टिल्ला प्लैट' । कभी-कभी तो यहाँ तक कह दिया जाता है कि स्टेनवेक दो हैं—एक गम्भीर, और दूसरा एकदम हँसोड । इनकी रचनाएँ अभी प्रकाशित होती जा रही हैं, और शायद इनकी सबसे बड़ी पुस्तक अभी प्रकाशित होनी बाकी है ।

सन् १९६२ ई० में इन्हे पुरस्कार देते हुए स्वीडिश अकादमी ने कहा था : "इनकी उन कृतियों के लिए जो एक ही साथ यथार्थवादी भी हैं, और काल्पनिक भी और जिनमें सहानुभूतिपूर्ण हास्य और सामाजिक बोध सदैव रहता है," इन्हे यह पुरस्कार दिया जा रहा है ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) कप ऑफ़ गोल्ड (Cup of Gold)	१९२८
(२) टार्टिल्ला फ्लैट (Tortilla Flat)	१९३५
(३) ऑफ़ माइस एण्ड मैन (Of Mice And Men)	१९३७
(४) द ग्रेप्स ऑफ़ रैथ (The Grapes of Wrath)	१९३९
(५) रशियन जर्नल (Russian Journal)	१९४८
(६) ईस्ट ऑफ़ ईडन (East of Eden)	१९५०
(७) द विण्टर ऑफ़ डिस्कण्टेन्ट (The Winter of Discontent)	१९६१



जिर्गोस सेफेरी

(१९००—)

नोबेल पुरस्कार के त्रैसठवें वर्ष में छप्पनवाँ नम्बर ग्रीस का आया—वही ग्रीस जिसके साहित्य और संस्कृति ने यूरोप और ससार को आज भी चकित कर रखा है। समाचारपत्रों में कहा गया था कि इस वर्ष चिली के पाब्लो नेरुदा (Pablo Neruda) फ्रान्स के ज्यापाल सार्त्र (Jean-Paul Sartre) और आयरलैण्ड के सैम्युएल बेकेट (Samuel Beckett) नाम स्वीडिश अकादमी के सामने हैं। परन्तु २५ अक्टूबर, सन् १९६३ ई० को ग्रीस के कवि जिर्गोस सेफेरी (Giorgos Seferis) को यह पुरस्कार प्रदान करने की घोषणा की गई।

जिर्गोस सेफेरी का जन्म सन् १९०० ई० में हुआ था। यह एथेन्स के पास पांग्रति (Pangrati) नामक स्थान पर रहते हैं। इनकी शादी हो चुकी है, परन्तु कोई सन्तान नहीं है। यह हाल ही में लन्दन से अपने देश लौटे हैं। लन्दन में यह ग्रीस के राजदूत थे। यह 'सेफेरिस' के नाम से कविता करते हैं। सन् १९६० ई० में इन्हें विलियम फायल काव्य-पुरस्कार (William Foyle Poetry Prize) प्रदान किया गया था। इसके पहले यह पुरस्कार किसी विदेशी को नहीं दिया गया था।

सन् १९६३ ई० में स्वीडिश अकादमी ने इन्हें पुरस्कार प्रदान करते हुए कहा था :

“इनकी श्रेष्ठ गीतात्मक रचनाओं के लिए, जोकि संस्कृति के हेलेनिक संसार की गहन संवेदनाओं से प्रभावित हैं,” इन्हें यह पुरस्कार दिया जा रहा है।



ज्याँ-पाल सार्त्र

(१९५०-)

सन् १९६४ ई० मे साहित्य का नोबेल पुरस्कार फ्रांस के लेखक ज्याँ-पाल सार्त्र को प्रदान किया गया। परन्तु इन्होंने इस पुरस्कार को अस्वीकार किया। यह तीसरे लेखक है जिन्होंने इस सम्मान को अस्वीकार किया। पहले दो हैं वर्नार्ड शॉ और बोरिस पास्तरनाक। अभी तक साहित्य का पुरस्कार ५६ बार प्रदान किया जा चुका है, और सबसे अधिक बार फ्रांस को मिला है।

ज्याँ-पाल सार्त्र का जन्म २१ जून, सन् १९०५ ई० को पेरिस में हुआ था। इनके पिता जहाजी बेड़े के एक अफसर थे और इनकी माँ नोबेल पुरस्कार-विजेता अल्बर्ट श्वाइट्जर (Albert Schweitzer) की भतीजी थी। इनकी प्रारम्भिक शिक्षा पेरिस के 'लाइसी डे लारोशेल' (Lycee de 'la Rochelle) और 'लाइसी लुइस-ले-ग्राण्ड' नामक स्कूलों में हुई। इसके बाद यह 'इकोल नामेल सुपरि-ओर मे (विशेष रूप से दर्शन-शास्त्र) अध्ययन किया। पच्चीस वर्ष की अवस्था में इनकी शिक्षा समाप्त हुई। इसके बाद इन्होंने सेकेण्डरी स्कूलों में पढ़ाना शुरू किया। इन्होंने हावरे (Havre) लेआन (Laon) और निली (Neully) में अध्यापन कार्य किया। सन् १९२९ ई० से सन् १९३४ ई० तक इन्होंने मिस ग्रीस, इटली और जर्मनी आदि देशों का भ्रमण किया। फिर दो वर्षों तक इन्होंने जर्मनी के प्रसिद्ध दार्शनिकों एडमण्ड हुसर्ल (Edmund Husserl) और मार्टिन हैडेगगर (Martin Heidegger) से दर्शनशास्त्र का अध्ययन किया। इसके बाद यह डेनमार्क के दार्शनिक सोरेन किर्कीगार्ड (Soren Kierkegaard)

के प्रभाव में आये । सन् १९३५ ई० में पेरिस आ गये और 'लाइसी काण्डोसैट' (Lycee Condorcet) में पढ़ाने लगे । पेरिस के नव-लेखकों से इनका विशेष रूप से सम्पर्क था । इस समय इन्होंने अमरीका के लेखको—फाकनर (Faulkner), और स्टेनबैक (Steinbeck) पर लेख प्रकाशित कराए, और फ्रांसीसी पाठको से उनका परिचय कराया । इन्हीं दिनों इन्होंने 'मनोविज्ञान और अस्तित्ववाद' (Psychology and Existentialism) पर भी लेख लिखे ।

सन् १९३६ ई० में जब द्वितीय विश्व-युद्ध आरम्भ हुआ तो इन्होंने एक मामूली सिपाही के रूप से फौज में नाम लिखा दिया । यह सितम्बर सन् १९३६ ई० में जर्मनों द्वारा कँद कर लिये गए और फिर नौ महीने बाद छोड़ दिये गये । इसके बाद यह पेरिस वापस आ गए, और प्रतिरोध आन्दोलन (Resistance Movement) में शामिल होकर काम करने लगे ।

सन् १९४५ ई० और उसके बाद भी यह गए और वहाँ के विश्व-विद्यालयों में इन्होंने कई व्याख्यान भी दिए ।

अब यह पेरिस में ही रहते हैं । यह अविवाहित हैं । यह वार्तालाप करने में बहुत कुशल हैं । इनका पाइप इनका चिरसंग है । यह दुबले-पतले व्यक्ति हैं और कुछ गंजे हो चले हैं ।

ज्याँ-पाल सार्त्र की रचनाओं का मुख्य आधार है अस्तित्ववाद । अस्तित्ववाद के अनुसार 'होना' 'तत्त्व' के पूर्व है (Existence is prior to essence) । इन्होंने अपनी रचना में इसी का प्रचार किया है, और यह इस सिद्धान्त के मुख्य प्रचारक माने जाते हैं, परन्तु यह स्मरणीय है किर्कीगार्ड का प्रभाव इनके ऊपर प्रमुख है । सार्त्र को कुछ लोग कम्युनिस्ट मानते हैं । आजकल यह एक पत्रिका 'ले टेम्प्स माडर्नेस' (Le Temps Modernes) का सम्पादन कर रहे हैं ।

ज्याँ-पाल सार्त्र ने नोबेल पुरस्कार को अस्वीकार करते हुए कहा था—

“मैं हमेशा से ही सरकार (Official) सम्मान को अस्वीकार करता रहा हूँ । लेखक को स्वतंत्र होना चाहिए । सरकारी सम्मान से उसकी कला पर प्रभाव और दबाव पड़ता है, और यह उचित नहीं है ।”

इनको पुरस्कार प्रदान करते हुए स्वीडिश अकादमी ने कहा था :

“इनकी विचारपूर्ण रचनाओं के लिए जिन्होंने अपनी स्वाधीनता की लय और सत्य की खोज के कारण हम लोगों के समय पर बहुत प्रभाव डाला है,” इन्हे यह पुरस्कार दिया जा रहा है ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) साइकालॉजी एण्ड इमेजिनेशन (Psychology and Imagination)	१९४८
(२) ट्रान्सेण्डेन्स आफ़ द ईगो (Transcendence of the Ego)	१९५७
(३) बीइंग एण्ड नॉथिंग (Being And Nothing)	१९५९
(४) क्रीटिक डे ला रेसो डाइलेक्टिक (Critique de la raison dialectique)	
(५) नौनिया (Nausea)	१९४९
(६) द वाल एण्ड अदर स्टोरीज़ (The wall And Other Stories)	१९४८
(७) द एज आफ़ रीजन (The Age of Reason)	१९४७
(८) द रिप्रिव (The Reprieve)	१९४७
(९) ट्रबल्ड स्लीप (Troubled Sleep)	१९५१
(१०) द विक्टर्स (The Victors)	१९४९
(११) नो एक्जिट एण्ड द फ़्लाइज़ (No Exit And The Flies)	१९४७
(१२) इन द मेज (In The Mesh)	१९५४
(१३) ह्वाट इज़ लिटरेचर ? (What Is Literature)	१९४७
(१४) ल'एक्जिस्टेंसियलिज़्म एस्ट अन् ह्यूमैनिज़्म (L' Existentialism est un humanism)	१९४७
(१५) वादलेयर	१९४९



मिखाइल अलेक्सैण्ड्रोविच शोलोखोव

(१९०५-)

सन् १९६५ के नोबेल पुरस्कार की घोषणा से साहित्य-जगत् को जितना सतोष हुआ इतना इधर कई वर्षों से नहीं हुआ था। मिखाइल अलेक्सैण्ड्रोविच शोलोखोव को पुरस्कार प्रदान करके स्वीडिश अकादमी ने न केवल इस लेखक को ही सम्मान प्रदान किया है, वरन् अपने उत्तरदायित्व को भी पूरी तरह निभाने का प्रमाण दिया है।

शोलोखोव तीसरे रूसी लेखक है, जिन्हें यह सम्मान मिला है। पहले थे बुनिन (१९३३) और दूसरे पास्चरनाक (१९५८)।

मिखाइल अलेक्सैण्ड्रोविच शोलोखोव का जन्म २४ मई, १९०५ को वेशेन्स्काया (Veshenskaya) नामक कज्जाक (Cossack) ग्राम में हुआ था। इनके पूर्वज मध्यम-वर्ग कज्जाक घराने के थे। इनके पिता लकड़ी और जानवरों का व्यापार करते थे। इनकी माँ तुर्की थी। जब इनके नाना छः वर्ष के थे, तब उनको और उनकी माँ को कज्जाक लोग कैदी बना कर डान नदी की तराई में लाये थे।

इनकी प्रारम्भिक शिक्षा मास्को के एक स्कूल में हुई थी। उसके बाद यह वोरोनेज़् (Voronezh) नामक स्थान पर जिम्नेज़ियम (Gymnasium) के अध्ययन के लिए चले गये, परन्तु जर्मनों के आक्रमण के कारण इन्हें वहाँ से भागना पड़ा, और यह स्नातक न हो सके। सन् १९१७ ई० की रूस की क्रान्ति

के समय यह बालक ही थे, परन्तु उस समय भी यह काम बोल्शेविक (Bolshevik) लोगों के साथ ही करते थे। सन् १९२२ ई० में इन्होंने उन डाकुओं से जो डान (Don) क्षेत्र में उपद्रव मचा रहे थे, लड़ाई भी की थी।

इनकी प्रथम रचना सन् १९२५ ई० में प्रकाशित हुई थी। उस समय इनकी आयु कुल बीन वर्ष थी। इस पुस्तक का नाम था, 'डान की कथाएँ' (Talks of The Don)। इन कहानियों में डान के कज्जाकों (Don Cossack) के जीवन का चित्रण बहुत ही सजीव और मार्मिक है।

तीन वर्ष बाद, सन् १९२८ ई० में जब इनकी पुस्तक 'एण्ड क्वाइट फ्लोइ द डान' (And Quiet Flows The Don) प्रकाशित हुई। तो इनकी ख्याति समूचे सोवियत मघ में फैल गई, और इस पुस्तक की लाखों प्रतियाँ बिकी। इस पुस्तक पर बाद में फिल्म भी बनी, और इस पर आधारित आपेरा (Opera) भी प्रदर्शित किया गया। इस पुस्तक के विषय में जोलोनोव ने स्वयं कहा है :

“मैंने यह उपन्यास सन् १९२५ ई० में लिखना शुरू किया था। आरम्भ में मुझे इसके इतना विस्तृत होने का आभास नहीं था... मैंने क्रांति के समय में कज्जाक लोगों ने जो काम किया था, उनका वर्णन आरम्भ किया था। परन्तु लगभग नौ पृष्ठ लिखने के बाद यह आभास होने लगा कि यह ठीक नहीं है। पाठक यह प्रश्न अवश्य पूछेगा कि कज्जाक लोगो ने क्रांति को दवाने में नहायता क्यों दी थी? ये कज्जाक लोग कौन थे, और डान कज्जाक (Don Cossack) का क्षेत्र कौन-सा था? मेरे दिमाग में यह शक पैदा हुआ कि क्या यह क्षेत्र पाठकों के लिए अपरिचित नहीं है?

...मैंने पहला विचार छोड़ दिया, और इसे और अधिक विस्तार में लिखना शुरू किया। कज्जाक-जीवन के ज्ञान ने मुझे बहुत सहायता दी। मैंने 'एण्ड क्वाइट फ्लोइ द डान' को इसके वर्तमान रूप में सन् १९२९ ई० के अन्त में फिर से लिखना आरम्भ किया था।”

“एण्ड क्वाइट फ्लोइ द डान’ का प्रथम भाग सन् १९२८ ई० में दूसरा, सन् १९२९ ई० में तीसरा, सन् १९३३ ई० में चौथा और अन्तिम सन् १९३८ ई० में प्रकाशित हुआ। ‘द डान फ्लोइ होम टु द सी’ (The Don Flows Home To The Sea) जोकि इन्हीं पुस्तकों की अगली कड़ी है, सन् १९४१ ई० में प्रकाशित हुई थी। इस पुस्तक के प्रकाशन पर मारिस हिण्डस (Maurice Hindus) ने लिखा था : “छत्तीन वर्ष की अवस्था में ही जोलोनोव यूरोप के प्रथम श्रेणी के लेखकों में आ गया है। समालोचक के लिए यह एक सुखद कार्य होता है कि वह साहित्य में एक क्लासिक (Classic) के आने की घोषणा करे।”

इनकी तीसरी पुस्तक 'सीड्स आफ टुमारो' (Seeds of Tomorrow) का प्रथम भाग सन् १९३२ ई० और दूसरा भाग सन् १९३३ ई० में प्रकाशित हुआ था। इस पुस्तक का अनुवाद अंग्रेजी में 'वर्जिन साइल अपटर्नड' (Virgin Soil Upturned) नाम से हुआ है।

शोलोखोव का व्यक्तित्व बहुत साधारण है। यह गाति के समय में वेशेन्स्काया (Veshenskaya) नामक गाँव में रहते हैं। यह सबसे नजदीक के रेल के स्टेशन से भी सौ मील दूर है। इस गाँव के चारों तरफ की सड़कें प्रायः वेकार हो जाती हैं और ऐसी स्थिति में इनकी डाक हवाईजहाज द्वारा पहुँचाई जाती है। इनको शिकार और मछली मारने का शौक है। इनकी पत्नी का नाम मारिया पैत्रोव्ना (Maria Petrovna) है। यह भी कज्जाक जाति की हैं। इनके चार बच्चे हैं। इनको कबूतरों के पालने का भी बहुत शौक है। यह अधिकतर रात ही को काम करते हैं। यह अपने भेट करने वालों से बराबर मिलते हैं, और हर पत्र का उत्तर स्वयं देते हैं। इनका पाइप कभी अलग नहीं होता, और यह खाकी लिबास ही में रहते हैं।

जब शोलोखोव ने १६, अक्टूबर, १९६५ को पुरस्कार पाने की सूचना पाई तो कहा, "सोलह अक्टूबर तीन प्रकार से मेरे लिए शुभ है—प्रातः मैंने अपनी पुस्तक लिखी, मध्याह्न में नोबेल पुरस्कार मिला, और शाम को मैंने खाने के लिए दो कलहस बन्दूक से मारे।"

यह उल्लेखनीय है कि जब यह पुरस्कार सन् १९५८ ई० में पास्तरनाक को प्रदान किया गया था तब शोलोखोव को कुछ असन्तोष हुआ था, क्योंकि इनका विचार था कि यह पुरस्कार इनको मिलना चाहिए था।

स्वीडिश अकादमी ने इन्हें पुरस्कार देते हुए कहा था : "उस कलात्मक शक्ति तथा रचना-संगठन के लिए जिसके माध्यम से यह डान के महाकाव्य में रूसी जनता के इतिहास के एक ऐतिहासिक पहलू को वाणी दे सके हैं," इन्हें यह पुरस्कार प्रदान किया जा रहा है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) टेल्स आफ द डान	१९२५
(२) एण्ड क्वाइट फ्लोज द डान	१९२६-३८
(३) द डान फ्लोज होम टु द सी	१९४१
(४) वर्जिन सायल अपटर्नड	१९३२-३३
(५) दे फ्राट फार द फादरलैण्ड (लिखी जा रही है)	



श्मुयेल योसफ़ एगनन

(१८८८-)

सन् १९६६ ई० मे स्वीडिश अकादमी ने साहित्य का नोबेल पुरस्कार दो यहूदी लेखको को प्रदान करके संसार को इस बात का प्रमाण दिया कि यह अकादमी देश तथा धर्म के बन्धनों से मुक्त है, और लेखक की प्रतिभा तथा गुण के ही आधार पर यह पुरस्कार दिया जाता है। इस वर्ष दो यहूदी लेखको को सम्मानित किया गया है—इनमे से एक तो है ७८ वर्षीय श्मुयेल योसेफ़ एगनन और दूसरी है नेली शाक्स।

श्मुयेल योसेफ़ एगनन का जन्म बुक्जैक्स (Buczacs) नामक शहर मे हुआ था। यह पूर्वी गलिलिया (Eastern Galicia) में है। इनके पिता का नाम था शलाम मॉर्चेचाइ जैकजीज (Shalom Mordechai Czaczkes)। श्मुयेल ने यहूदी स्कूल मे प्रारम्भिक शिक्षा पाई, और साथ-साथ यहूदियों के धार्मिक ग्रन्थ ताल्मद (Talmud) का भी अपने पिता के साथ अध्ययन किया। इनके पिता जीविकोपार्जन के लिए रॉयेदार चमड़े (Furs) का व्यापार करते थे, परन्तु यह रबी (Rabbi) भी थे, और हसीदी (Hassidi) साहित्य के प्रकाण्ड पण्डित थे।

श्मुयेल योसफ़ ने बाल अवस्था में ही लिखना शुरू कर दिया था, और इनकी पहली कविता साठे पन्द्रह वर्ष की अवस्था मे ही प्रकाशित हुई थी। इसका शीर्षक था 'एक लघु नायक' (A Little Hero)। इन्होंने यहूदी धर्म की

पत्रिकाओं में भी लिखना आरम्भ कर दिया। १८ वर्ष की अवस्था में यह ल्वाव (Lvov) नामक शहर चले गये और एक यहूदी पत्रिका में काम करने लगे। परन्तु दो वर्ष बाद सन् १९०८ ई० में इजरायल (Israel) जाकर बस गये।

कुछ समय के लिए यह जाफा (Jaffa) नामक शहर में रहे और अपने धर्म तथा सहघर्मियों के लिए काम करते रहे। इनकी पहली कहानी 'अगुनाट' (Agnunot) को इन्होंने 'एग्नन' (Agnon) के नाम से प्रकाशित करवाया, और फिर बाद में एग्नन को अपने नाम में जोड़ लिया। सन् १९१० ई० में यह यरूशलेम (Jerusalem) चले गये, और वहाँ से अपना साहित्यिक कार्यक्रम चलाते रहे। तीन वर्ष तक वहाँ के राष्ट्रीय पुस्तकालय (National Library) में काम करने के बाद यह बर्लिन जाकर अध्ययन करने लगे और अनुसन्धान (Research) के लिए भी सामग्री इकट्ठा करने लगे। इसी समय इनकी कहानियों का संग्रह भी प्रकाशित हुआ। इन्होंने मार्टिन व्युबर (Martin Buber) के साथ मिलकर हसीदिम (Hassidim) की कथाओं का संग्रह किया।

सन् १९१६ ई० में इन्होंने एस्थर मार्क्स (Esther Marx) से शादी की। इन दोनों की भेंट बर्लिन में ही हुई थी। इनके एक लड़की और एक लड़का है।

सन् १९२४ ई० में यह यरूशलेम वापस लौट गये, और धीरे-धीरे वही बने गये। अब यह वही रहते हैं। कुछ समय के लिए यह अपनी पत्नी के साथ जर्मनी और पोलैंड का भ्रमण करने भी गये। इन्होंने अपने अनुभवों को 'एक रात का अतिथि' (A Guest for The Night) नामक पुस्तक में अंकित किया है। सन् १९५१ ई० में यह नार्वे और स्वीडन भी गये।

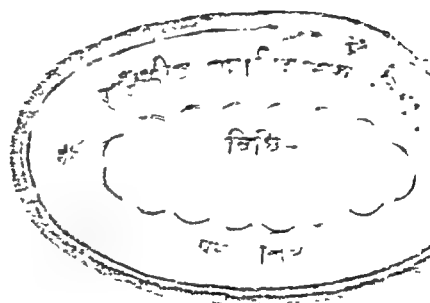
एग्नन ने तीन उपन्यास लिखे हैं, और अनेक कहानियाँ तथा लेख प्रकाशित किये हैं। इनकी कहानियों में गलिशिया (Galicia), पोलैंड, लिथुआनिया (Lithuania), जर्मनी और इसराइल के यहूदियों के जीवन की झलक मिलती है। इनको कई साहित्यिक सम्मान मिल चुके हैं और इनकी रचनाओं का सोलह भाषाओं में अनुवाद हो चुका है।

इनको पुरस्कृत करते समय स्वीडिश अकादमी ने कहा :

“इनकी गम्भीर, विलक्षण वृत्तान्त-कला, जिसमें यहूदी लोगों का विचार प्रधान है, के लिए,” इनको यह पुरस्कार प्रदान किया जाता है।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) ब्राइडल कैनपी (A Bridal Canopy)	१९३०
(२) ए गेस्ट फार द नाइट (A Guest for the Night)	१९३२
(३) बुक्स, राइटर्स एण्ड स्टोरीज (Books, Writers & Stories)	१९३८
(४) इन द मिडिल आफ़ द सी (In the Middle of the Sea)	१९६५





नेली शाख्त

(१८९१-)

नेली शाख्त का जन्म १० दिसम्बर सन् १८९१ ई० को बर्लिन में हुआ था । इनकी प्रथम रचना 'लीजेन्ड्स एण्ड टेल्स' (Legends & Tales) सन् १९२१ ई० में प्रकाशित हुई थी । हिटलर के उत्थान के पूर्व इनकी रचनाओं को बहुत लोकप्रियता प्राप्त हो चुकी थी । सन् १९४० ई० में इनको हिटलर की यहूदी-विरोधी नीति के कारण जर्मनी छोड़कर भागना पड़ा, और यह स्वीडन में जाकर बस गई । जर्मनी छोड़ते समय इनकी बहुत-सी साहित्यिक रचनायें अस्त-व्यस्त हो गई । इनकी रचनाएँ, जो द्वितीय विश्व-युद्ध के बाद प्रकाशित हुई हैं, इस बात की साक्षी हैं कि इनकी संवेदना सनाये हुए लोगों की तरफ है । इन्होंने समकालीन स्वीडिश कविता का जर्मन में अनुवाद किया है । इन्होंने स्वयं युद्ध के कारण बहुत कष्ट पाया है, परन्तु इनकी रचनाओं में कदुता या दुःख का आभास नहीं मिलता । दुःखी तथा असहाय लोगों को सहायता देना यह अपना परम कर्तव्य समझती है ।

इनको अनेक अन्तर्राष्ट्रीय पुरस्कार भी प्राप्त हो चुके हैं । यह पहली यहूदी महिला हैं जिन्हें यह पुरस्कार प्रदान किया गया है ।

पुरस्कार प्रदान करते समय स्वीडिश अकादमी ने कहा .

“इनकी उच्चकोटि की संगीतमय तथा नाटकीय रचनाओं के लिए, जिनमें इन्होंने इसराइल के भाग्य का शक्तिमय उल्लेख किया है,” इनको यह पुरस्कार दिया जाता है ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) हैबिटेशन्स आफ डैथ (Habitations of Death)	१९४७
(२) एक्लिप्स आफ द स्टार्स (Eclipse of the Stars)	१९४९
(३) नोवडी नोज़ एनीथिंग (Nobody Knows Anything)	१९५७
(४) फ्लाइट एण्ड मेटामॉर्फोसिस (Flight and Metamorphosis)	१९५७
(५) नाइट वाच (Night Watch)	
(६) अब्राहम इन साल्ट (Abraham In Salt)	
(७) द मैजिक डान्सर (The Magic Dancer)	



मिगुएल एन्जेल अस्तूरिअस (१८९९—)

१९६७ में साहित्य का नोबेल पुरस्कार मध्य अमेरिका (Central America) के गुआतमाला (Guatemala) देश के लेखक मिगुएल एन्जेल अस्तूरिअस को प्रदान किया गया है। यह अपने देश के सर्वप्रथम व्यक्ति है जिन्हें नोबेल पुरस्कार मिला है। वैसे तो सन् १९४५ ई० में चिली के गेब्रियल मिस्त्राल^१ को, और सन् १९५६ ई० में पुएर्टो रिको के उआन रैमो इमनेज़^२ को—जो दोनों मध्य अमेरिका के हैं—साहित्य का नोबेल पुरस्कार मिल चुका है।

मिगुएल एन्जेल अस्तूरिअस का जन्म १० अक्टूबर १८९९ को गुआतमाला नामक (जो उसी नाम के देश की राजधानी है) शहर में हुआ था। प्रारम्भिक शिक्षा उन्होंने गुआतमाला में ही पाई, और वही के विश्वविद्यालय में अध्ययन करके स्नातक की उपाधि प्राप्त की। इसके बाद वह पेरिस के सारबान विश्वविद्यालय (Sorbonne University) में अध्ययन करने के लिए गये। इनको अपने देश की राजनीति में भाग लेने की सदैव इच्छा रही है, और इन्होंने अपने देश के निवासियों को—जो कि अधिकतर 'इन्डियन' (Indian) और मुलेटो

1. Chile—Gabriela Mistral.

2. Spain—Born; domiciled in Puerto Rico, U. S. A.—Juan Ramon Jimenez.

(Mulatto) है—अपनी रचना का विषय बनाया है। इनकी रचनाओं में 'इन्डियन' (Indian) लोगों के रहन-सहन पर और माया सस्कृति (Maya Culture) पर काफी प्रकाश डाला गया है।

इन्होंने अपने देश की डिक्टेटरशिप (Dictatorship) का कड़ा विरोध किया था, और फलस्वरूप यह देश निर्वासित कर दिये गये थे। इस काल में यह आर्जेन्टिन, इटली और फ्रान्स में भ्रमण करते रहे, और १९२४ से सन् १९३३ तक यूरोप के विभिन्न देशों में समाचारपत्रों के संवाददाता भी रहे। इसी सम्बन्ध में यह स्पेन भी गये थे। सन् १९३३ ई० में ही यह अपने देश लौट पाये, और यहाँ के कम्युनिस्ट राज अर्थात् जैकोबो आर्वेन्ज़ गुज़्मन (Jacobo Arbenz Guzman) का, जिसने १९५० में सत्ता ग्रहण की थी, का समर्थन किया। इसके बाद यह अपने देश के राजदूत होकर एल सल्वदोर (El Salvador) गये। आजकल यह पेरिस, फ्रान्स, में राजदूत हैं।

मिगुएल अस्तूरिअस ने बीस वर्ष की अवस्था से भी पहले अपनी रचनायें साहित्यिक पत्रिकाओं में प्रकाशित करना आरम्भ कर दिया था। सन् १९२३-२४ में इन्होंने अपना उपन्यास 'एल सेनोर प्रेसिडेन्ट' (El Senor Presidente) लिखना आरम्भ कर दिया था। इस उपन्यास में इन्होंने अपने राजनीतिक अनुभवों का उल्लेख किया है। डिक्टेटर प्रेसिडेन्ट काब्रेरा (Dictator President Cabrera) के समय गुआतमालावासियों के साथ दुर्व्यवहार, काब्रेरा के एक दुराचारी मित्र का एक मुन्दर युवती के सम्पर्क में आने से नुष्ठार तथा कई छोटे-बड़े लोगों का चित्रण इसमें बहुत सचाई तथा कला के साथ किया गया है। इस उपन्यास में मिगुएल अस्तूरिअस के देशवासियों के दैनिक जीवन और उनके दुख-सुख का उल्लेख है। यह उपन्यास १९४७ में प्रकाशित हुआ था और इसका अग्रेजी तथा अन्य १५ भाषाओं में अनुवाद हो चुका है। मिगुएल अस्तूरिअस की रचनाओं में मनुष्य की स्वाधीनता का सन्देश मिलता है। वह न केवल उपन्यासकार हैं, बल्कि वह कवि भी हैं और उनकी कवितायें काफी प्रसिद्ध हैं।

मिगुएल अस्तूरिअस को एल सेनोर प्रेसिडेन्ट के १९४७ में प्रकाशित होने के तीन वर्ष बाद सन् १९५० ई० में 'सर्वश्रेष्ठ विदेशी पुस्तक' फ्रांसीसी पुरस्कार मिला। इसी पुस्तक पर इन्हें विलियम फाक्नर फाउन्डेशन लैटिन अमेरिकन अवार्ड (William Faulkner Foundation Latin American Award) तथा पिछले वर्ष लेनिन शान्ति पुरस्कार (Lenin Peace Prize) मिल चुका है। जब इनके इनके ६८वें जन्मदिन पर नोबेल पुरस्कार प्रदान किए

जाने का समाचार मिला तब इन्होंने कहा .

“इस पुरस्कार से मुझे अत्यन्त प्रोत्साहन मिला है । उपन्यासकार को अपने समय का दर्शक (witness) होना चाहिए । मेरी रचनाएँ जनता की पुकार का उल्लेख करती रहेगी और साथ-ही-साथ लैटिन अमेरिकन समस्याओं की ओर विश्व का ध्यान आकर्षित करती रहेंगी ।”

इस वर्ष का पुरस्कार ४,७६,६५५ रुपये (६२,००० डालर) का है । इसको प्रदान करते हुए स्वीडिश अकादमी ने कहा :

“इनकी अत्यन्त रजित रचनाओं के लिए, जिनकी जड़े राष्ट्रीय व्यक्तित्व तथा इंडियन परम्परा में हैं,” यह पुरस्कार प्रदान किया जाता है ।

प्रमुख कृतियाँ

पुस्तक का नाम	प्रकाशन-वर्ष
(१) लीजेन्ड्स आफ गुआतमाला (Legends of Guatemala)	१९३०
(२) एल सेनोर प्रेसिडेंट (EL Senor Presidente)	१९४७
(३) पल्स आफ द स्काइलार्क (Pulse of the Skylark)	१९४६
(४) द स्ट्रॉग विन्ड (Ths Strong Wind)	१९५०
(५) द ग्रीन पोप (The Green Pope)	१९५४
(६) द आइज आफ द इन्टर्ड (The Eyes of the Interred)	१९६१

परिशिष्ट : १

Extract from Code of Statutes, The Nobel Foundation, Stockholm

“The whole of my remaining realizable estate shall be dealt with in the following way : The capital shall be invested by my executors in safe securities and shall constitute a fund, the interest on which shall be annually distributed in the form of prizes to those who, during the preceding year, shall have conferred the greatest benefit on mankind. The said interest shall be divided into five equal parts, which shall be apportioned as follows : one part to the person who shall have made the most important discovery or invention within the field of physics ; one part to the person who shall have made the most important chemical discovery or improvement ; one part to the person who shall have made the most important discovery within the domain of physiology or medicine ; one part to the person who shall have produced in the field of literature the most outstanding work of an idealistic tendency ; and one part to the person who shall have done the most or the best work for fraternity between nations, for the abolition or reduction of standing armies and for the holding and promotion of peace congresses. The prize for physics and chemistry shall be awarded by the Swedish Academy of Science ; that for physiology or medical works by the Caroline Institute in Stockholm ; that for literature by the Academy in Stockholm, and that for champions of peace by a committee of five persons to be elected by the Norwegian Storting. It is my express wish that in awarding the prizes no consideration whatever shall be given to the nationality of the candidates, but that the most worthy shall receive the prize, whether he be a Scandinavian or not.”

Extract from the Nobel Foundation Calendar, 1963-1964

Prize Proposal : Right to submit proposals for the award of prizes, based on the principles of competence and university shall be enjoyed by :

In Literature

1. Members of the Swedish Academy and of other academies, Institutions and societies similar to it in membership and aims ;
2. Professors of languages or in history of literature at Universities and university colleges ;
3. Previous winners of Nobel Prize for Literature ; and
4. Presidents of authors' organizations which are representative of the literary activities of their respective countries.

परिशिष्ट : २

साहित्य : नोबेल पुरस्कार : देश और वर्ष (१९६७ तक)

- (१) फ्रांस १९०१, ०४, १५, २१, २७, ३७, ४७, ५७, ६०, ६४—१०
- (२) जर्मनी १९०२, ०८, १०, १२, २९—५
- (३) नार्वे १९०३, २०, २८—३
- (४) स्पेन १९०४, २२, ५६—३
- (५) पोलैण्ड १९०५, २४—२
- (६) इटली १९०६, २६, ३४, ५९—४
- (७) ग्रेटब्रिटेन १९०७, २५, ३२, ४८, ५०, ५३—६
- (८) स्वीडन १९०९, १६, ३१, ५१—४
- (९) बेल्जियम १९११—१
- (१०) भारत १९१३—१
- (११) डेनमार्क १९१७ (२), ४४—३
- (१२) स्विटजरलैण्ड १९१९, ४६—२
- (१३) अमरीका १९३०, ३६, ३८, ४९, ५४, ६२—६
- (१४) फिनलैण्ड १९३९—१
- (१५) चिली १९४५—१
- (१६) आइस्लैण्ड १९५५—१
- (१७) रूस १९३३, ५८, ६४—३
- (१८) यूगोस्लेविया १९६१—१
- (१९) ग्रीस १९६३—१
- (२०) आयरलैण्ड १९२३—१
- (२१) इसरायल } १९६६—१
- (२२) जर्मन-स्वीडिश } ,,
- (२३) गुआतमाला १९६७—१

परिशिष्ट : ३

विजेताओं की वर्ष क्रमानुसार सूची

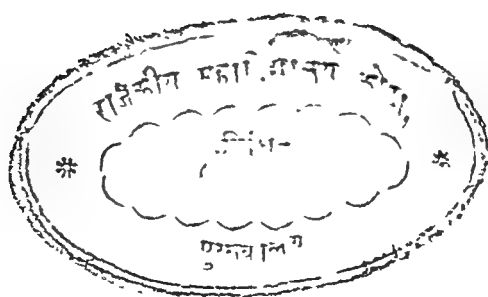
क्रम	नाम	अवस्था	देश	वर्ष	पुरस्कार के बाद कितने वर्ष जीवित रहे
१.	मुली प्रूथों	६२	फ्रांस	१९०१	६
२	थ्योडोर मामसन	८५	जर्मनी	१९०२	१२
३.	व्योर्न्सन	७१	नार्वे	१९०३	७
४	फ्रेडरिक मिस्त्राल	७४	फ्रांस	१९०४	०
५.	जोसे एकेगारे	७१	स्पेन	१९०४	१०
६.	हेनरिक सीनकीविच	५९	पोलैंड	१९०५	११
७.	कार्डूची	७१	इटली	१९०६	१
८	रडयार्ड किप्लिंग	४२	ब्रिटेन	१९०७	२९
९.	रूडाल्फ क्रिस्टाफ यूकेन	६२	जर्मनी	१९०८	१८
१०.	सेल्मा लागरलोफ	५१	स्वीडन	१९०९	३१
११.	पाल हेस	८०	जर्मनी	१९१०	४
१२.	मारिस मेटर्लिक	४९	बेल्जियम	१९११	३८
१३.	गर्हार्ट हाप्टमैन	५०	जर्मनी	१९१२	३४
१४.	रवीन्द्रनाथ टैगोर	५२	भारत	१९१३	२८
१५.	रोमाँ रोलाँ	५०	फ्रांस	१९१६	२८
१६.	कार्ल गस्तफ वर्नर फान हेइदेन्स्ताम	५७	स्वीडन	१९१६	२४
१७.	कार्ल एडाल्फ ग्येलेरुप	६०	डेनमार्क	१९१७	२
१८.	हेनरिक पोन्टोपिदान	६०	डेनमार्क	१९१७	२६
१९.	कार्ल फ्रेडरिक जार्ज स्पिटलर	७५	स्विटजरलैण्ड	१९२०	४
२०.	क्नुत पीडरसन हैमसन	६१	नार्वे	१९२०	३२
२१.	अनातोले फ्रांस	७७	फ्रांस	१९२१	३

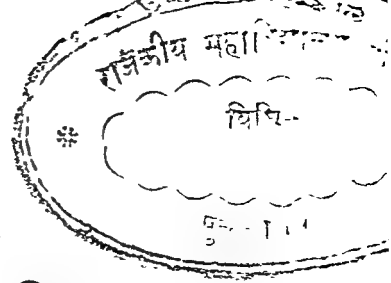
२३६ / साहित्य के नोबेल पुरस्कार विजेता

२२. जासिन्तो वेनावेन्ते वाई मार्टिनेज	५६	स्पेन	१६२२	३२
२३. विलियम वट्लर यीट्स	५८	आयरलैंड	१६२३	१६
२४. व्लाडिस्ला स्टेनिस्ला रेमाट	५६	पोलैंड	१६२४	१
२५. जार्ज वर्नार्डि शाँ	७०	ब्रिटेन	१६२५	२४
२६. ग्रेजिया डेलेडा	५२	इटली	१६२६	६
२७. हेनरी वर्गसन	६६	फ्रांस	१६२७	१३
२८. सीग्रिद उण्डसेत	४६	नार्वे	१६२८	२१
२९. टामस मान	५४	जर्मनी	१६२९	२६
३०. सिन्क्लेयर लेविस	४५	अमरीका	१६३०	२१
३१. एरिक एक्सेल कार्लफेल्ड	६७	स्वीडन	१६३१	०
३२. जान गाल्सवर्दी	६५	ब्रिटेन	१६३२	०
३३. इवान एलेक्स्येविच बुनिन	६३	रूस	१६३३	२०
३४. लुइजी पिराण्डेलो	६७	इटली	१६३४	२
३५. यूजीन ग्लैड्स्टन ओ'नील	४८	अमरीका	१६३६	१७
३६. रोजर मार्ले दु गार	५६	फ्रांस	१६३७	२१
३७. पर्ल बक	४६	अमरीका	१६३८	जीवित
३८. फ्रांज़ एमिल सिलाप	५१	फिनलैंड	१६३९	जीवित
३९. जोहान्स विल्हेम जेन्सेन	७१	डेनमार्क	१६४४	६
४०. ग्रेत्रीला मिस्त्राल	५६	चिली	१६४५	१२
४१. हरमन हेस	६७	स्विट्जरलैंड	१६४६	१६
४२. आन्ड्रे जीद	७८	फ्रांस	१६४७	४
४३. टी० एस० इलियट	६०	ब्रिटेन	१६४८	१८
४४. विलियम फ्राकनर	५३	अमरीका	१६५०	१२
४५. अर्ल वर्ट्रैंड आर्थर विलियम रसल	७८	ब्रिटेन	१६५०	जीवित
४६. पार फेबियन लागरक्विस्त	६०	स्वीडन	१६५१	जीवित
४७. फ्रांस्वा मारिआक	६७	फ्रांस	१६५२	जीवित
४८. विन्स्टन चर्चिल	७९	ब्रिटेन	१६५३	१७
४९. अर्नेस्ट हेमिंग्वे	५६	अमरीका	१६५४	७
५०. हाल्डर किल्जन लैक्सनेस	५३	आइसलैंड	१६५५	जीवित
५१. जुआन रामोन जिमेनेज़	७५	स्पेन	१६५६	०
५२. अल्बेयर कामू	४४	फ्रांस	१६५७	३

५३. वोरिस लियोनदोविच

पास्तरनाक	६८	रूस	१९५८	२
५४. सल्वातोर काजीमोदो	५८	इटली	१९५९	जीवित
५५. सेट जान पर्स	७२	फ्रांस	१९६०	जीवित
५६. आइवो एड्रीक	६९	यूगोस्लाविया	१९६१	जीवित
५७. जान स्टेनवेक	६०	अमरीका	१९६२	जीवित
५८. जिर्गोस सेफेरी	६३	ग्रीस	१९६३	जीवित
५९. ज्यॉ-पाल सार्त्र	५९	फ्रांस	१९६४	जीवित
६०. मिखाइल शोलोखोव	६०	रूस	१९६५	जीवित
६१. इमुयेल योसफ एग्नन	७८	इसराइल	१९६६	जीवित
६२. नेली शाख्त	५६	स्वीडिश-जर्मन	१९६६	जीवित
६३. मिगुएल ऐन्जेल् अस्तूरिअस	६८	गुआतमाला	१९६७	जीवित





परिशिष्ट : ४

देश और पुरस्कार विवरण (१९६७ तक)

क्रम	देश	पदार्थ- विज्ञान	रसायन- शास्त्र	चिकित्सा- शास्त्र	साहित्य	शांति	कुल
१.	द अर्जेन्टाइना	—	—	१	—	१	२
२.	आस्ट्रेलिया	०	—	२	—	—	२
३.	आस्ट्रिया	३	१	३	—	२	९
४.	बेल्जियम	—	—	२	१	३	६
५.	कनाडा	—	—	२	—	१	३
६.	चिली	—	—	—	१	—	१
७.	चीन	२	—	—	—	—	२
८.	चेकोस्लोवाकिया	—	१	—	—	—	१
९.	डेनमार्क	१	—	४	३	१	९
१०.	फ़िनलैण्ड	—	१	—	१	—	२
११.	फ्रान्स	८ ^१	६ ^१	६	११ ^१	८	३९
१२.	जर्मनी	१५	२२	१०	६७	३	५४
१३.	ब्रिटेन	१५	१७	१५	६	७	६०
१४.	ग्रीस	—	—	—	१	—	१
१५.	गुआतमाला	—	—	—	१	—	१
१६.	हंगरी	—	१	२ ^०	—	—	३
१७.	आइसलैण्ड	—	—	—	१	—	१
१८.	भारत	१	—	१	१	—	२
१९.	आयरलैण्ड	१	—	—	१	—	२
२०.	इसरायल	—	—	—	१	—	१
२१.	इटली	२	१	२	४	१	१०

२२. जापान	२	—	—	—	—	२
२३. नीदरलैंड	५	२	२	—	१	१०
२४. नावें	—	—	—	३	२	५
२५. पोलैण्ड	—	—	—	२	—	२
२६. पुर्तगाल	—	—	१	—	—	१
२७. रूस	६	१	२	३ ^३	—	१२
२८. स्पेन	—	—	१	३	—	४
२९. स्वीडन	२	४	३	४	४	१७
३०. स्विटजरलैंड	—	३	४	२	३	१२
३१. यू० आफ स० अफ्रीका	—	—	१ ^४	—	१	२
३२. अमरीका	२६	१५	३२	६	१४ ^४	६२
३३. यूगोस्लेविया	—	—	—	१	—	१
३४. सस्था	—	—	—	—	६ ^६	६
कुल	८६	७४	६५	६२	६१	३७४

१. मेरी क्यूरी का प्रदान दो बार गिना गया, क्योंकि इन्हे १९०३ में प्राया, और १९११ में पूरा-पूरा पुरस्कार मिला था ! मार्त्त ने १९६४ में पुरस्कार नहीं स्वीकार किया था ।
२. इनमें से एक, बारानी, वियना में जन्मे थे, और हंगेरियन कुटुम्ब के थे ।
३. बुनिन, जन्म रूस, स्टेटलेसः पास्तर्नाक, पुरस्कार अस्वीकृत ।
४. थेलर, स्विटजरलैंड के नागरिक और द० अफ्रीका के । वैज्ञानिक काम यू० एस० ए० में । इनका कुटुम्ब स्विटजरलैंड का था ।
५. नाइनस पालिङ का प्रदान दो बार गिना गया क्योंकि एक बार १९५४ में रसायन-शास्त्र, और फिर १९६३ में शान्ति के लिए ।
६. इन्टरनेशनल कमेटी आफ द रेड क्रॉस को एक संस्था गिना गया है । हालांकि इसको पुरस्कार तीन बार मिल चुका है—१९१७, १९४४ और १९६३ में एक भाग ।
७. इनमें से एक नेली शास्त स्वीडेन की देशवासी बन गई है—जन्म जर्मनी में हुआ और लिखती जर्मन भाषा में है ।

परिशिष्ट : ५

कव किस देश को कौन सा पुरस्कार मिला

वर्ष	पदार्थ-विज्ञान	रसायन-शास्त्र	चिकित्सा-शास्त्र	साहित्य	प्रान्ति
१९०१	जर्मनी	नीदरलैण्ड	जर्मनी	फ्रांस	फ्रांस-स्विटजरलैण्ड
१९०२	नीदरलैण्ड	जर्मनी	ब्रिटेन	जर्मनी	स्विटजरलैण्ड
१९०३	फ्रांस	स्वीडन	डेनमार्क	नार्वे	ब्रिटेन
१९०४	ब्रिटेन	ब्रिटेन	रूस	फ्रांस-स्पेन	संस्था
१९०५	जर्मनी	जर्मनी	जर्मनी	पोलैण्ड	आस्ट्रिया
१९०६	ब्रिटेन	फ्रांस	इटली-स्पेन	इटली	अमरीका
१९०७	अमरीका	जर्मनी	फ्रांस	ब्रिटेन	इटली-फ्रांस
१९०८	फ्रांस	ब्रिटेन	जर्मनी-रूस	जर्मनी	स्वीडन-डेनमार्क

वर्ष	पदार्थ-विज्ञान	रसायन-शास्त्र	चिकित्सा-शास्त्र	साहित्य	शांति
१९०६	इटली-जर्मनी	जर्मनी	स्विटजरलैण्ड	स्वीडन	बेल्जियम-फ्रांस
१९१०	नीदरलैण्ड	जर्मनी	जर्मनी	जर्मनी	संस्था
१९११	जर्मनी	फ्रांस	स्वीडन	बेल्जियम	ऑस्ट्रिया-नीदरलैण्ड
१९१२	स्वीडन	फ्रांस	अमरीका	जर्मनी	अमरीका
१९१३	नीदरलैण्ड	स्विटजरलैण्ड	फ्रांस	भारत	बेल्जियम
१९१४	जर्मनी	अमरीका	हंगेरी	—	—
१९१५	ब्रिटेन	जर्मनी	—	फ्रांस	—
१९१६	—	—	—	स्वीडन	—
१९१७	ब्रिटेन	—	—	डेनमार्क	संस्था
१९१८	जर्मनी	जर्मनी	—	—	—
१९१९	जर्मनी	—	बेल्जियम	स्विटजरलैण्ड	अमरीका
१९२०	फ्रांस	जर्मनी	—	नार्वे	फ्रांस
१९२१	जर्मनी	ब्रिटेन	—	फ्रांस	स्वीडन-नार्वे
१९२२	डेनमार्क	ब्रिटेन	ब्रिटेन-जर्मनी	स्पेन	नार्वे
१९२३	अमरीका	ऑस्ट्रिया	कनाडा	आयरलैण्ड	—
१९२४	स्वीडन	—	नीदरलैण्ड	पोलैण्ड	—

वर्ष	पदार्थ-विज्ञान	रसायन-शास्त्र	चिकित्सा-शास्त्र	साहित्य	शान्ति
१९२५	जर्मनी	जर्मनी	—	ब्रिटेन	ब्रिटेन-अमरीका
१९२६	फ्रांस	स्वीडन	डेनमार्क	इटली	फ्रांस-जर्मनी
१९२७	अमरीका-ब्रिटेन	जर्मनी	आस्ट्रिया	फ्रांस	फ्रांस-जर्मनी
१९२८	ब्रिटेन	जर्मनी	फ्रांस	नार्वे	—
१९२९	फ्रांस	ब्रिटेन-स्वीडन	नीदरलैण्ड-ब्रिटेन	जर्मनी	अमरीका
१९३०	भारत	जर्मनी	आस्ट्रिया	अमरीका	स्वीडन
१९३१	जर्मनी	अमरीका	ब्रिटेन	ब्रिटेन	—
१९३२	—	जर्मनी	जर्मनी	स्वीडन	—
१९३३	आस्ट्रिया-ब्रिटेन	—	अमरीका	फ्रांस	अमरीका
१९३४	—	अमरीका	"	इटली	ब्रिटेन
१९३५	ब्रिटेन	फ्रांस	जर्मनी	—	जर्मनी
१९३६	आस्ट्रिया-अमरीका	नीदरलैण्ड	ब्रिटेन-आस्ट्रिया	अमरीका	अर्जेन्टाइना
१९३७	अमरीका-ब्रिटेन	ब्रिटेन	हंगेरी	फ्रांस	ब्रिटेन-जिनेवा
१९३८	इटली	जर्मनी	बेल्जियम	अमरीका	संस्था
१९३९	अमरीका	जर्मनी-स्विटजरलैण्ड	जर्मनी	फिनलैण्ड	—
१९४०	—	—	—	—	—

वर्ष	पदार्थ-विज्ञान	रसायन-शास्त्र	चिकित्सा-शास्त्र	साहित्य	शान्ति
१९४१	—	—	—	—	—
१९४२	—	—	—	—	—
१९४३	अमरीका	हंगरी	डेनमार्क-अमरीका	—	—
१९४४	"	जर्मनी	अमरीका	डेनमार्क	जिनेवा
१९४५	ऑस्ट्रिया	फिनलैण्ड	ब्रिटेन	चिली	अमरीका
१९४६	अमरीका	अमरीका	अमरीका	स्विटजरलैण्ड	"
१९४७	ब्रिटेन	ब्रिटेन	अमरीका-अर्जेन्टाइना	फ्रांस	संस्था (२)
१९४८	ब्रिटेन	स्वीडन	स्विटजरलैण्ड	ब्रिटेन	—
१९४९	जापान	अमरीका	स्विटजरलैण्ड-पोर्चुगल	अमरीका	ब्रिटेन
१९५०	ब्रिटेन	जर्मनी	अमरीका-स्विटजरलैण्ड	ब्रिटेन	अमरीका
१९५१	ब्रिटेन-आयरलैण्ड	अमरीका	साउथ अफ्रीका	स्वीडन	फ्रांस
१९५२	अमरीका	ब्रिटेन	अमरीका	फ्रांस	फ्रांस
१९५३	नीदरलैण्ड	जर्मनी	ब्रिटेन-अमरीका	ब्रिटेन	अमरीकन संस्था
१९५४	ब्रिटेन-जर्मनी	अमरीका	अमरीका	अमरीका	जिनेवा
१९५५	अमरीका	अमरीका	स्वीडन	आइसलैण्ड	संस्था
१९५६	"	ब्रिटेन-अमरीका	अमरीका-जर्मनी	स्पेन	—

वर्ष	पदार्थ-विज्ञान	रसायन-शास्त्र	चिकित्सा-शास्त्र	गाहित्य	मान्ति
१९५७	चीन	ब्रिटेन	इटली	फ्रांस	कनाडा
१९५८	रूस	ब्रिटेन	अमरीका	अमरीका	बेल्जियम
१९५९	अमरीका	चेकोस्लोवाकिया	अमरीका	इटली	ब्रिटेन
१९६०	अमरीका	अमरीका	ब्रिटेन	फ्रांस	—
१९६१	—	—	—	—	—
१९६२	रूस	ब्रिटेन	ब्रिटेन	अमरीका	अमरीका
१९६३	अमरीका-जर्मनी	इटली-जर्मनी	ब्रिटेन-आस्ट्रेलिया	ग्रीस	संस्था (२)
१९६४	रूस-अमरीका	ब्रिटेन	अमरीका-जर्मनी	फ्रांस	अमरीका
१९६५	जापान-अमरीका	अमरीका	फ्रांस	रूस	संस्था
१९६६	फ्रांस	अमरीका	अमरीका	इसरायल-जर्मन स्वीडिश	—
१९६७	जर्मनी	जर्मनी-अमरीका	अमरीका	गुआतमाला	—

परिशिष्ट : ६

सन् १९६५ के पुरस्कार

विषय	प्राप्तकर्ता	देश
(१) साहित्य	शोलोखोव (Sholokhov)	रूस U.S.S.R.
(२) रसायन-शास्त्र	राबर्ट बर्न्स वुडवर्ड (Robert Burns Woodward)	यू० एम० ए० U.S.A.
(३) पदार्थ-विज्ञान	१. सिन इटोरो टोमोनागा (Sin-Itiro Tomonaga)	जापान Japan
	२. जुलियन श्विंगर (Julian Schwinger)	यू० एम० ए० U.S.A.
	३. रिचर्ड फेन्मान (Richard Feynman)	यू० एम० ए० U.S.A.
(४) चिकित्सा-शास्त्र	१. फ्रान्सोवा जैकब (Francois Jacob)	फ्रान्स France
	२. आन्द्रे ल्वोफ़ (Andre Lwoff)	do
	३. जेक्म मानाड (Jacques Monod)	do
(५) शान्ति	यूनिसेफ (Unicef)	

परिशिष्ट : ७

सन् १९६६ के पुरस्कार

विषय	प्राप्तकर्ता	देश
(१) साहित्य	१. श्मूयेल योसेफ एग्नन (Shmuel Yosef Agnon)	इसरायल
	२. नेली झाख्त (Nelly Sachs)	जर्मनी-स्वीडन
(२) रसायन-शास्त्र	राबर्ट एस० मुलिकेन (Robert S. Mulliken)	अमरीका
(३) पदार्थ-विज्ञान	एल्फ्रेड कास्टलर (Alfred Kastler)	फ्रान्स
(४) चिकित्सा-शास्त्र	१. पेयटन राउस (Peyton Rous)	अमरीका
	२. चार्ल्स हगिन्स (Charles Huggins)	अमरीका
(५) शान्ति	किमी को भी प्रदान नहीं किया गया	

सन् १९६७ के पुरस्कार

(१) साहित्य	मिगुएल एन्जेल अस्तूरिअस (Miguel Angel Asturias)	गुआतेमाला Guatemala
(२) पदार्थ-विज्ञान	हैन्स एल्ब्रेख्त बेथे (Hans Albrecht Bethe)	जर्मनी Germany
(३) रसायन-शास्त्र	मैन्फ्रेड एल्जेन (Manfred Elgen)	जर्मनी Germany
	रोनल्ड जी० डब्ल्यू० नॉर्रिश (Ronald G. W. Norrish)	यू० एन० ए० U S.A.
	जार्ज पोर्टर (George Porter)	यू० के० U K.

विषय	प्राप्तकर्ता	देश
(४) चिकित्सा-शास्त्र	अर्गनार ग्रानिट (Ragner Granit)	स्वीडेन Sweden
	हाल्डन कीफर हस्टलाइन (Halden Keffier Harline)	यू० एस० ए० U.S.A.
	जार्ज वाल्ड (George Wald)	यू० एस० ए० U.S.A.
(५) शान्ति	पुरस्कार प्रदान नहीं किया गया	

परिशिष्ट : द

१. राबर्ट शैप्लेन (Robert Shaplen). ऐल्फ्रेड नोबेल (Alfred Nobel).

Looked up to me, to me alone, for love.
 No selfish motive drew the link between us,
 No parents whispered of a proper match.
 Why then loved she ? Because it was her nature
 As fragrance is the nature of the rose.....
 My life, till then a dreary desert like,
 Revived to bliss and hope. I had an aim,
 A heavenly aim—to win that lovely girl
 And to be worthy of her.....
 But it was not so ordained; another bridegroom
 Had stronger claims—she's wedded to her grave

और आगे कहने हे :—

From that hour

I have not shared the pleasure of the crowd
 Nor moved in Beauty's eye compassion's tear,
 But I have learnt to study Nature's book
 And comprehended its pages and extract
 From their deep lore a solace for my grief.

